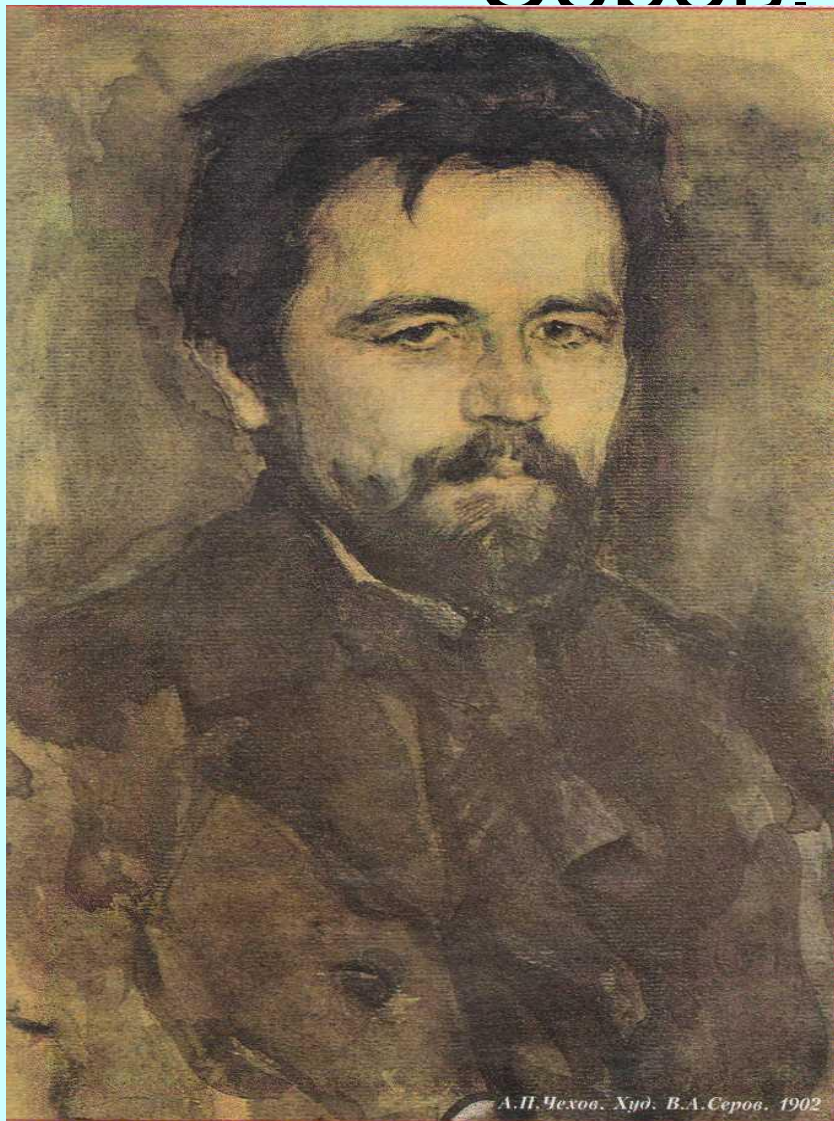


# ***Творчество Антона Павловича Чехова***

***А. П. Чехов – один из самых  
чудесных писателей на земле.***

***А. Фадеев.***

А. П. Чехов. Художник В. А.  
Серов. 1902 год.



***Правда и  
красота... всегда  
составляли  
главное в  
человеческой  
жизни и вообще на  
земле.***

***А. П. Чехов.***

# А. П. Чехов.



*Я хотел только честно и откровенно сказать людям: посмотрите на себя, посмотрите, как вы плохо и скучно живёте. Самое главное, чтобы люди это поняли, а когда это поймут, они непременно создадут себе другую, лучшую жизнь. Я её не увижу, но я знаю, она будет совсем иная, не похожая на ту, что есть. А пока её нет, я опять и опять буду говорить людям: поймите же, как вы плохо и скучно живёте.*

