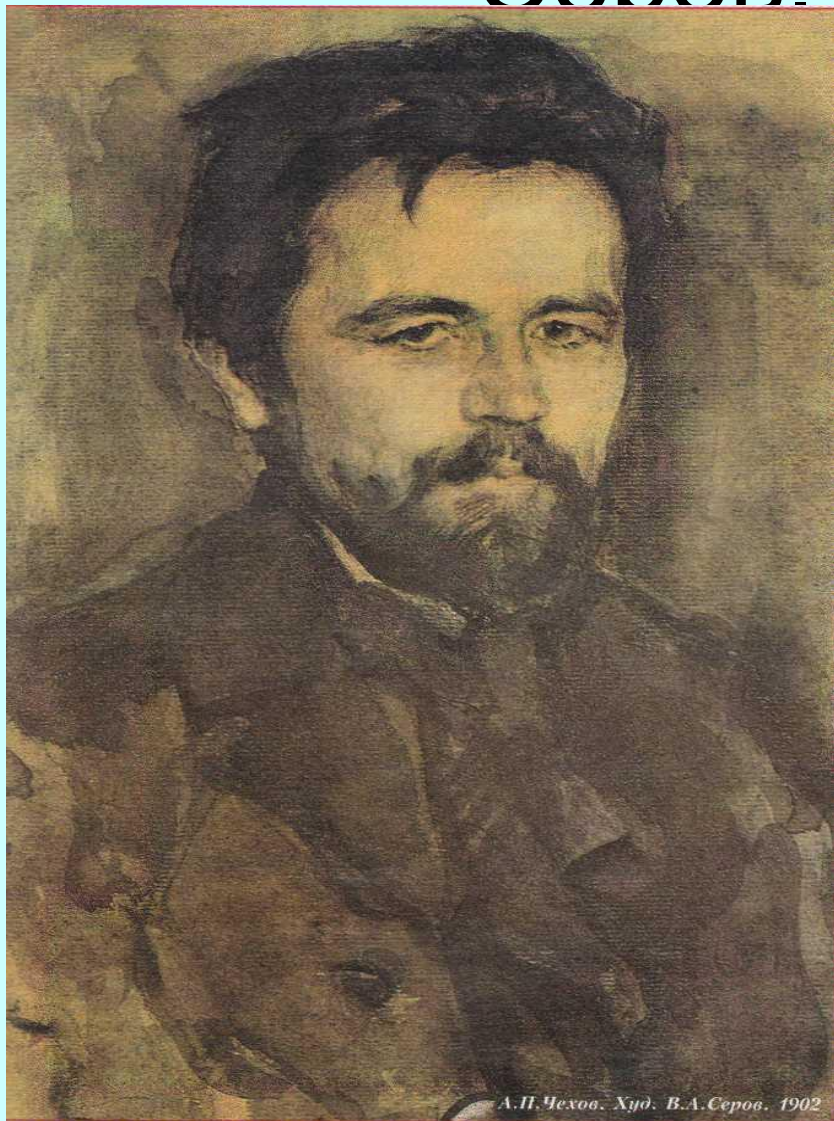


Творчество Антона Павловича Чехова

***А. П. Чехов – один из самых
чудесных писателей на земле.***

А. Фадеев.

А. П. Чехов. Художник В. А.
Серов. 1902 год.



***Правда и
красота... всегда
составляли
главное в
человеческой
жизни и вообще на
земле.***

А. П. Чехов.

А. П. Чехов.



Я хотел только честно и откровенно сказать людям: посмотрите на себя, посмотрите, как вы плохо и скучно живёте. Самое главное, чтобы люди это поняли, а когда это поймут, они непременно создадут себе другую, лучшую жизнь. Я её не увижу, но я знаю, она будет совсем иная, не похожая на ту, что есть. А пока её нет, я опять и опять буду говорить людям: поймите же, как вы плохо и скучно живёте.

