

Тема «История книги»

Цель: – расширить знания об истории появления книги, развивать интерес к чтению; воспитывать вдумчивого читателя.



Содержание

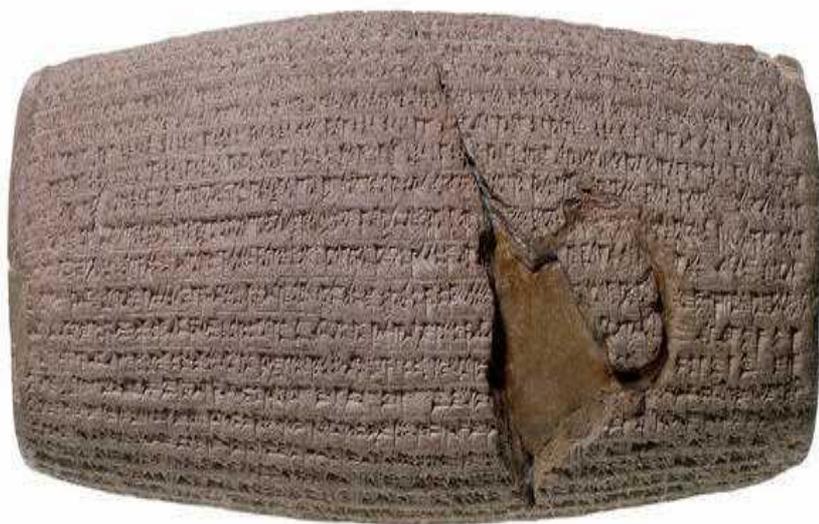
1. **Вступление**
2. **Первые надписи на камне**
3. **Письмена на глиняных табличках**
4. **Египетские папирусы**
5. **О берестяных грамотах**
6. **Летописи писали на пергамене**
7. **Бумага-самый многофункциональный материал**
8. **Изобретение книгопечатания Иоганном Гуттенбергом**
9. **Первая напечатанная книга**
10. **Основатель книгопечатания в России -Иван Федоров**
11. **Первая московская печатная книга**
12. **Значение книги в настоящее время**



Основой древнерусской культуры, прежде всего, была КНИГА. При помощи её мы можем совершить путешествие, побывать в любой стране, посетить далекие планеты, познакомиться с обитателями дремучих лесов, глубоких морей.

Человечество постигло бы горе, Если бы вдруг все книги исчезли. Многие открытия надо было бы совершить вновь.

До нас дошли письма на камне, глиняных дощечках, папирусе, пергаменте, бересте.



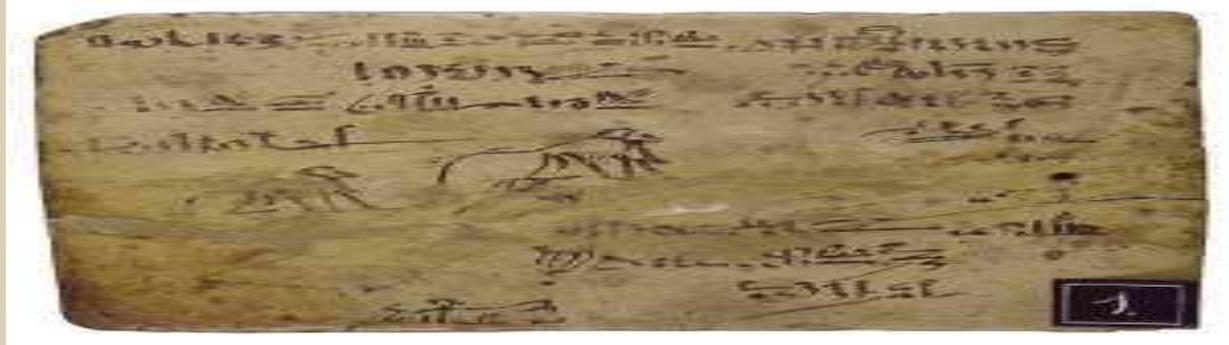
Первые надписи были
обнаружены на
камне в 1750 году
до нашей эры.



На холмах Двуречья среди обломков глиняной посуды и кирпичей нашли таблички, покрытые значками в виде клинышков. Значки эти выдавливали на табличке из мягкой глины концом специально заостренной палочки.