# Афанасьев Э. С. – кандидат филологических наук.

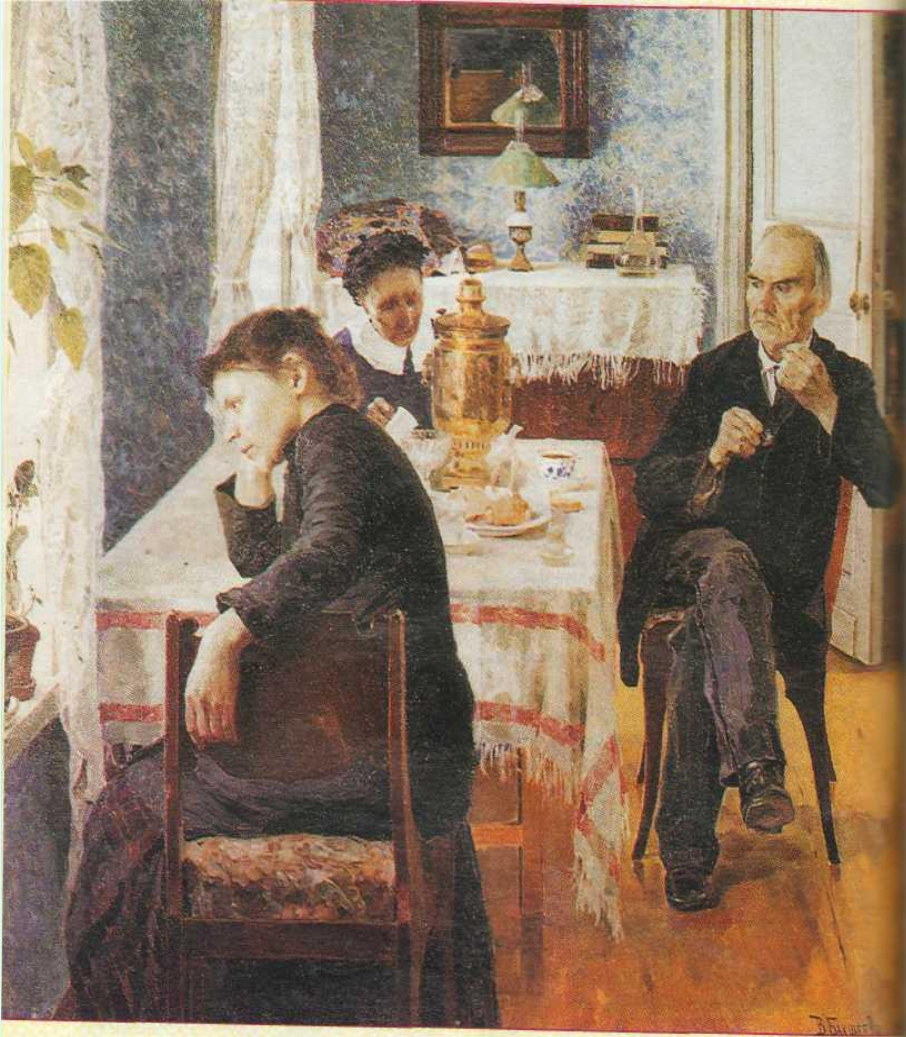


*Антон Павлович и  
Николай Павлович Чеховы.  
Фото. 1883*

***Личное бытие человека Чехов осмысливает как процесс становления его жизненного статуса (социально-профессиональное положение, убеждения, нравственные качества, личные свойства).***



# Житейская проза. Худ. Бакшеев. 1892-1893



***Пусть на сцене всё  
будет так же сложно  
и так же вместе с  
тем просто, как в  
жизни. Люди  
обедают, только  
обедают, а в это  
время слагается их  
счастье, и  
развиваются их  
жизни.***

***А. Чехов.***

«Бывают странные сближенья».  
И. С. Шмелёв А. П. Чехов. Худ. Н.  
З. Пачов 1903



Каждая встреча Чехова со Шмелёвым – это отдельная история.

Рассказ «Как я встречался с Чеховым». Самый известный из трёх рассказов-первый, «За карасями».