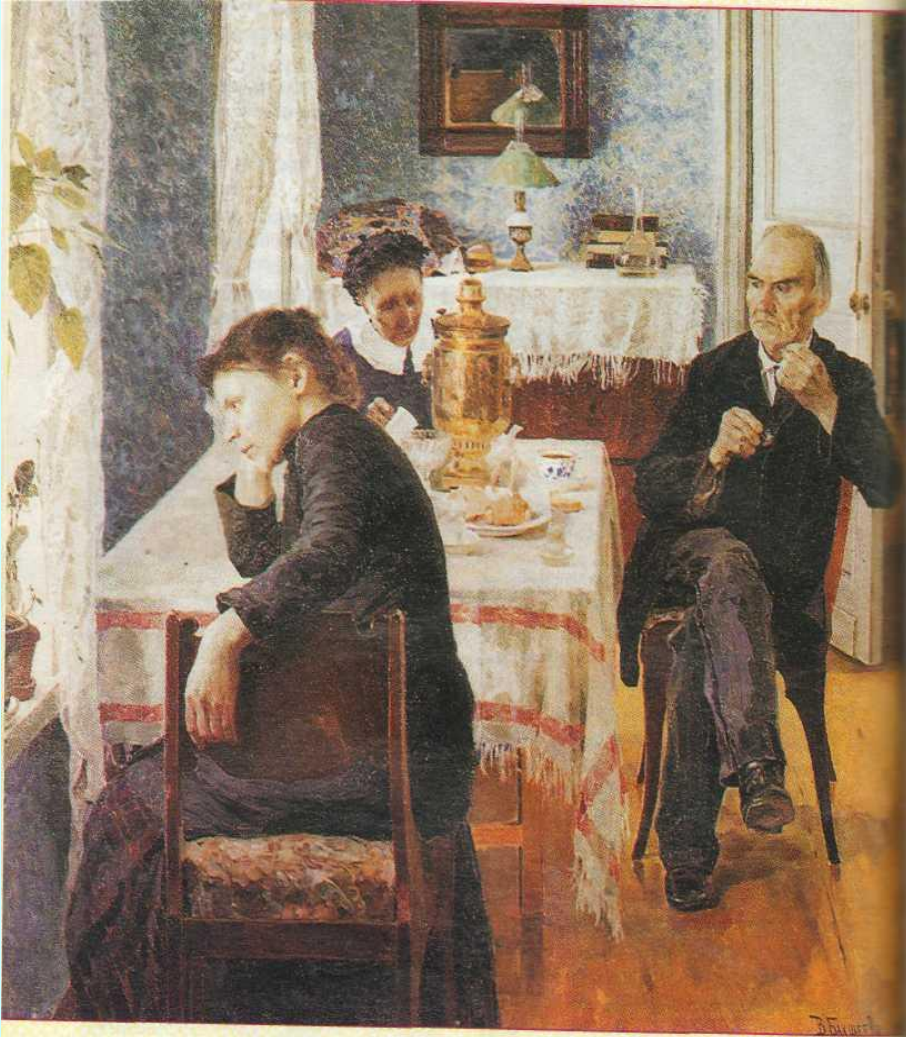
Афанасьев Э. С. – кандидат филологических наук.



*Антон Павлович и
Николай Павлович Чеховы.
Фото. 1883*

Личное бытие человека Чехов осмысливает как процесс становления его жизненного статуса (социально-профессиональное положение, убеждения, нравственные качества, личные свойства).

Житейская проза. Худ. Бакшеев. 1892-1893



*Пусть на сцене всё
будет так же сложно
и так же вместе с
тем просто, как в
жизни. Люди
обедают, только
обедают, а в это
время слагается их
счастье, и
развиваются их
жизни.*

А. Чехов.

«Бывают странные сближенья».
И. С. Шмелёв А. П. Чехов. Худ. Н.
З. Пачов 1903



Каждая встреча Чехова со Шмелёвым – это отдельная история.

Рассказ «Как я встречался с Чеховым». Самый известный из трёх рассказов-первый, «За карасями».

«Чехов тогда был ещё А. Чехонте, а я – маленьким гимназистом. Было это в Москве, в Замоскворечье».
Шмелёв).

А. С. Грин. А. П. Чехов.



Чехов, Шмелёв, Каверин...

