

# Человек и природа в балладе М.Ю. Лермонтова «Три пальмы»

Выполнили  
ученицы 7А класса  
Коноплёва Дарья,  
Аскерова Сева,  
Антонова Алина  
Руководитель Гузенкова М.Н.

# Цели проекта:

- Развивать свои читательские навыки, умение видеть и интерпретировать художественные детали.
- Задуматься о нравственных проблемах – вопросах смысла жизни, назначения человека, его взаимоотношениях с природой.

# Задачи проекта:

- Познакомиться с балладой М.Ю. Лермонтова «Три пальмы».
- Определить художественные средства, используемые автором для раскрытия темы и идеи баллады.
- Определить взаимоотношения мира людей и мира природы, нашедшие своё отражение в балладе М.Ю. Лермонтова.

# Географическая справка



- **Аравийская пустыня** — пустыня в Африке, северо-восточная часть Сахары. Расположена между долиной Нила и Красным морем; на юге переходит в Нубийскую пустыню. Обширные пространства Аравийской пустыни заняты движущимися барханами, песчаными массивами, а в центральной её части наблюдаются выходы коренных пород. Большая часть территории абсолютно необитаема из-за частых песчаных и пыльных бурь, а также сильных ветров, малого количества осадков, высоких температур с обычными для пустынь большими суточными амплитудами.

**Аравийская пустыня (на севере), Нубийская пустыня (на юге)**



# Жизнь гордых пальм в пустыне



*В песчаных степях аравийской земли  
Три гордые пальмы высоко росли.  
Родник между ними из почвы бесплодной,  
Журча, пробивался водою холодной,  
Хранимый под сенью зелёных листов  
От знойных лучей и сыпучих песков.*

Оазис в пустыне, созданный этими удивительными деревьями, оживляет все вокруг, спасает от усталости и жажды всех проходящих по пустыне.

# Их обращение к Богу



Но не даром поэт употребил эпитет «гордые» пальмы. Они возроптали, отвергая справедливость Создателя:

*И стали три пальмы на Бога роптать:*

*«На то ль мы родились, чтоб здесь увядать?*

*Без пользы в пустыне росли и цвели мы,*

*Колеблемы вихрем и зноем палимы,*

*Ничей благосклонный не радуя взор?*

*Не прав твой, о небо, святой приговор!»*





Олицетворения («роптать», «родились», «росли») показывают, что речь в стихотворении идет не просто о пальмах. В описании пальм можно увидеть образы людей, которые недовольны своей жизнью. Пальмы хотят быть полезными людям, хотят подарить им свою прохладу и радовать взор своей красотой.

# Появление каравана



И вот Бог внял их молитвам:  
*И только замолкли - в дали голубой*  
*Столбом уж кружился песок золотой,*  
*Звонков раздавались нестройные звуки,*  
*Пестрели коврами покрытые вьюки,*  
*И шёл, колыхаясь, как в море челнок,*  
*Верблюд за верблюдом, взрывая песок.*



# Пальмы встречают гостей



Пальмы радушно встречают гостей.  
Наконец-то они приносят пользу  
людям:

*Вот к пальмам подходит, шумя,  
караван:*

*В тени их весёлый раскинулся  
стан.*

*Кувшины, звуча, наполнили водою,  
И, гордо кивая махровой главою,*

*Приветствуют пальмы  
нежданных гостей,*

*И щедро поит их студёный ручей.*

Лермонтов снова использует олицетворения: «кивая», «приветствуют», «поит». Этим он подчёркивает, что пальмы – живые существа, тоже могут чувствовать боль.

# Гибель «питомцев столетий»



Наступила ночь, изнуряющая жара  
сменилась невыносимым холодом,  
и путники ответили пальмам  
чёрной неблагодарностью:

*Но только что сумрак на землю упал,  
По корням упругим топор застучал,  
И пали без жизни питомцы  
столетий!*

*Одежду их сорвали малые дети,  
Изрублены были тела их потом,  
И медленно жгли их до утра огнём.*





Картина гибели оазиса проникнута горьким чувством неблагодарности и возмущения тем, что люди каравана заботятся только о себе, что они не подумали о том, что оазис может дать воду и прохладу еще и другим путешественникам.

Автор в этой строфе использует перифраз: «питомцы столетий», это ещё раз подчёркивает, что пальмы росли несколько веков, а погублены были за одну ночь. Пальмы предстают перед нами как люди благодаря сравнению листьев с одеждой, стволов с телами, которые изрубили и жгли до утра.



# Что стало с оазисом после его посещения караваном



От пальм остался лишь  
пепел:

*Когда же на запад умчался  
туман,*

*Урочный свой путь  
продолжал караван,*

*И следом печальным на  
почве бесплодной*

*Виднелся лишь пепел седой и  
холодный,*

*И солнце остатки сухие  
дожгло,*

*А ветром их в степи потом  
разнесло.*

# «Все дико и пусто кругом»



*И ныне всё дико и пусто кругом-  
Не шепчутся листья с гремучим  
ключом:*

*Напрасно Пророка о тени он просит –  
Его лишь песок раскалённый заносит,  
Да коршун хохлатый, степной  
нелюдим,  
Добычу терзает и щиплет над ним.*





Начало и конец стихотворения скреплены *антитезой*. Поэт противопоставляет красоту оазиса до прихода каравана тому разорению, которое оставили после своего ухода люди. М. Ю. Лермонтов использует антитезу, чтобы мы острее почувствовали печаль от разорения прекрасного уголка Земли.



# Выводы:

1. Главная мысль произведения состоит в том, что нельзя пользоваться тем, что копилось в природе столетиями, думая только о своем собственном, сегодняшнем благополучии. Человек всегда должен думать о тех, кто придет после него, и нужно беречь природные богатства следующих поколений.
2. «Питомцы столетий» погибли в одно мгновение, и поэт предупреждает нас о том, как хрупка жизнь, как легко ее погубить.
3. «Три пальмы» - это и философское произведение о выборе образа жизни. Пальмы сделали достойный выбор - жить для других. М.Ю. Лермонтов честно предупреждает: жить достойно – это очень трудно. Если приносишь себя в жертву, не жди благодарности. Люди могут и не заметить твоей жертвы. Но истинное добро всегда бескорыстно.

# Литература

1. Лермонтов М.Ю. Сочинения в двух томах. Том первый / Сост. И комм. И.С. Чистовой; Вступ. ст. И.Л. Андронникова. - М.: Правда, 1988.
2. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе. 6 кл. к учебнику-хрестоматии Полухиной В.П. «Литература 6 кл.: Методическое пособие / О.А. Ерёмина. – М.: Издательство «Экзамен», 2003.
3. [http://images.yandex.ru/yandsearch?p=0&from\\_pos=1&text=%D0%BF%D1%83%D1%81%D1%82%D1%8B%D0%BD%D1%8F&rpt=image](http://images.yandex.ru/yandsearch?p=0&from_pos=1&text=%D0%BF%D1%83%D1%81%D1%82%D1%8B%D0%BD%D1%8F&rpt=image)