***«Чехов тогда был ещё А. Чехонте, а я – маленьким гимназистом. Было это в Москве, в Замоскворечье».***  
***Шмелёв).***



# А. С. Грин. А. П. Чехов.





# Чехов, Шмелёв, Каверин...

- *Наверное, их тоже можно было бы назвать «бледнолицыми братьями»: для читателя постперестроечной поры они оказались писателя одной литературной генерации.*
- *Грин написал повесть для детей «Ранчо «Каменный Столб». В этой повести было всё, о чём мечтались юным читателям: индейцы, перестрелки и скачки на горячих степных конях, вольный ветер странствий, находка клада и конечное торжество справедливости.*

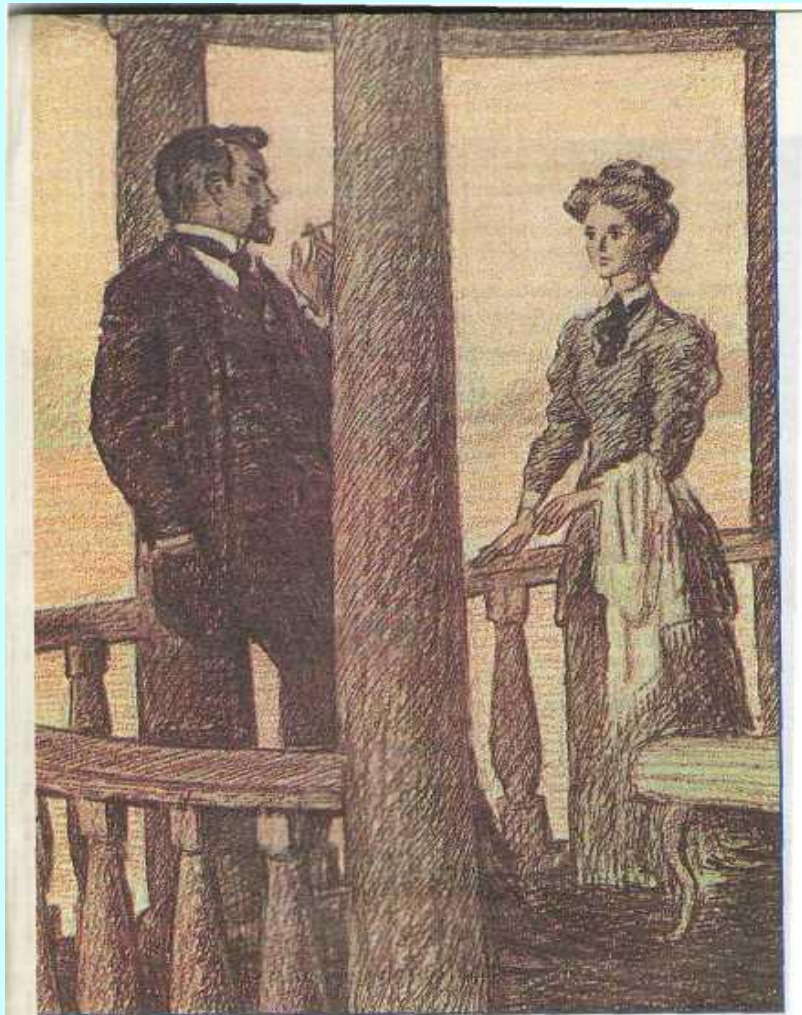
К рассказу «Злоумышленник».  
Худ. К. П. Ротова. 1929





# Рассказы А.П. Чехова.

«Дама с собачкой»