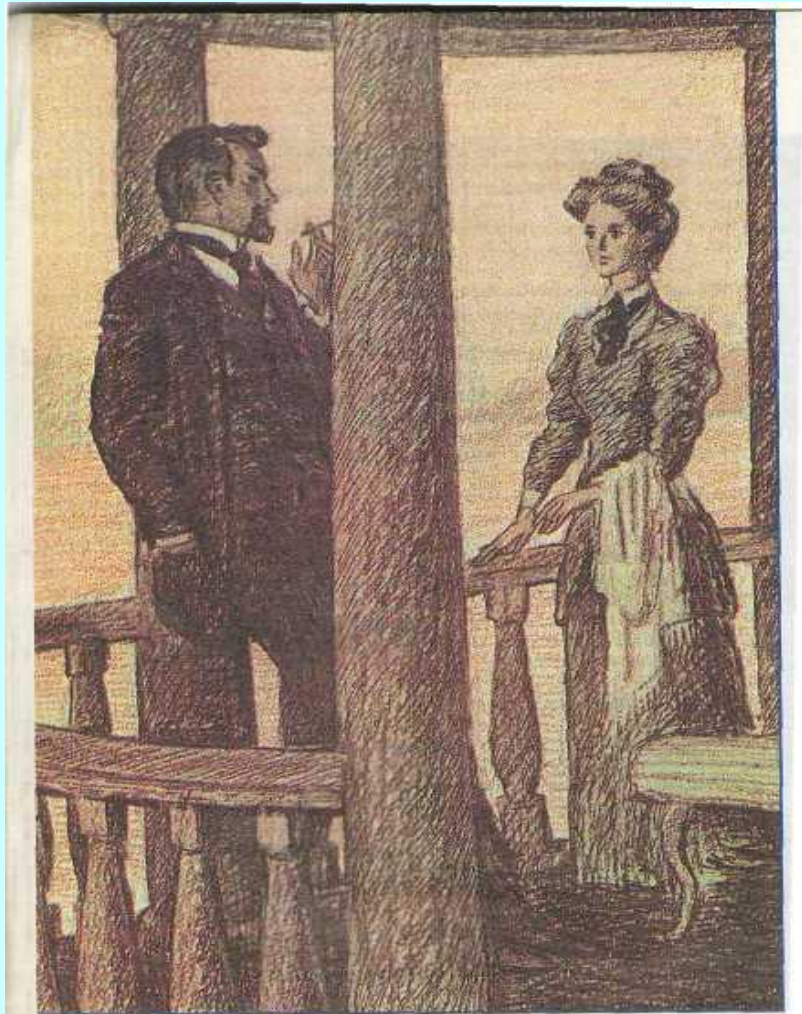
- *Наверное, их тоже можно было бы назвать «бледнолицыми братьями»: для читателя постперестроечной поры они оказались писателя одной литературной генерации.*
- *Грин написал повесть для детей «Ранчо «Каменный Столб». В этой повести было всё, о чём мечтали юным читателям: индейцы, перестрелки и скачки на горячих степных конях, вольный ветер странствий, находка клада и конечное торжество справедливости.*

К рассказу «Злоумышленник».
Худ. К. П. Ротова. 1929



Рассказы А.П. Чехова.

