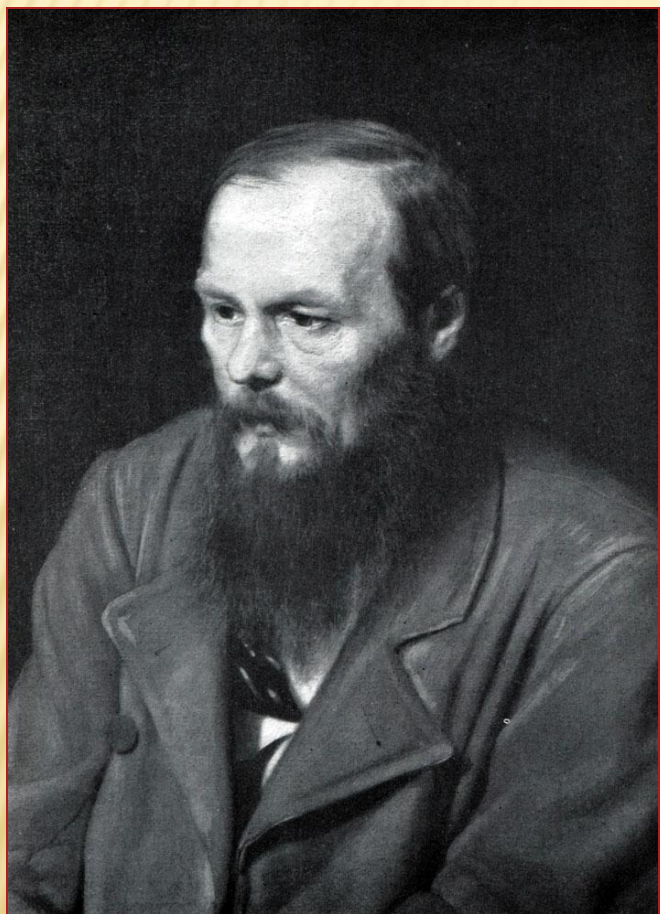


Тема:

**«Ф.М. Достоевский.
Жизненный и
творческий путь».**

**РАЗРАБОТАЛА: МОНГУШ Е.М.,
УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И
ЛИТЕРАТУРЫ.**

«Он даёт мне больше, чем любой мыслитель». А. Эйнштейн.



1821-1881гг

В истории мировой литературы очень редко встречаются примеры, когда влияние писателя не только ослабеваает, а, наоборот, всё больше усиливается. И в этом смысле Достоевский – единственный, пожалуй, писатель, творчество которого с каждым годом становится всеобъемлющим и всепроникающим.

1981 год ЮНЕСКО объявило годом Достоевского. Деятели искусства пытались и пытаются как у нас, так и за рубежом по – современному прочитать Достоевского.

О ДОСТОЕВСКОМ...ЧТО ВЫ ЖДЁТЕ ОТ ВСТРЕЧИ С ПИСАТЕЛЕМ.

Толстой и Достоевский – два великих гения, силою своих талантов они потрясли весь мир, они обратили на Россию изумлённое внимание всей Европы, и оба встали как равные в великие ряды людей, чьи имена – Шекспир, Данте, Сервантес, Руссо, Гёте.

М. Горький

В сегодняшнем мире...тревожный набат Достоевского гудит, неумолчно взывая к человечности и гуманизму.

Ч. Айтматов

***Необыкновенность, сила, глубина и оригинальность таланта Достоевского были признаны тотчас же всеми... В. Белинский
Гениальность Достоевского неоспорима... М. Горький.***

ДЕТСТВО.

- В доме родителей читали вслух
- "Историю Государства Российского" Н. М. Карамзина,
- произведения Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.
- С особым одушевлением Достоевский вспоминал в зрелые годы о знакомстве с Писанием: "Мы в семействе нашем знали Евангелие чуть не с первого детства".
- Ярким детским впечатлением писателя стала также ветхозаветная "Книга Иова".