Клинообразные значки не узоры, как можно было бы подумать, а особое письмо Двуречья – **клинопись**.

Каждый знак в клинописи происходит из рисунка и часто обозначает целое слово. В клинописи несколько сот знаков, поэтому научиться читать и писать было нелегко.



Египетские папирусы. В долине Нила рос высокий тростник – папирус. Стебель его разрезали на длинные узкие полоски. Затем эти полоски складывали на гладкий стол в ряд, одну возле другой. Сверху полоски клали в поперечном направлении. Всю двухслойную кладку прижимали плоским камнем, и тростниковые волокна при этом выделяли клейкий сок. После высушивания получался материал, похожий на бумагу, - его тоже называли папирусом.

Когда листочек папируса исписывали до конца, то к нему подклеивали другой. Книга получалась все длиннее и длиннее. Для хранения ее сворачивали в трубочку – свиток. В одном музее хранится папирусный свиток, длина которого больше 40 метров.



С конца X века стала распространяться грамота на Руси. При раскопках в древних городах находят археологи грамоты, написанные на бересте. С коры берез обдирали верхний тонкий слой, долго его кипятили, чтобы береста приобрела прочность и эластичность. Буквы на бересте писали – продавливали заостренной железной или костяной палочкой.

Много интересного о жизни людей древнего мира узнают ученые из берестяных грамот.

С распространением письменности на Руси стали делать записи о происходивших событиях по годам. Их называли **летописями.**

Летописи писали на пергаменте. Пергамент – это особым образом обработанная кожа животных. В XIV веке материалом для письма стала бумага. Писали гусиным пером, обмакивая его в чернила. Несколько лет уходило на создание только одной книги. Писец должен был четко и красиво писать.



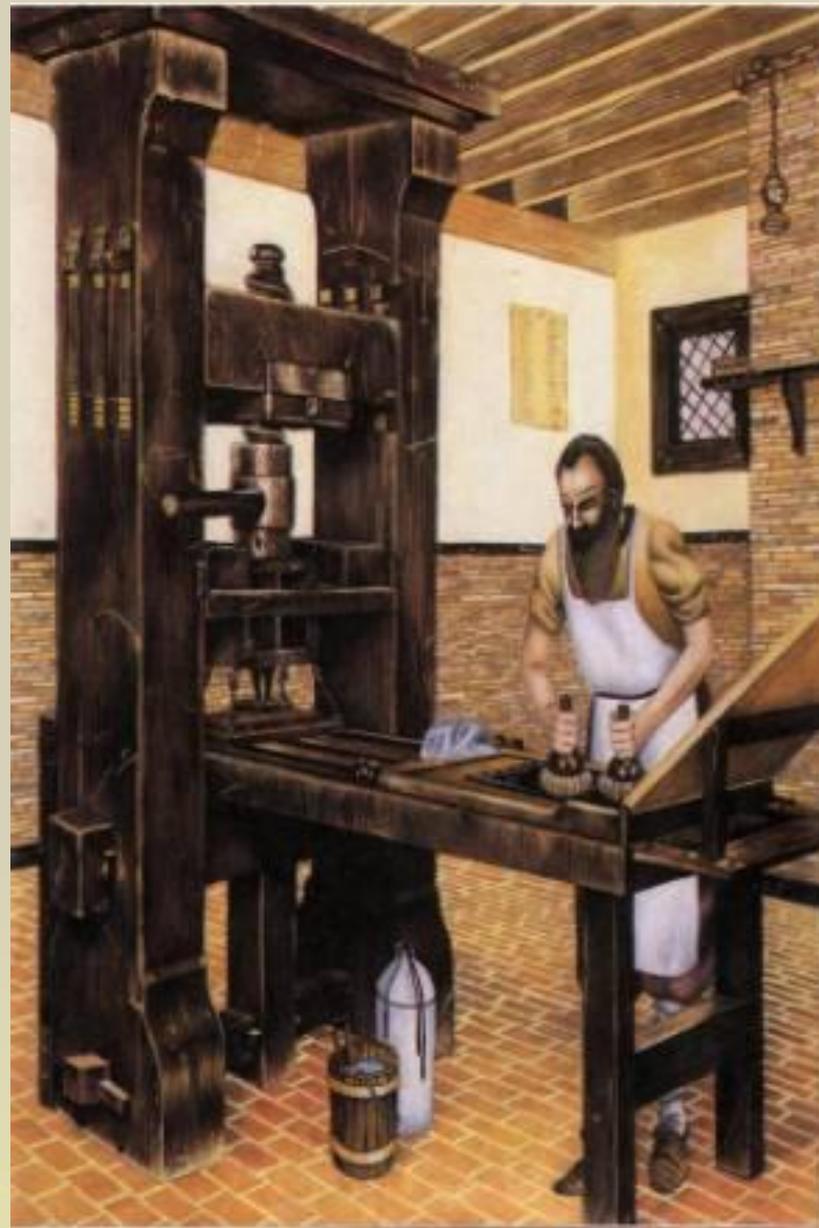
Бумага впервые появилась в Китае, но ее изготовление держали в глубоком секрете. За разглашение тайны ожидала смертная казнь. Лишь в XIII веке бумага стала появляться в странах Европы. Но с изготовлением бумаги книги создавать было трудно. Букву за буквой, строку за строкой выводил писец. Особенно тщательно выводили первую букву и раскрашивали ее красными чернилами. Отсюда и пошло выражение «начать писать с красной строки». Чтобы написать книгу в одном экземпляре, уходили годы. Затем ее «одевали в переплет, украшали серебром, золотом, драгоценными камнями».