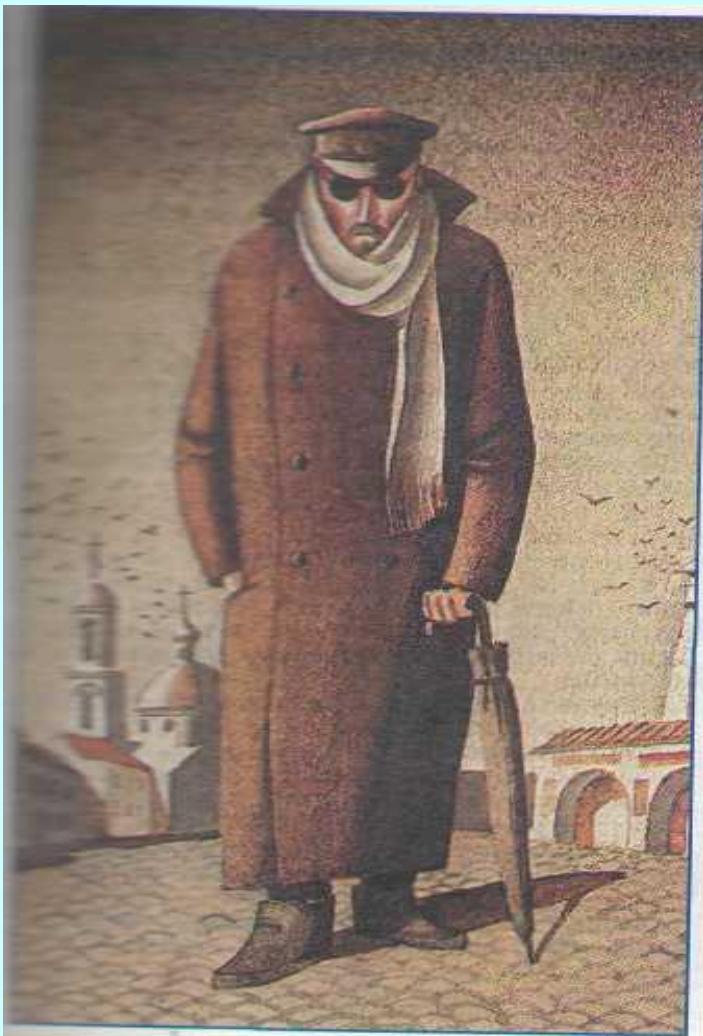
«Дама с собачкой»



«Огни».
Худ. Ю. Гершкович



Рассказы А. П. Чехова.



*«Человек в футляре».
Худ. С.Алимов*



*«О любви».
Худ. Ю.Гершкович*

Рассказы А. П. Чехова.



К рассказу «Мальчики».
Художники Кукрышксы. 1941



К рассказу «Красавицы».
Худ. Л.Виноградова

М. Горький и А. П Чехов. 1900 год



- А. М. Пешкову 3 декабря 1898, Ялта.
«Вы художник, умный человек. Вы чувствуете превосходно. Вы пластичны... Это настоящее искусство...»

А. Чехов и Л. Н. Толстой в Гаспре. 1901 год.