УЧЁБА.

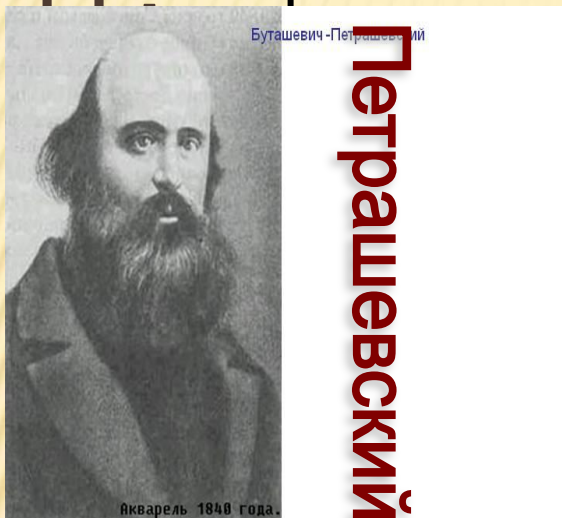
- ▣ В 1832 Достоевский и его старший брат Михаил начали заниматься с приходившими в дом учителями.
- ▣ С 1833 обучались в пансионе Н. И. Драшусова, затем в пансионе Л. И. Чермака.
- ▣ Годы учебы отмечены пробудившейся страстью к чтению.

ОБРАЗОВАНИЕ. ИНЖЕНЕРНОЕ УЧИЛИЩЕ (1838-1843)

- 29 ноября 1840 года Федор Михайлович Достоевский произведен в унтер-офицеры.
- 5 августа 1841 года переведен в полевые инженер-прапорщики.
- В августе 1842 года зачисление Достоевского в инженерный корпус при чертежной Инженерного департамента.
- Впоследствии всегда считал, что выбор учебного заведения был ошибочным.
- Он страдал от военной атмосферы и муштры, от чуждых его интересам дисциплин и от одиночества.
- В училище оформились первые литературные замыслы.

КРУЖОК ПЕТРАШЕВЦЕВ. 1845-1848

ГГ.



Демократическая
интеллигенция

Пропаганда идей
социалиста-
утописта
Фурье

Проблемы
освобождения
крестьян,
реформа суда,
цензуры

Переворот в
России
Достоевский
испытывал
сомнения.

Гражданская казнь.



- За участие в кружке осуждён на «смертную казнь расстрелянием». Холодным декабрьским днём его и других осуждённых привезли на Семёновский плац.
- «Там нам всем прочли смертный приговор, дали приложиться к кресту, преломили над головой шпаги...жить мне оставалось не более минуты».
- Казнь была всего лишь представлением: её заменили ссылкой и каторгой с лишением «всех прав

КАТОРГА.



- Каторгу отбывал в Омской крепости, среди уголовных преступников ("это было страдание невыразимое, бесконечное ... всякая минута тяготела как камень у меня на душе").
- Пережитые душевные потрясения, тоска и одиночество, "суд над собой", "строгий пересмотр прежней жизни", сложная гамма чувств от отчаяния до веры, - весь этот душевный опыт осторожных лет стал биографической основой "Записок из Мертвого дома" (1860-1862).



ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРУ.

- С января 1854 Достоевский служил рядовым в Семипалатинске.
- 1855 произведен в унтер-офицеры. в 1856 в прапорщики.
- В следующем году ему было возвращено дворянство и право печататься.
- *Каторга не сломила писателя, она даже усилила его стремление к дальнейшей литературной деятельности.*