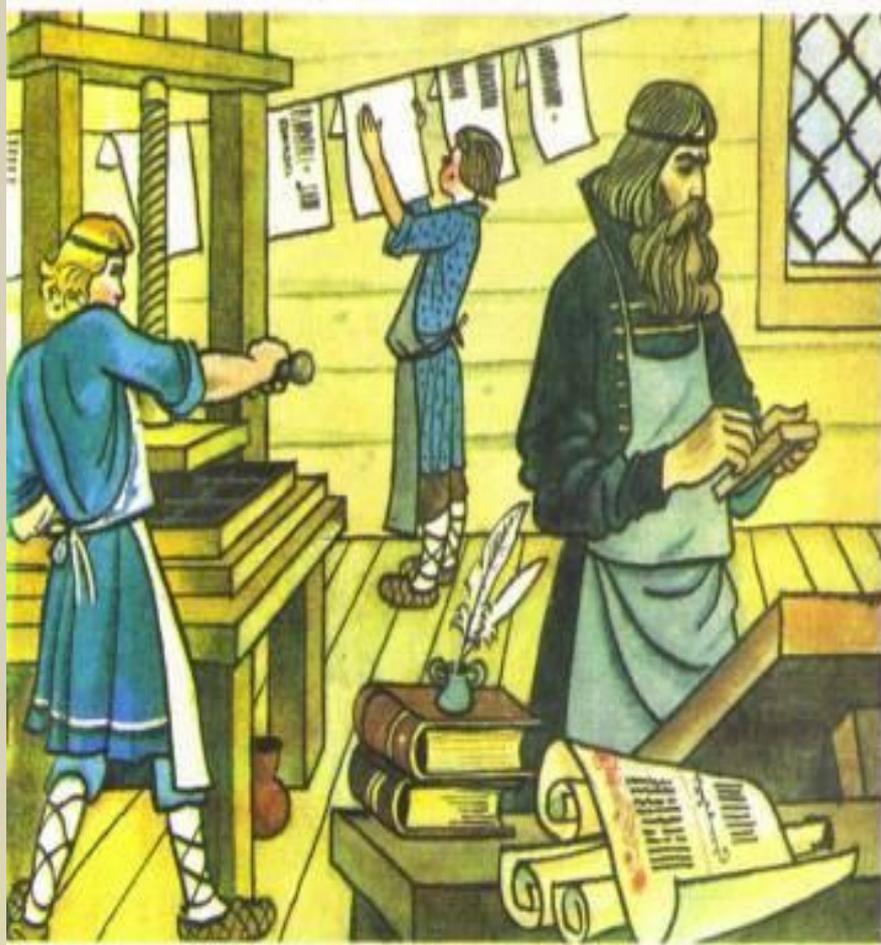
Первый в Европе печатный станок изобрел в Германии И. Гуттенберг в 1438 г. Для набора текста он использовал отдельные металлические литеры, на которых рельефно изображались буквы. Литеры изготавливались путем выдавливания специальным инструментом в мягком металле углубленного изображения буквы – матрицы – и отливки с помощью матрицы, а также специальной литейной формы отделенного количества наборных литер из свинцового сплава.