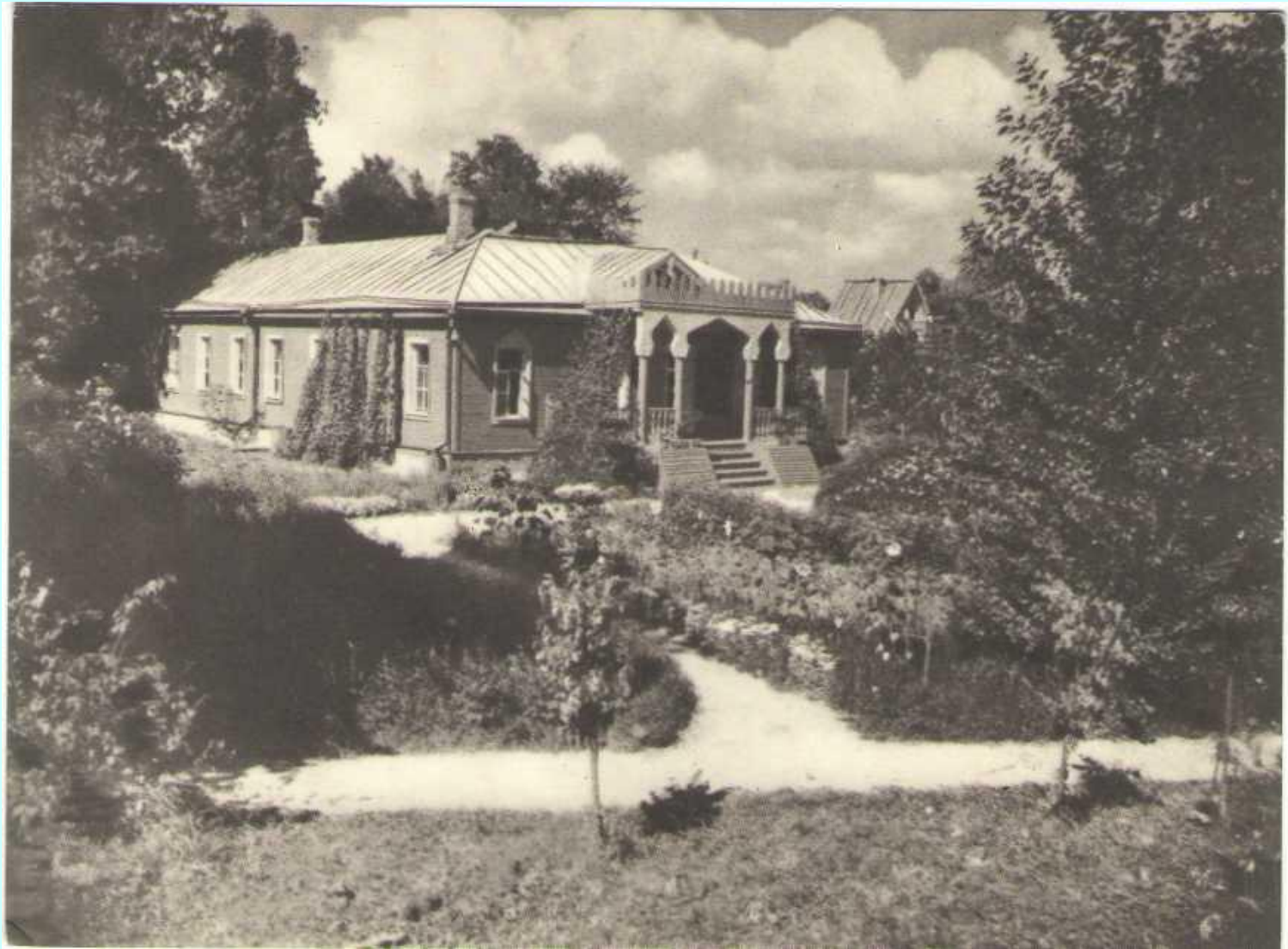


- ***«Чехова как художника нельзя даже сравнивать с прежними русскими писателями – с Тургеневым, с Достоевским или со мною...
Замечательно, что он никому не подражает и идёт своей дорогой».***
Толстой.

Чехов в кругу семьи. 1847. Таганрог.



Дом Чехова в Мелихове.



Москва. Здесь жил Чехов. Ныне
Дом-музей.



Дача А. П. Чехова в Ялте, ныне Дом-музей.



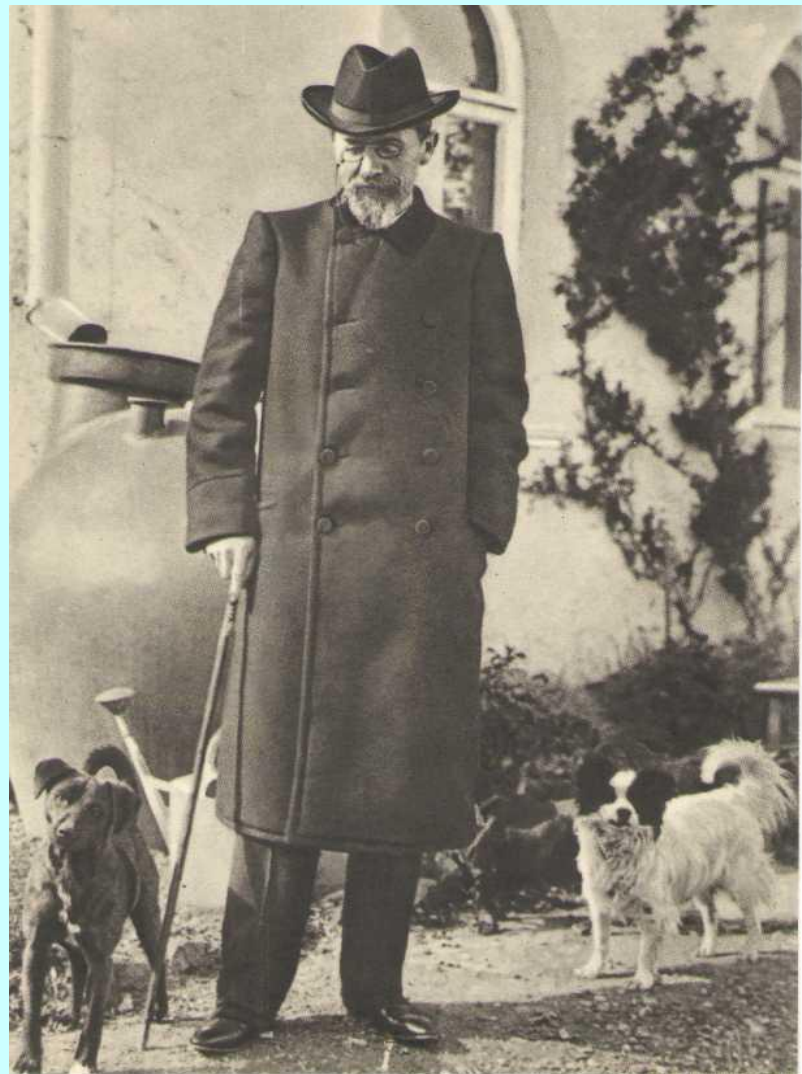
А. П. Чехов с артистами Московского Художественного театра.