1844. Журнал «Репертуар и Пантеон». Публикуется роман
1860 «ЗАПИСКИ ИЗ МЕРТВОГО ДОМА»
О. Де Бальзака «Евгения Гранде» в переводе Достоевского.
1861. ВЫХОДИТ № 1 ЖУРНАЛА «ВРЕМЯ». РОМАН «УНИЖЕННЫЕ
1845. Роман «Бедные люди».
И ОСКОРБЛЕННЫЕ».
1846. «Петербургский сборник». Напечатана повесть «Двойник».
1863-1864. ПЕРВЫЙ НОМЕР ЖУРНАЛА «ЭПОХА». «ЗАПИСКИ ИЗ
1848. «Отечественные записки». Рассказы. «Белые ночи».
ПОДПОЛЬЯ».
1849. Роман «Нечесочка Незванова»
1866. «РУССКИЙ ВЕСТНИК». РОМАН «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И
1857. Рассказ «Маленький герой».
НАКАЗАНИЕ». РОМАН «ИГРОК»
1859. «Русское слово» появилась первая «сибирская» повесть
1868. РОМАН «ИДИОТ»
Достоевского «Дядюшкин сон». «Село Степанчиково и его
1871. РОМАН «БЕСЫ».
обитатели».
1875. «ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЗАПИСКИ» НАЧАЛАСЬ ПУБЛИКАЦИЯ
1860. «Записки из Мертвого дома».
РОМАНА «ПОДРОСТОК»
1861. Выходит № 1 журнала «Время» Роман «Униженные и
1879. РОМАН «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ».
оскорбленные».
- 1863-1864. Первый номер журнала «Эпоха». «Записки из подполья».
1866. «Русский вестник». Роман «Преступление и наказание». Роман
«Игрок».
1868. Роман «Идиот».
1871. Роман «Бесы».
-
1875. «Отечественные записки» началась публикация романа
«Подросток».
1879. Роман «Братья Карамазовы».

1 ФЕВРАЛЯ.. ПОХОРОНЫ ПИСАТЕЛЯ НА ТИХВИНСКОМ КЛАДБИЩЕ АЛЕКСАНДРО- НЕВСКОЙ ПАВРЫ



В обществе Достоевский приобрел высокий нравственный авторитет, воспринимался как проповедник и **учитель**. Апогеем его прижизненной славы стала речь на открытии памятника Пушкину в Москве (1880), где он говорил о "всечеловечности" как высшем выражении русского идеала, о "русском скитальце", которому необходимо "всемирное счастье".

Эта речь, вызвавшая огромный общественный резонанс, оказалась завещанием Достоевского.

МИР ВЕЛИКИХ РОМАНОВ. ЧТО МОЖНО СКАЗАТЬ О ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДОСТОЕВСКОГО, ЧИТАЯ ТОЛЬКО НАЗВАНИЯ?

Темы

«маленького
о
человека»

«бедные люди»,
«униженные и
оскорбленные»

*Каждый человек
имеет право
на жизнь, на счастье,
на свой взгляд на
жизнь*

*Всякий человек,
кто бы он ни был,
как бы он низко
ни стоял,
имеет право на
сочувствие и
сострадание*

СОЦИАЛЬНЫЕ

КАКИЕ НРАВСТВЕННЫЕ ВОПРОСЫ МОГУТ РЕШАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДОСТОЕВСКОГО?

- Смысл жизни.
- Добро и зло.
- Атеизм и религия.
- Равенство и братство.
- Свобода.
- Правда о человеке.

Ф.М. Достоевский – гениальный художник, гуманист, демократ, исследователь человеческой души.

Для понимания искусства нужны знания.

Фактические, биографические сведения облегчают восприятие искусства.

Знания раскрывают нам двери, но войти в них мы должны сами.

Понимание должно быть выстрадано самим человеком.

Д.С. Лихачёв.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ». ПЕТЕРБУРГ НА СТРАНИЦАХ РОМАНА.

- Удачных открытий.

Удачных открытий.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

- <http://900igr.net/kartinki/literatura/Dostoevskij-4/005-Pokhorony-Dostoevskogo.html>
 - <http://www.referat.ru/referats/view/16359>
 - <http://dostoevskiy.biografy.ru/biography.php>
 - http://niknas.narod.ru/4dost/1dost_enz/dost_enz.htm
-