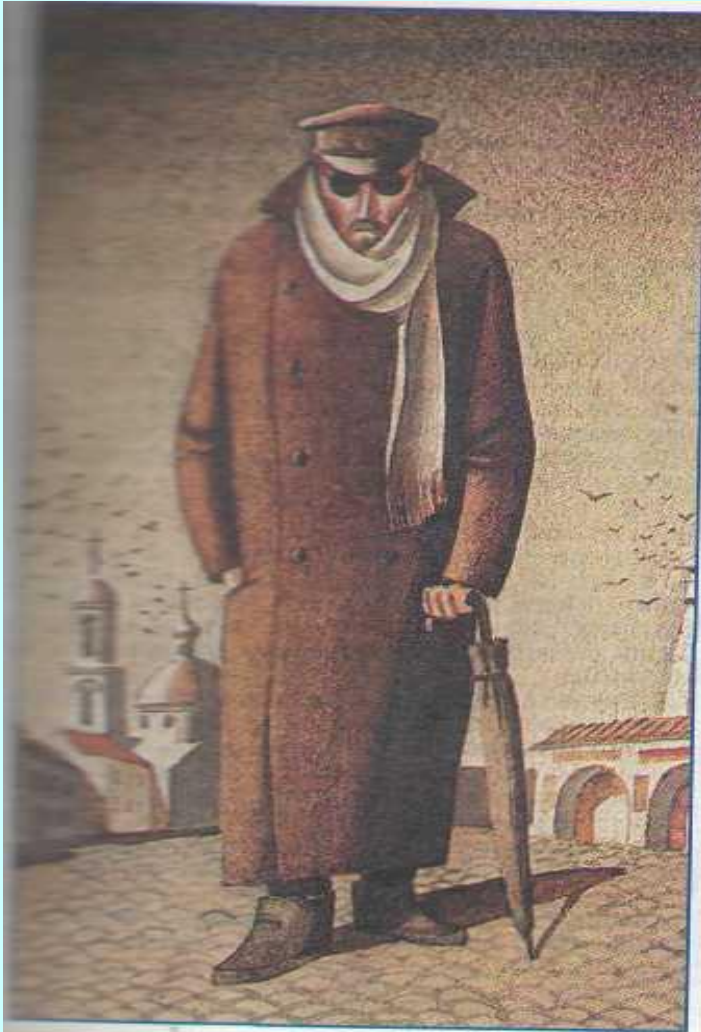


«Огни».  
Худ. Ю. Гершкович





# Рассказы А. П. Чехова.



*«Человек в футляре».  
Худ. С.Алимов*



*«О любви».  
Худ. Ю.Гершкович*

# Рассказы А. П. Чехова.



К рассказу «Мальчики».  
Художники Кукрышкины. 1941



К рассказу «Красавицы».  
Худ. Л.Виноградова



# М. Горький и А. П Чехов. 1900 год



- А. М. Пешкову 3 декабря 1898, Ялта.  
**«Вы художник, умный человек. Вы чувствуете превосходно. Вы пластичны... Это настоящее искусство...»**



# А. Чехов и Л. Н. Толстой в Гаспре. 1901 год.



- ***«Чехова как художника нельзя даже сравнивать с прежними русскими писателями – с Тургеневым, с Достоевским или со мною...  
Замечательно, что он никому не подражает и идёт своей дорогой».***  
Толстой.

# Чехов в кругу семьи. 1847. Таганрог.



# Дом Чехова в Мелихове.





Москва. Здесь жил Чехов. Ныне  
Дом-музей.