А. П. Чехов и О.Л.Книппер-
Чехова. 1901 год.



А. П. Чехов в Ялте.



Биография писателя.

- 17 (29) января 1860 года родился в г. Таганроге в купеческой семье.
- 1867 год греческая школа.
- 1868-1879 таганрогская гимназия.
- 1876-1879 самостоятельная жизнь в Таганроге (учёба, театр, работа, начало творчества).
- 1879-1884 Московский университет, медицинский факультет.
- 1890 поездка на Сахалин.
- 1891, 1894, 1897, 1901 поездки за границу.
- 1892 поселился в приобретённой подмосковной усадьбе Мелихово, определяется **основная тема творчества – равнодушие, символом которого стал «человек в футляре».**
- 1898 пьеса «Чайка». Работа для Московского художественного театра.
- 1899 пьеса «Дядя Ваня».
- 1901 пьеса «Три сестры». Женитьба на актрисе О.Л. Книппер.
- 1902 переселяется в Ялту из-за болезни.
- 1903-1904 пьеса «Вишнёвый сад».
- 1904 скончался в Баденвейлере (Германия). Похоронен в Москве.

Особенности художественного мироощущения Чехова.

- Художественный талант Чехова формировался в 80-ые годы 19 века, в эпоху переоценки ценностей.
- Всё творчество Чехова – призыв к духовному освобождению и раскрепощению человека.
- Писатель не проповедует, авторский голос в его произведениях скрыт. Но эта чеховская недоговорённость действует на читателя сильнее громких слов.
- Он сумел схватить общую картину жизни по мельчайшим её деталям. **Его афоризм: «Краткость – сестра таланта».** В коротких рассказах даёт явления жизни, которым посвятили романы Н.В Гоголь, И.С. Тургенев, Л.Н.Толстой.
- Шутки построены на сверхобобщениях, юмор основан на возведении в закон любой мелочи и случайности.

Общая характеристика «новой драмы».

- Драмы пронизывает атмосфера всеобщего неблагополучия. В них нет счастливых людей.
- У писателя особое ощущение драматизма жизни. Зло в его пьесах как бы измельчается, проникая в будни, растворяясь в повседневности.
- Возникает ощущение, что в нескладнице отношений между людьми в той или иной степени повинен каждый герой в отдельности и все вместе.
- Всеобщее неблагополучие усиливается ощущениями всеобщего одиночества.
- Конфликт приглушён, поэтому нет деления на положительных и отрицательных героев.

