

**Боровиковский В.Л. –  
«Великий мастер русского  
портрета»**

Подготовил:  
Новиков Олег,  
6 класс МОУ СОШ № 16

# Великий мастер

- Сейчас трудно себе представить, что имя Владимира Лукича Боровиковского многие годы находилось в забвении. Около его картин в Третьяковке всегда много народу, а репродукции неизменно иллюстрируют рассказы в книгах и журналах о жизни в XVIII веке.
- Но лишь в 1905 году благодаря Александру Бенуа имя художника было вновь подарено миру и произошло это на выставке "100 лет русского портрета"





# Начало творческого пути

Виды Малороссии.

- Владимир Лукич Боровиковский происходил из старинной миргородской семьи Луки Боровика.
- Первыми его учителями в живописи стали его отец и дядя, которые занимались иконописью.



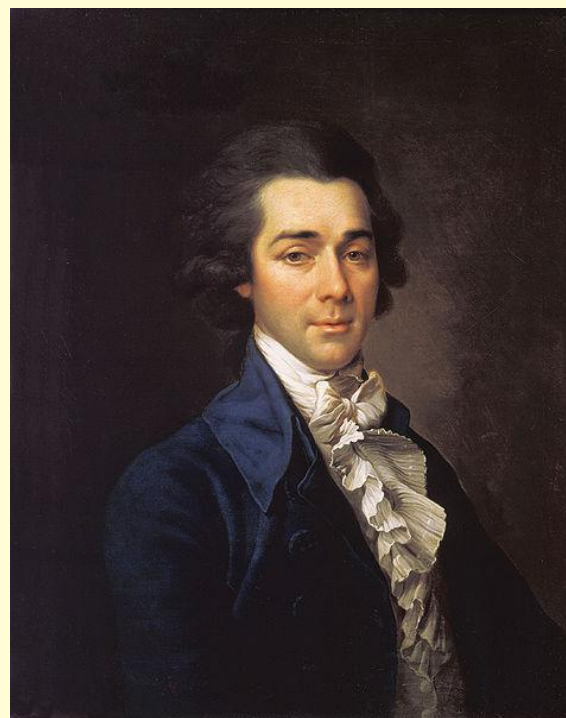


# Счастливый случай



# Ранний период творчества

- Первые 10 лет Владимир Лукич жил в доме известного архитектора и поэта Н.А.Львова.
- Спустя четыре года после приезда в столицу художник пишет портрет О.К.Филипповой, жены главного архитектора по сооружению Петербургского Казанского Собора...



Покровитель  
Боровиковского -  
архитектор Н.А.  
Львов



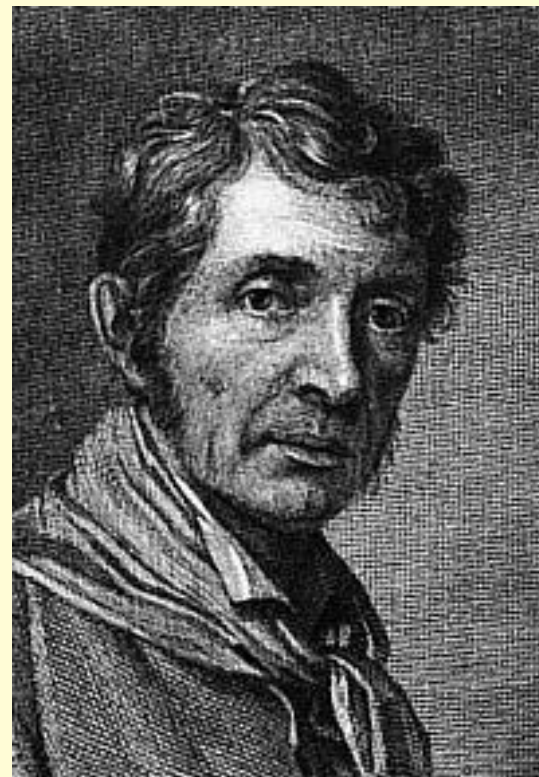
# Портрет О.К. Филипповой

- Молодая женщина изображена в белом утреннем туалете на фоне сада. В ее руке бледная роза.
- Ее образ лишен малейших признаков жеманства, кокетливости.
- Черты лица индивидуальны; миндалевидный разрез глаз, рисунок ноздрей, родинка над верхней губой – все придает неизъяснимую прелесть лицу, в выражении которого сквозит почти детская нежность и мечтательная задумчивость



# Становление мастера

- В 1792 г. он обучается портретному мастерству у И. Б. Лампи, перенимая у него основные технические навыки.
- Видя одаренность своего ученика, Лампи ходатайствует перед Академией художеств о присвоении Боровиковскому звания академика.