Их располагали в нужном порядке в специальных ячейках, из которых брали в процессе набора для составления текста. Литеры набранного текста покрывали краской, затем сверху накладывали лист бумаги, накрывали крышкой и помещали под пресс для печати. Теперь достаточно было лишь повернуть винт в станке - и на бумаге отпечатывался набранный текст.





Первое полнообъемное издание напечатал И.Гуттенберг – это 42 строчная Библия. Она была названа так из-за числа строк в каждой колонке текста. В этой Библии на латинском языке только текст был напечатан новым способом, изобретенным Гуттенбергом, в то время как цветные декоративные рисунки сделаны от руки. Её «тираж» составил 300 экземпляров.



А теперь перенесемся в Россию XVI века. Одним из первых выпустил книгу на русском языке Иван Федоров. Долгое время он жил в Москве, где стал служителем церкви и книжником. Трудно было отыскать книгу, которую бы он не знал. Заходил Иван Федоров и к живущим в Москве немцам. От них он узнал о печатных станках и буквах – литеррах.



Первая книга, набранная в 1564 году на Печатном дворе, была религиозного содержания и называлась «Апостол». На ее создание ушел целый год.

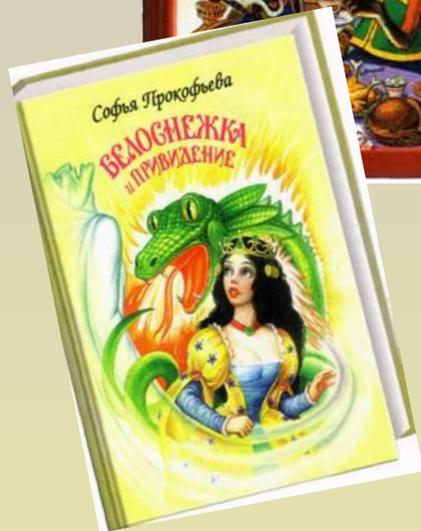
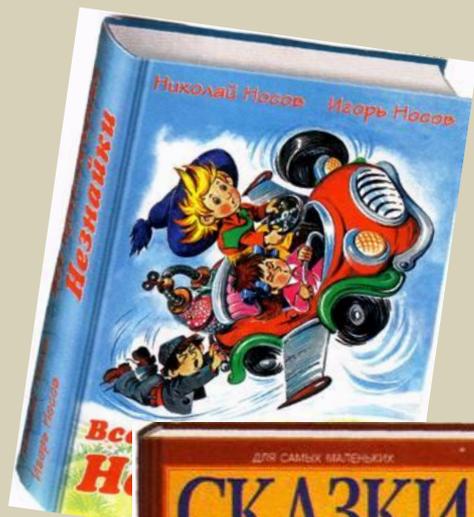
Вскоре Ивану Федорову пришлось уехать из Москвы. Виной тому было недовольство переписчиков книг.

Узнав о готовящейся расправе, решил Иван Федоров ехать в Беларусь, затем на Украину.

Умер Иван Федоров во Львове в 1583 году. Там он и похоронен. Но не умерло его дело. В Москве его продолжил Андроник Невежа.

Книга – великое чудо, надежное средство передачи знаний от поколения к поколению, своеобразная летопись человеческого общества. Она не только знакомит с прошлым, не только позволяет разобраться в настоящем, она уводит в будущее. Верно служит людям в труде, в борьбе, в повседневной жизни.

В настоящее время книги разнообразны, внешне очень красивы в оформлении, содержат огромное количество превосходных иллюстраций, карт, фотографий.



**БЛАГОДАРЮ ЗА
ВНИМАНИЕ!**