# Дача А. П. Чехова в Ялте, ныне Дом-музей.





# А. П. Чехов с артистами Московского Художественного театра.

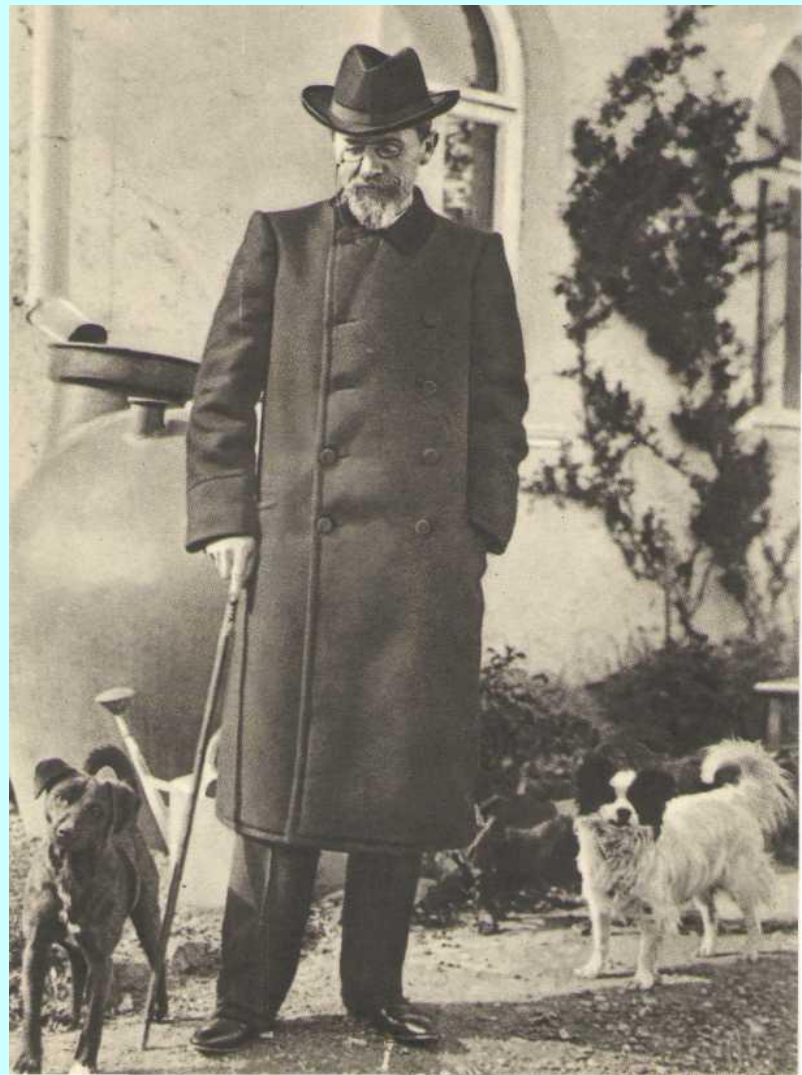




А. П. Чехов и О.Л.Книппер-  
Чехова. 1901 год.



# А. П. Чехов в Ялте.



# Биография писателя.

- 17 (29) января 1860 года родился в г. Таганроге в купеческой семье.
- 1867 год греческая школа.
- 1868-1879 таганрогская гимназия.
- 1876-1879 самостоятельная жизнь в Таганроге (учёба, театр, работа, начало творчества).
- 1879-1884 Московский университет, медицинский факультет.
- 1890 поездка на Сахалин.
- 1891, 1894, 1897, 1901 поездки за границу.
- 1892 поселился в приобретённой подмосковной усадьбе Мелихово, определяется **основная тема творчества – равнодушие, символом которого стал «человек в футляре».**
- 1898 пьеса «Чайка». Работа для Московского художественного театра.
- 1899 пьеса «Дядя Ваня».
- 1901 пьеса «Три сестры». Женитьба на актрисе О.Л. Книппер.
- 1902 переселяется в Ялту из-за болезни.
- 1903-1904 пьеса «Вишнёвый сад».
- 1904 скончался в Баденвейлере (Германия). Похоронен в Москве.



# Особенности художественного мироощущения Чехова.

- Художественный талант Чехова формировался в 80-ые годы 19 века, в эпоху переоценки ценностей.
- Всё творчество Чехова – призыв к духовному освобождению и раскрепощению человека.
- Писатель не проповедует, авторский голос в его произведениях скрыт. Но эта чеховская недоговорённость действует на читателя сильнее громких слов.
- Он сумел схватить общую картину жизни по мельчайшим её деталям. **Его афоризм: «Краткость – сестра таланта».** В коротких рассказах даёт явления жизни, которым посвятили романы Н.В Гоголь, И.С. Тургенев, Л.Н.Толстой.
- Шутки построены на сверхобобщениях, юмор основан на возведении в закон любой мелочи и случайности.

# Общая характеристика «новой драмы».

- Драмы пронизывает атмосфера всеобщего неблагополучия. В них нет счастливых людей.
- У писателя особое ощущение драматизма жизни. Зло в его пьесах как бы измельчается, проникая в будни, растворяясь в повседневности.
- Возникает ощущение, что в нескладице отношений между людьми в той или иной степени повинен каждый герой в отдельности и все вместе.
- Всеобщее неблагополучие усиливается ощущениями всеобщего одиночества.
- Конфликт приглушён, поэтому нет деления на положительных и отрицательных героев.