Учитель  
Боровиковского –  
художник И.Б. Лампи



# Портретист по призванию



Портрет Е.А.  
Нарышкиной



Портрет Г.Р.  
Державина

- «Великий мастер русского портрета, поэт мечтательной грусти и нежных «сантиментов», с особенной любовью писавший очаровательных женщин Павловского и Александровского времени», – писал о нем И. Э. Грабарь.
- Будучи тесно связанным с лучшими людьми своего времени, следуя традиции классического искусства, Боровиковский привносит в живопись высокие представления о человеке



Лизонька и  
Дашенька



Портрет княжны Е.  
Г. Гагариной



# Портрет М.И. Лопухиной

- Одним из наиболее зрелых лирических произведений художника был портрет М. И. Лопухиной.
- Гармония образа создается всем художественным строем произведения: певучей плавностью линий, движением руки, ритмическими повторами стволов и ветвей деревьев тенистого парка, тончайшими светотеневыми нюансами, нежно-голубым, перламутровым колоритом, воспринимаемым подобно волшебным звукам клавесина



# Портрет М.И. Лопухиной

Она давно прошла, и нет уже тех  
глаз

И той улыбки нет, что молча  
выражали

Страданье – тень любви, и мысли –  
тень печали.

Но красоту ее Боровиковский спас..  
Так часть души ее от нас не  
улетела,

И будет этот взгляд и эта прелесть  
тела

К ней равнодушное потомство  
привлекать,

уча его любить, страдать, прощать,  
молчать





# Вершина творчества

- В конце 1790-х — начале 1800-х годов слава Боровиковского достигла вершины.
- Это время расцвета творчества художника. Художник получал множество заказов.
- Ему позировали цари, вельможи, генералы, отцы церкви.



Портрет императора  
Павла I

# Вершина творчества

- Он «удостаивался чести» писать с натуры Екатерину II. Одним из таких портретов является «Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке».
- Екатерина II изображена гуляющей по парку Царского Села со своей любимой собачкой. Боровиковский отказался от изображения царицы в виде «земной богини». Она предстала в обычном домашнем облике.
- Впечатленный Пушкин вспомнил об этой картине при написании эпизода встречи Маши с императрицей в «Капитанской дочке».



«Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке»



# Вершина творчества



Портрет Д.П.  
Троцкого

- Иную грань, не менее типичную для эпохи, раскрывают мужские портреты Боровиковского.
- Серьезен и несколько угрюм Д. П. Троцкий, статс-секретарь Екатерины II.
- Мужественным, овеянным славой суворовских походов изобразил живописец Ф. А. Боровского.



Портрет Ф.А. Боровиковского

# В конце жизненного пути

- В конце жизни художник занимался религиозной живописью: написал несколько икон для строящегося Казанского собора, расписал иконостас церкви Смоленского кладбища в Петербурге.
- Но ни деньги, ни слава не меняли художника.



