

Техника в дизайне
на основе статьи Н.А. Бердяева
«Человек и машина»

Пильщикова А.
Поварницина Е.

Список литературы:

- Н.А. Бердяев «Человек и машина»
- Лакшми Бхаскаран «Дизайн и время»

- Техника есть последняя любовь человека, и он готов изменить свой образ под влиянием предмета своей любви.
- Техника повсюду учит достигать наибольшего результата при наименьшей трате сил, при этом достижения количества заменяют достижения качества
- Техника всегда есть средство, орудие, а не цель.
- Цели жизни всегда лежат в другой области, в области духа. Средства жизни очень часто подменяют цели жизни
- Но подмена целей жизни техническими средствами может означать умаление и угашение духа, и так это и происходит.

- Парадокс: без техники невозможна культура, с нею связано самое возникновение культуры, и окончательная победа техники в культуре, вступление в техническую эпоху влечет культуру к гибели. В культуре всегда есть два элемента - элемент технический и элемент природно-органический.
- Можно установить три стадии в истории человечества - природно-органическую, культурную в собственном смысле и технически-машинную. Этому соответствует различное отношение духа к природе - погруженность духа в природу; выделение духа из природы и образование особой сферы духовности
- человек культуры все еще жил в природном мире, сотворенным Богом, культура полна была символами
- **Технике же чужда символика. Она отрывает человека и от природы и от миров иных.**

Постмодернизм

2003

Лампа для
рабочего стола
«Kila»: Гарри
Аллен для
«ИКЕА»

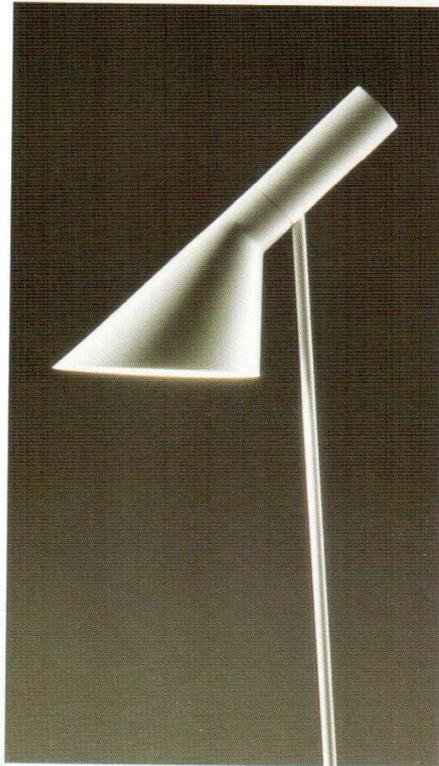


- Природному придавался как бы нормативный характер. Согласно с природой представлялось и добрым и справедливым.
- И вот техника в той ее форме, которая торжествует с конца XVIII в., разрушает эту веру в вечный порядок природы
- Новая природная действительность, перед которой ставит человека современная техника, совсем не есть продукт эволюции, а есть продукт изобретательности и творческой активности самого человека, не процесса органического, а процесса организационного. С этим связан смысл всей технической эпохи.
- **Техника разрушает старые тела и создает новые тела, совсем не похожие на тела органические, создает тела организованные.**

Скандинавский модерн

1959

Лампа АЈ:
Арне Якобсен



- Трагедия в том, что творение восстает против своего творца, более не повинуется ему.
- Машина хочет, чтобы человек принял ее образ и подобие. Но человек есть образ и подобие Бога и не может стать образом и подобием машины, не перестав существовать
- Сначала человек зависел от природы, и зависимость эта была растительно-животной. Но вот начинается новая зависимость человека от природы, от новой природы, технически-машинная зависимость.

Ар Нуво

1902

Вентилятор:
«Г. Фрост и К°»
Извилистые
линии-синусоиды
характерны для
стиля ар нуво



- Господство техники и машины открывает новую ступень действительности.
- Техника имеет космогоническое значение, через нее создается новый космос.
- Техника дает человеку чувство планетарности земли, совсем иное чувство земли, чем то, которое было свойственно человеку в прежние эпохи
- Это есть проблема отношения человека к природе, личности к обществу, духа к материи, иррационального к рациональному.
- Космос античности и средневековья, космос св. Фомы Аквината и Данте исчез
- Сращенность духа с историческими телами, которая уничтожается техникой, представлялась вечным порядком, и для многих дух исчезает после его отделения от плоти. И техническая эпоха действительно многому несет с собою смерть. **Техника обладает страшной силой реализации.**

- Техника овладевает огромными пространствами и огромными массами
- Массовая техническая организация жизни уничтожает всякую индивидуализацию, всякое своеобразие и оригинальность, все делается безлично-массовым, лишенным образа. Производство в эту эпоху массовое и анонимное. Не только внешняя, пластическая сторона жизни лишена индивидуальности, но и внутренняя, эмоциональная жизнь лишена индивидуальности. И понятна романтическая реакция против техники.

Постиндустриализм

1990

Говорящая
кофеварка:
Элберт
Драйсма/
«Droog Design»



- Человек впервые делается, наконец, царем и господином земли, а может быть, и мира.
- В это же время человек становится рабом, зависящем от своих изобретений.
- Всегда есть эти две стороны в технике: с одной стороны, она несет с собой удобства, комфорт жизни и действует размягчающе, с другой стороны, она требует большей суровости и бесстрашия.

- Возврата к прошлому нет, и его нельзя желать. Техника должна быть.
- Машинная, техническая цивилизация опасна прежде всего для души, она наносит удар по гуманизму
- Эпоха неслыханной власти техники над человеческой душой кончится, но кончится она не отрицанием техники, а **подчинением ее духу**
- Невозможно допустить автономию техники, предоставить ей полную свободу действия, она должна быть подчинена духу и духовным ценностям жизни, как, впрочем, и все.

Модерн

1924

Настольная
лампа:
**Вильгельм
Вагенфельд**
Эта знаменитая
лампа из никеля,
серебра и стекла
создавалась для
семинара Баухауза
в Веймаре,
Германия, и полу-
чила название
«лампа Баухауз».
Как объяснял
впоследствии
Вагенфельд,
объекты этого
стиля должны
были выглядеть
как промыш-
ленные, однако
на самом деле
изготавливались
вручную.



- Человеческая душа не может выдержать той скорости, которой от нее требует современная цивилизация
- человек стоит перед проблемой: сохранится ли для него возможность мгновений созерцания, созерцания вечности, Бога, истины, красоты
- Происходит дегуманизация человека, но в этой дегуманизации повинен сам человек, а не машина. Машинизм есть лишь проекция этой дегуманизации.
- Новые открытия в физике имеют положительное значение и ни в чем не повинны, они свидетельствуют о силе человеческого сознания.
- Мы стоим перед вопросом о спасении образа человека.

Хай-тек

1993

Пылесос Дайсона: Джеймс Дайсон

Это первый пылесос без мешка для сбора пыли с водной технологией очистки.



Спасибо за внимание!