# Исторические истоки «новой драмы».

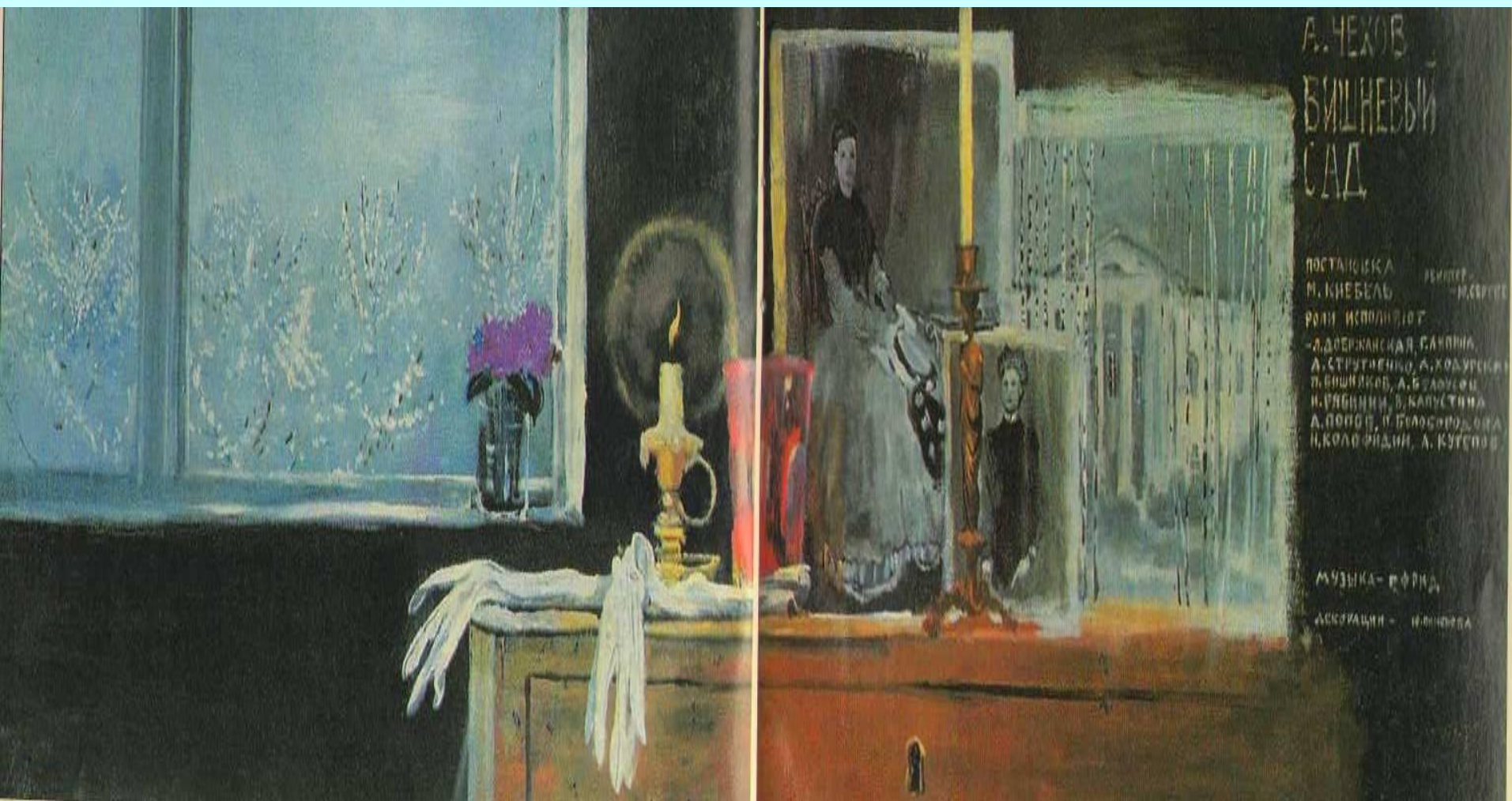
- *Драма Чехова выражает общественное пробуждение в период наступления нового столетия и нового общественного подъёма.*
  1. *Недовольство существующей жизнью охватывает всю интеллигенцию.*
  2. *Идёт неуклонное нарастание этого недовольства.*
  3. *Освободительные порывы становятся достоянием не только отдельных личностей, но и каждого здравомыслящего человека.*
  4. *Беспокойство становится фактом повседневного существования людей.*



# Особенности поэтики «НОВОЙ драмы».

1. Нет ключевого события, судьбы героев сливаются в единую судьбу, формируется общее настроение.
2. Нет главного героя. Каждый герой ведёт свою партию, а целое рождается в созвучии множества равноправных подголосков (полифонизм).
3. Новый подход в раскрытии человеческого характера: пафос действия сменяется пафосом раздумья. Герой показан не в борьбе за достижение целей, а в переживании противоречий бытия. Слова героев имеют скрытый подтекст.
4. Речь героев напевна, мелодична, поэтически напряжённа, чтобы создать общее настроение драмы.
5. События в драмах даны как репетиция, идёт накопление сил, к решительным поединкам герои не готовы.
6. Пьеса состоит из 4-х актов:  
медленное вступление, экспозиция к действию, идёт знакомство с героями; общий характер – лирическое раздумье, развиваются настроения, стремления героев; кульминация, действие оживленное, захватывающие события; действие замедляется. Будничное течение жизни, развязки нет.