Явление Иисуса Христа с  
Голгофским крестом молящейся Е.  
Ф. Татариновой

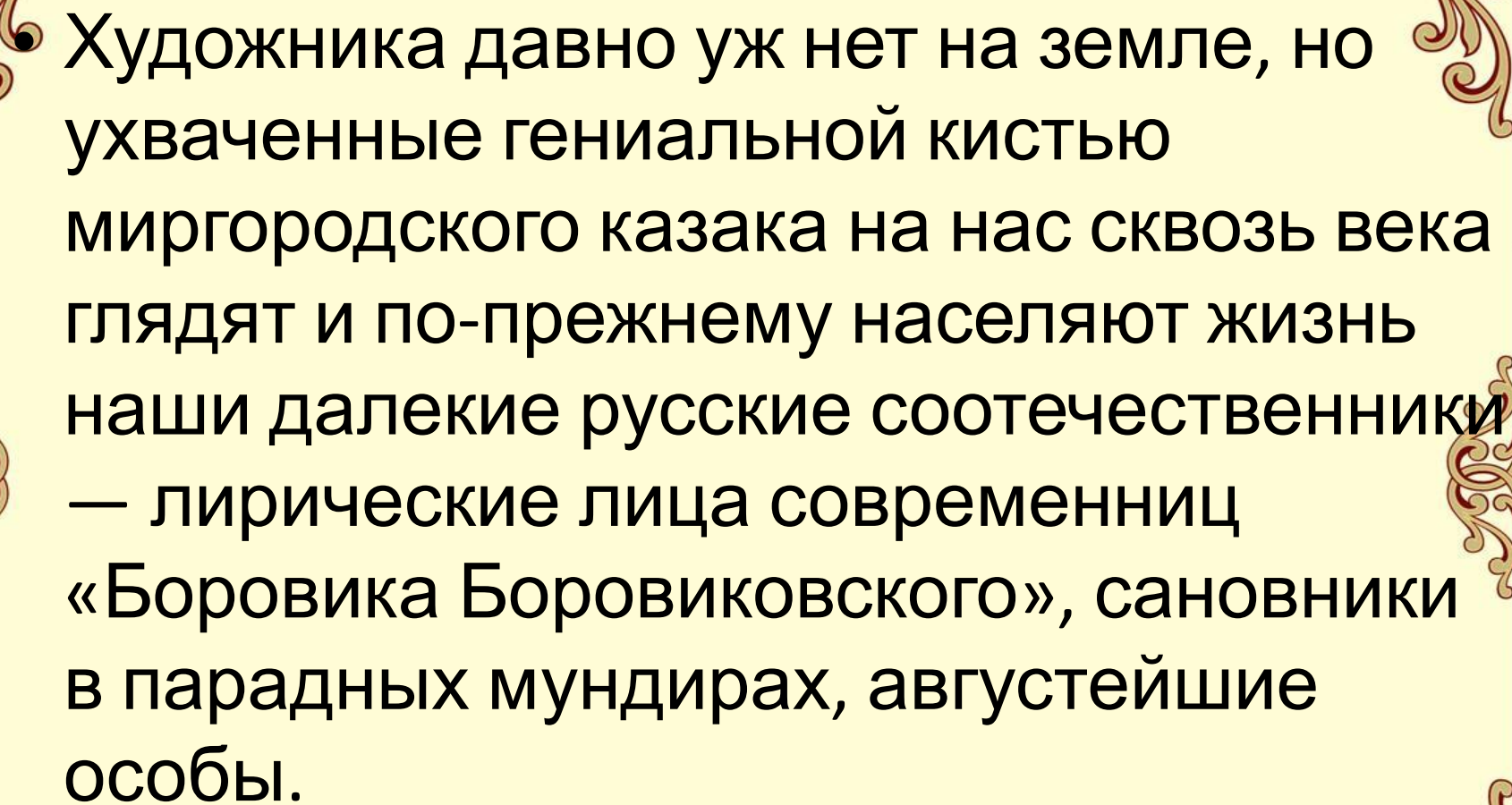


# В конце жизненного пути

- Боровиковский вел одинокую, замкнутую жизнь, будучи всецело поглощен искусством.
- Умер художник на шестьдесят восьмом году жизни.
- Его любимый ученик, А. Г. Венецианов, писал в письме к другу: ***«Почтеннейший и великий муж Боровиковский кончил дни свои, перестал украшать Россию своими произведениями и терзать завистников... Я буду писать его биографию».***



Ученик  
Боровиковского –  
художник А. Г.  
Венецианов



- Художника давно уж нет на земле, но ухваченные гениальной кистью миргородского казака на нас сквозь века глядят и по-прежнему населяют жизнь наши далекие русские соотечественники — лирические лица современниц «Боровика Боровиковского», сановники в парадных мундирах, августейшие особы.

- Не будем же «равнодушным ПОТОМСТВОМ».