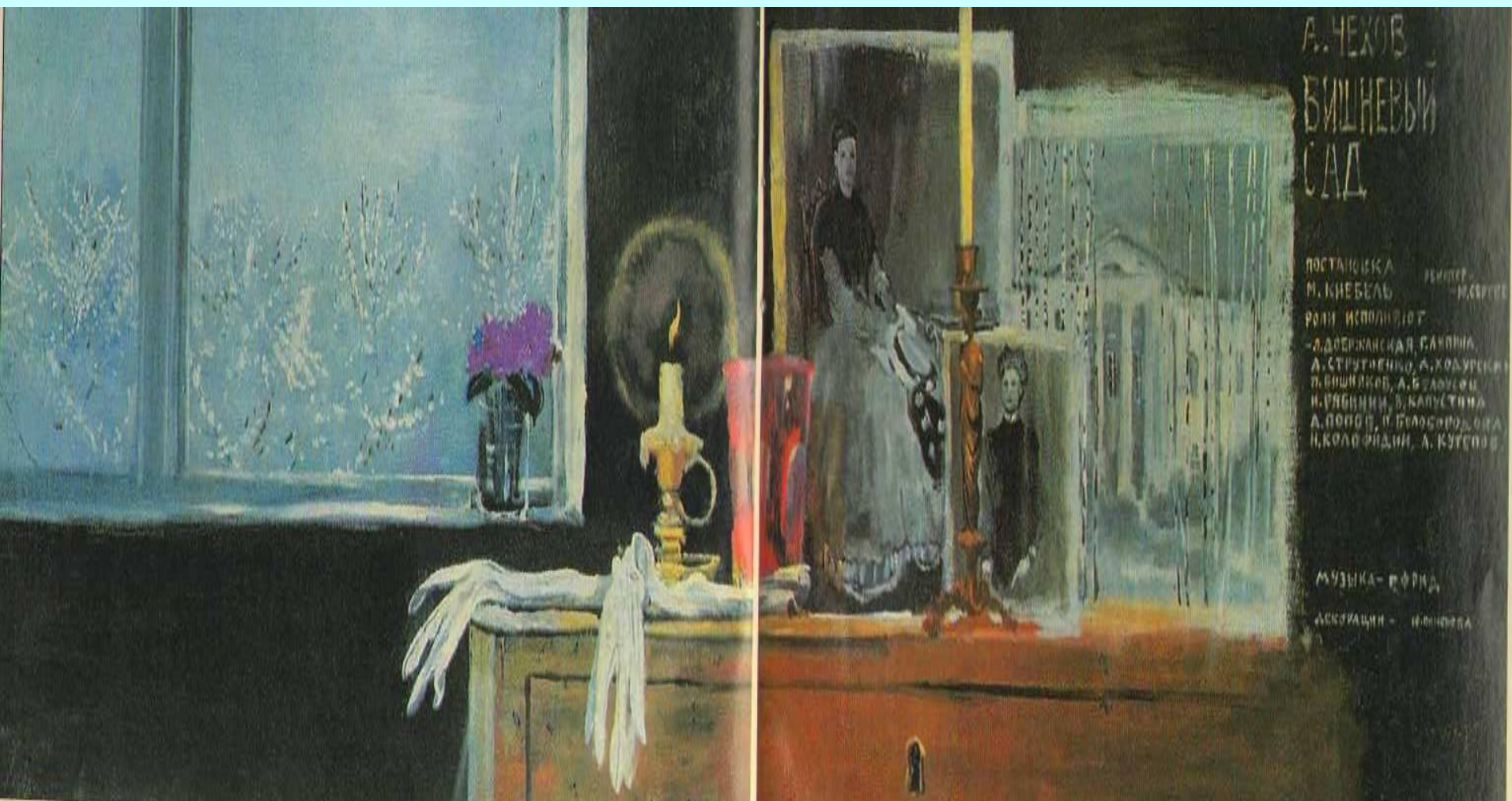
Исторические истоки «новой драмы».

- *Драма Чехова выражает общественное пробуждение в период наступления нового столетия и нового общественного подъёма.*
 1. *Недовольство существующей жизнью охватывает всю интеллигенцию.*
 2. *Идёт неуклонное нарастание этого недовольства.*
 3. *Освободительные порывы становятся достоянием не только отдельных личностей, но и каждого здравомыслящего человека.*
 4. *Беспокойство становится фактом повседневного существования людей.*

Особенности поэтики «НОВОЙ драмы».

1. Нет ключевого события, судьбы героев сливаются в единую судьбу, формируется общее настроение.
2. Нет главного героя. Каждый герой ведёт свою партию, а целое рождается в созвучии множества равноправных подголосков (полифонизм).
3. Новый подход в раскрытии человеческого характера: пафос действия сменяется пафосом раздумья. Герой показан не в борьбе за достижение целей, а в переживании противоречий бытия. Слова героев имеют скрытый подтекст.
4. Речь героев напевна, мелодична, поэтически напряжённа, чтобы создать общее настроение драмы.
5. События в драмах даны как репетиция, идёт накопление сил, к решительным поединкам герои не готовы.
6. Пьеса состоит из 4-х актов:
медленное вступление, экспозиция к действию, идёт знакомство с героями; общий характер – лирическое раздумье, развиваются настроения, стремления героев; кульминация, действие оживленное, захватывающие события; действие замедляется. Будничное течение жизни, развязки нет.