# Ю. Пименов. «Вишнёвый сад». Эскиз декорации. 1965.



# 1. Прошлое время в пьесе.

- **Что представляют собой последние хозяева вишнёвого сада, живущие больше прошлым, чем настоящим?**

**Раневская Любовь Андреевна.** (богатая дворянка, которая ездила в Париж на лошадях, и на балах у которой танцевали генералы, бароны, адмиралы, имела дачу даже на юге Франции. Прошлое стоит теперь перед Раневской в виде цветущего вишнёвого сада, который предстоит продать за долги).

## **Отличительные черты героини.**

1. Безволие, неприспособленность, романтическая восторженность, неустойчивость психики, неумение жить.
2. В её характере, на первый взгляд, много хороших черт. Она внешне обаятельна, любит природу, музыку. По отзывам окружающих «добрая, славная» женщина, простая, непосредственная. Доверчива и искренна до восторженности. **Но в душевных переживаниях у неё нет глубины:** настроение её мимолётно, она сентиментальна и легко переходит от слёз к беззаботному смеху.
3. Она как будто чутка и внимательна к людям. А между тем, какая душевная пустота скрывается за внешним благополучием, какое равнодушие и безразличие ко всему, что выходит за пределы её личного благополучия.



# Гаев, брат Раневской.

- Безвольный, никчёмный, всю жизнь прожил в имении, ничего не делая.
- Он сознаётся, что проел своё состояние на леденцах.
- Единственное его занятие – бильярд. Он весь погружён в размышления о различных комбинациях бильярдных ходов: «Жёлтого в середину...Дублет в угол».

# Представители прошлого.

- Люди, привыкшие беспечно жить, не работая.
- Они даже не могут осмыслить своего положения.
- Эти герои – последние представители вырождающегося дворянства. У них нет будущего.

***А. М. Горький: «Это люди эгоистичные, как дети, и дряблые старики. Они опоздали вовремя умереть и ноют, ничего не видя, ничего не понимая».***

# Кто из героев является представителем времени настоящего?

**Лопехин.** (купец, вышедший из рядов крепостного крестьянства, умный, энергичный делец новой формации).

- Огромная энергия , предприимчивость, широкий размах работы.
- Правильно разбирается в положении владельцев вишневого сада и даёт им практический совет, от которого хозяева сада отказываются.
- Лопехин становится хозяином имения, созданного руками его прадедов. Он с торжеством говорит: *«Если б отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на всё происшествие, как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который зимой босиком бежал, как этот Ермолай купил именье. Прекрасней которого нет ничего на свете!»*.
- **Место и значение Лопехина в пьесе.** *«Вот как в смысле обмена веществ нужен хищный зверь, который съедает всё, что попадает на пути, так и ты им нужен»*. Кто говорит о Лопехине?



# С кем из героев связывает свои представления о будущем автор пьесы?

**Петя Трофимов.** (бедный студент-разночинец, честным трудом пробивающий себе дорогу в жизнь. Жизненный путь складывается нелегко. Его уже два раза увольняли из университета, он не всегда бывает сыт и может оказаться без крыши над головой).

- Живёт верой в светлое будущее родины. *«Вперёд! Мы идём неудержимо к яркой звезде, которая горит там, вдали! Вперёд! Не отставай, друзья!»*
- Петя остро видит сегодняшние беды и одушевлён мечтой о будущем. В мечтах он обогнал время, но реально он беспомощен не меньше Раневской.
- Он бескорыстен и трогателен, умён и справедлив. Но не герой.
- Монологи Пети не приводят ни к каким конкретным поступкам. Разглагольствующий пустозвон. Опровергает всё подряд, но ничего не может предложить взамен.

# Выводы.

- Чехов не наделяет абсолютной правотой ни господ (**представителей уходящего времени**), ни купца Лопахина (**героя дня сегодняшнего**), ни студента Трофимова (**смело заглядывающего в будущее**).
- **Никто из них не может спасти Россию, указать путь её развития и деятельно участвовать в её преобразении.**