

**Боровиковский В.Л. –
«Великий мастер русского
портрета»**

Подготовил:
Новиков Олег,
6 класс МОУ СОШ № 16

Великий мастер

- Сейчас трудно себе представить, что имя Владимира Лукича Боровиковского многие годы находилось в забвении. Около его картин в Третьяковке всегда много народу, а репродукции неизменно иллюстрируют рассказы в книгах и журналах о жизни в XVIII веке.
- Но лишь в 1905 году благодаря Александру Бенуа имя художника было вновь подарено миру и произошло это на выставке "100 лет русского портрета"



Начало творческого пути

Виды Малороссии.

- Владимир Лукич Боровиковский происходил из старинной миргородской семьи Луки Боровика.
- Первыми его учителями в живописи стали его отец и дядя, которые занимались иконописью.

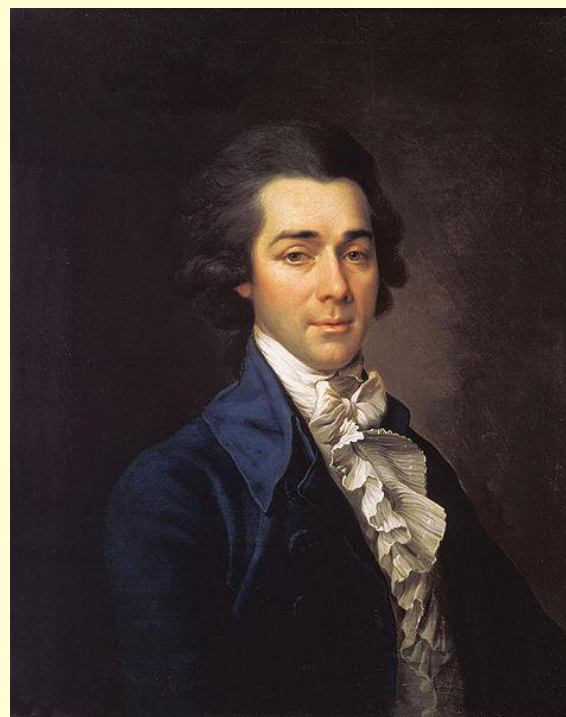


Счастливый случай



Ранний период творчества

- Первые 10 лет Владимир Лукич жил в доме известного архитектора и поэта Н.А.Львова.
- Спустя четыре года после приезда в столицу художник пишет портрет О.К.Филипповой, жены главного архитектора по сооружению Петербургского Казанского Собора...



Покровитель
Боровиковского -
архитектор Н.А.
Львов

Портрет О.К. Филипповой

- Молодая женщина изображена в белом утреннем туалете на фоне сада. В ее руке бледная роза.
- Ее образ лишен малейших признаков жеманства, кокетливости.
- Черты лица индивидуальны; миндалевидный разрез глаз, рисунок ноздрей, родинка над верхней губой – все придает неизъяснимую прелесть лицу, в выражении которого сквозит почти детская нежность и мечтательная задумчивость



Становление мастера

- В 1792 г. он обучается портретному мастерству у И. Б. Лампи, перенимая у него основные технические навыки.
- Видя одаренность своего ученика, Лампи ходатайствует перед Академией художеств о присвоении Боровиковскому звания академика.



Учитель
Боровиковского –
художник И.Б. Лампи

Портретист по призванию



Портрет Е.А.
Нарышкиной



Портрет Г.Р.
Державина

- «Великий мастер русского портрета, поэт мечтательной грусти и нежных «сантиментов», с особенной любовью писавший очаровательных женщин Павловского и Александровского времени», – писал о нем И. Э. Грабарь.

- Будучи тесно связанным с лучшими людьми своего времени, следуя традиции классического искусства, Боровиковский привносит в живопись высокие представления о человеке



Лизонька и
Дашенька



Портрет княжны Е.
Г. Гагариной

Портрет М.И. Лопухиной

- Одним из наиболее зрелых лирических произведений художника был портрет М. И. Лопухиной.
- Гармония образа создается всем художественным строем произведения: певучей плавностью линий, движением руки, ритмическими повторами стволов и ветвей деревьев тенистого парка, тончайшими светотеневыми нюансами, нежно-голубым, перламутровым колоритом, воспринимаемым подобно волшебным звукам клавесина



Портрет М.И. Лопухиной

Она давно прошла, и нет уже тех
глаз

И той улыбки нет, что молча
выражали

Страданье – тень любви, и мысли –
тень печали.

Но красоту ее Боровиковский спас..
Так часть души ее от нас не
улетела,

И будет этот взгляд и эта прелесть
тела

К ней равнодушное потомство
привлекать,

уча его любить, страдать, прощать,
молчать



Вершина творчества

- В конце 1790-х — начале 1800-х годов слава Боровиковского достигла вершины.
- Это время расцвета творчества художника. Художник получал множество заказов.
- Ему позировали цари, вельможи, генералы, отцы церкви.



Портрет императора
Павла I

Вершина творчества

- Он «удостаивался чести» писать с натуры Екатерину II. Одним из таких портретов является «Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке».
- Екатерина II изображена гуляющей по парку Царского Села со своей любимой собачкой. Боровиковский отказался от изображения царицы в виде «земной богини». Она предстала в обычном домашнем облике.
- Впечатленный Пушкин вспомнил об этой картине при написании эпизода встречи Маши с императрицей в «Капитанской дочке».



«Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке»

Вершина творчества



Портрет Д.П.
Троцинского

- Иную грань, не менее типичную для эпохи, раскрывают мужские портреты Боровиковского.
- Серьезен и несколько угрюм Д. П. Троцинский, статс-секретарь Екатерины II.
- Мужественным, овеянным славой суворовских походов изобразил живописец Ф. А. Боровского.



Портрет Ф.А. Боровского

В конце жизненного пути

- В конце жизни художник занимался религиозной живописью: написал несколько икон для строящегося Казанского собора, расписал иконостас церкви Смоленского кладбища в Петербурге.
- Но ни деньги, ни слава не меняли художника.



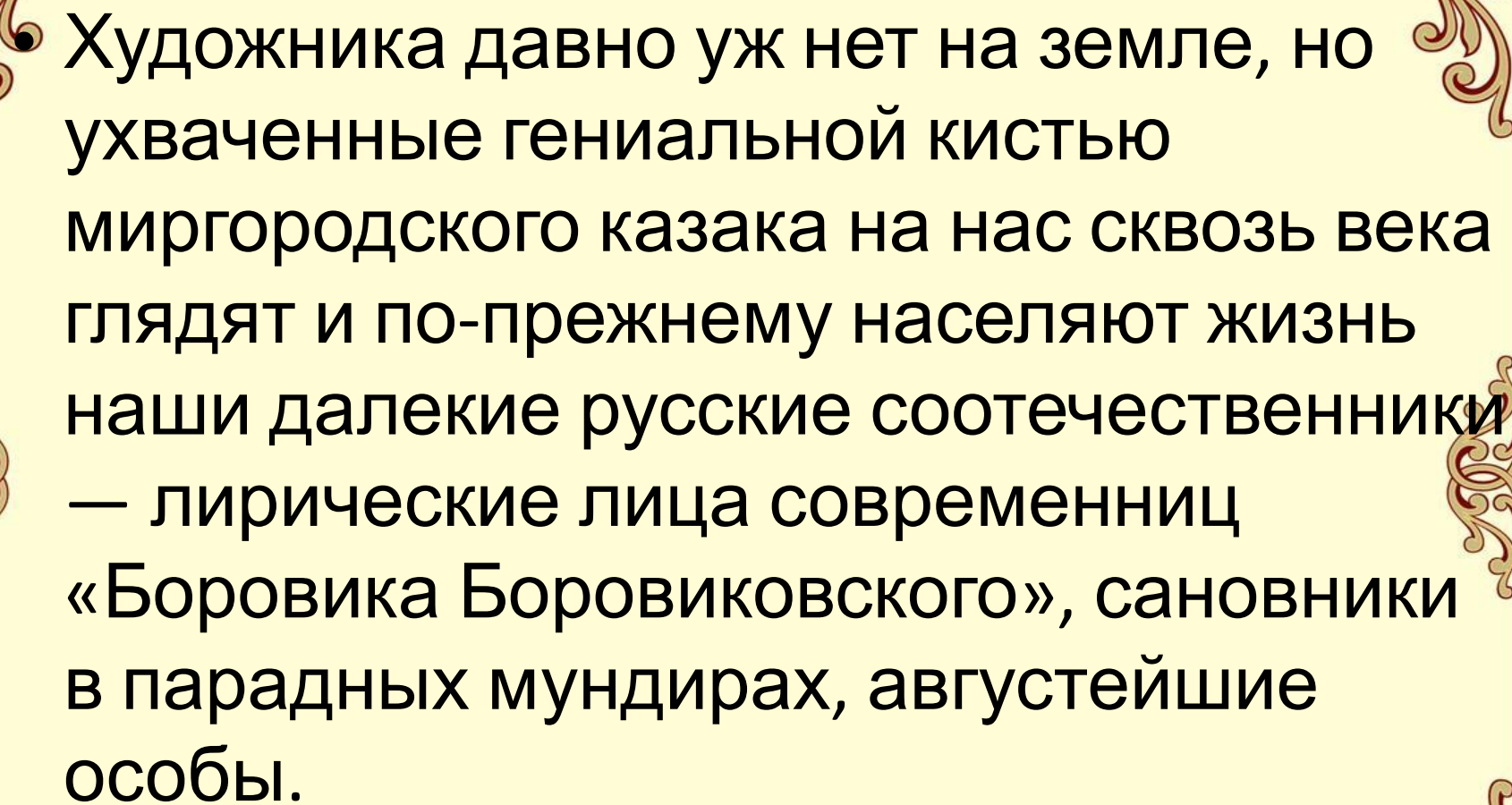
Явление Иисуса Христа с
Голгофским крестом молящейся Е.
Ф. Татириновой

В конце жизненного пути

- Боровиковский вел одинокую, замкнутую жизнь, будучи всецело поглощен искусством.
- Умер художник на шестьдесят восьмом году жизни.
- Его любимый ученик, А. Г. Венецианов, писал в письме к другу: ***«Почтеннейший и великий муж Боровиковский кончил дни свои, перестал украшать Россию своими произведениями и терзать завистников... Я буду писать его биографию».***



Ученик
Боровиковского –
художник А. Г.
Венецианов



- Художника давно уж нет на земле, но ухваченные гениальной кистью миргородского казака на нас сквозь века глядят и по-прежнему населяют жизнь наши далекие русские соотечественники — лирические лица современниц «Боровика Боровиковского», сановники в парадных мундирах, августейшие особы.

- Не будем же «равнодушным ПОТОМСТВОМ».