Ю. Пименов. «Вишнёвый сад». Эскиз декорации. 1965.



1. Прошлое время в пьесе.

- **Что представляют собой последние хозяева вишнёвого сада, живущие больше прошлым, чем настоящим?**

Раневская Любовь Андреевна. (богатая дворянка, которая ездила в Париж на лошадях, и на балах у которой танцевали генералы, бароны, адмиралы, имела дачу даже на юге Франции. Прошлое стоит теперь перед Раневской в виде цветущего вишнёвого сада, который предстоит продать за долги).

Отличительные черты героини.

1. Безволие, неспособность, романтическая восторженность, неустойчивость психики, неумение жить.
2. В её характере, на первый взгляд, много хороших черт. Она внешне обаятельна, любит природу, музыку. По отзывам окружающих «добрая, славная» женщина, простая, непосредственная. Доверчива и искренна до восторженности. **Но в душевных переживаниях у неё нет глубины:** настроение её мимолётно, она сентиментальна и легко переходит от слёз к беззаботному смеху.
3. Она как будто чутка и внимательна к людям. А между тем, какая душевная пустота скрывается за внешним благополучием, какое равнодушие и безразличие ко всему, что выходит за пределы её личного благополучия.

Гаев, брат Раневской.

- Безвольный, никчёмный, всю жизнь прожил в имении, ничего не делая.
- Он сознаётся, что проел своё состояние на леденцах.
- Единственное его занятие – бильярд. Он весь погружён в размышления о различных комбинациях бильярдных ходов: «Жёлтого в середину...Дублет в угол».

Представители прошлого.

- Люди, привыкшие беспечно жить, не работая.
- Они даже не могут осмыслить своего положения.
- Эти герои – последние представители вырождающегося дворянства. У них нет будущего.

А. М. Горький: «Это люди эгоистичные, как дети, и дряблые старики. Они опоздали вовремя умереть и ноют, ничего не видя, ничего не понимая».

Кто из героев является представителем времени настоящего?

Лопехин. (купец, вышедший из рядов крепостного крестьянства, умный, энергичный делец новой формации).

- Огромная энергия , предприимчивость, широкий размах работы.
- Правильно разбирается в положении владельцев вишневого сада и даёт им практический совет, от которого хозяева сада отказываются.
- Лопехин становится хозяином имения, созданного руками его прадедов. Он с торжеством говорит: *«Если б отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на всё происшествие, как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который зимой босиком бежал, как этот Ермолай купил именье. Прекрасней которого нет ничего на свете!»*.
- **Место и значение Лопехина в пьесе.** *«Вот как в смысле обмена веществ нужен хищный зверь, который съедает всё, что попадает на пути, так и ты им нужен».* Кто говорит о Лопехине?

С кем из героев связывает свои представления о будущем автор пьесы?

Петя Трофимов. (бедный студент-разночинец, честным трудом пробивающий себе дорогу в жизнь. Жизненный путь складывается нелегко. Его уже два раза увольняли из университета, он не всегда бывает сыт и может оказаться без крыши над головой).

- Живёт верой в светлое будущее родины. *«Вперёд! Мы идём неудержимо к яркой звезде, которая горит там, вдали! Вперёд! Не отставай, друзья!»*
- Петя остро видит сегодняшние беды и одушевлён мечтой о будущем. В мечтах он обогнал время, но реально он беспомощен не меньше Раневской.
- Он бескорыстен и трогателен, умён и справедлив. Но не герой.
- Монологи Пети не приводят ни к каким конкретным поступкам. Разглагольствующий пустозвон. Опровергает всё подряд, но ничего не может предложить взамен.

Выводы.

- Чехов не наделяет абсолютной правотой ни господ (**представителей уходящего времени**), ни купца Лопахина (**героя дня сегодняшнего**), ни студента Трофимова (**смело заглядывающего в будущее**).
- **Никто из них не может спасти Россию, указать путь её развития и деятельно участвовать в её преобразении.**