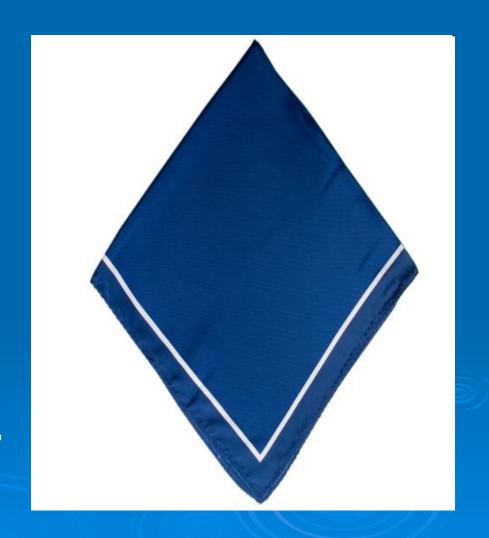


## ИСТОРИЯ ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ «СИНИЙ ПЛАТОЧЕК»

Подготовлено ученицей 6«А» класса ЧЕМКОВОЙ АНГЕЛИНОЙ.

- □ Необычна судьба песни с
- 🛘 двойным рождением –
- □ «Синий платочек».Мы часто
- □ удивляемся, когда читаем
- □ имя одного из создателей
- □ песни Ежи Петербургского.
- □ Случилось так, что в
- □ довоенном 1939 году
- □ популярный польский
- □ эстрадный коллектив
- □ «Голубой джаз», спасаясь от
- □ фашистского преследования,
- □ приехал в Советский Союз.



- □ На одном из концертов в
- □ саду «Эрмитаж» поэт и
- 🛮 драматург Я.М. Галицкий
- □ отметил одну, особенно ему
- □ понравившуюся,
- □ мелодическую
- □ импровизацию. Её играл
- □ композитор и пианист джаз-
- □ оркестра Ежи Петербургский.
- Мелодия так понравилась
- □ Галицкому, что прямо во
- 🛘 время концерта он стал
- рифмовать знаменитые строки.



- □ Стихи понравились и
- 🗆 композитору, а на
- □ последующих концертах
- □ «Синий платочек» уже
- □ звучал в исполнении солиста
- □ оркестра Станислава
- □ Лендау. Песне предстояла
- □ долгая жизнь. В те годы её
- пела популярная певица Е.
- □ Юровская, которая и
- □ записала эту песню на
- 🛮 пластинку.



22-го июля, Ровно в четыре часа,

Киев бомбили, нам объявили,

Что началася война.

- □ Наряду с военными песнями,
- □ довоенная лирика обрела
- 🛮 второй смысл. Она стала
- □ теми дорогими
- □ воспоминаниями о мирной
- □ жизни, которые каждый
- □ солдат свято хранил в
- □ глубине своего сердца.
- □ Песня-символ имела в
- □ военное время несколько
- □ вариантов. Например, в
- □ начале войны пели:

22-го июля, Ровно в четыре часа,

Киев бомбили, нам объявили,

Что началася война.



- Но самым популярным стал
  вариант фронтового «Синего
  платочка» в исполнении
  народной артистки СССР
- □ Клавдии Ивановны
- □ Шульженко. Это и считается
- □ вторым рождением песни.
- □ Автор стихов возрождённого
- □ варианта «Синего платочка»
- □ литсотрудник газеты «В
- □ решающий бой» 54-й армии
- Волховского фронта
- 🗆 лейтенант Михаил
- □ Александрович Максимов.



- □ Написать новый текст песни
- □ Максимову предложила К.
- □ Шульженко, а напечатаны
  - эти стихи были в газете «За
- □ Родину». И она появилась.
- Песня особенно пришлась по душе пулемётчикам из-за
- □ строки: «Строчит пулемётчик
- □ за синий платочек...».



- слова Я. Галицкого, М. Максимова, музыка Г. Гольца, Е. Штерсбургского
- □ Из киноэпопеи "Освобождение"
- □ обр. А. Александрова
- □ Синенький скромный платочек
- □ Падал с опущенных плеч.
- □ Ты говорила, что не забудешь
- □ Ласковых, радостных встреч.
- □ Порой ночной
- □ Мы распрощались с тобой...
- □ Нет больше ночек.
- □ Где ты, платочек,
- □ Милый, желанный, родной?



- Помню, как в памятный вечер
- □ Падал платочек твой с плеч,
- □ Как провожала и обещала
- □ Синий платочек сберечь.
- □ И пусть со мной
- Нет сегодня любимой, родной,
- Знаю, с любовью ты к изголовью
- □ Прячешь платок голубой.



- □ Письма твои получая,
- □ Слышу я голос живой.
- И между строчек синий платочек
- Снова встает предо мной.
- □ И часто в бой
- □ Провожает меня образ твой,
- Чувствую, рядом с любящим взглядом
- □ Ты постоянно со мной.



- □ Сколько заветных платочков
- □ Носим в шинелях с собой!
- □ Нежные речи, девичьи плечи
- □ Помним в страде боевой.
- □ За них, родных,
- □ Желанных, любимых таких,
- Строчит пулеметчик за синий платочек,
- □ Что был на плечах дорогих!

