

ФГУ «Научно-клинический центр оториноларингологии ФМБА России»



Коррекционно-педагогическая работа с детьми – пользователями различными системами кохлеарной имплантации

к.п.н. Тарасова Н.В.

Успешность реабилитации зависит от совокупности медицинских, психолого-педагогических и социальных факторов:

- хирургической тактики оперативного вмешательства, интраоперационного тестирования импланта;
- выбора оптимальных характеристик выходного сигнала речевого процессора, отвечающих слуховым возможностям ребенка с кохлеарным имплантом;
- технического обеспечения и сервисной поддержки кохлеарного импланта каждого ребенка;
- учета индивидуальных особенностей личности имплантированного ребенка, его принципиально иных слуховых возможностей при организации коррекционно-педагогической работы в различных (специальных и массовых) образовательных учреждениях, в том числе, включая варианты интегрированного обучения;
- сформированности у родителей адекватных ожиданий в речевом развитии ребенка после операции КИ.

Основные компоненты реабилитации:

- точная настройка программ речевого процессора;
- развитие восприятия окружающих звуков и речи с помощью системы кохлеарной имплантации;
- развитие и совершенствование устной речи (с детьми раннего возраста коррекционную работу начинают с формирования доречевых вокализаций);
- развитие языковой способности, коммуникативных навыков, невербального интеллекта;
- психологическая работа с ребенком и его семьей;
- проведение занятий в тихой обстановке;
- постоянное привлечение слухового внимания ребенка к окружающим звукам;
- закрепление приобретаемых навыков в процессе занятий и в домашних условиях;
- пользование FM-системой в групповых занятиях.

Сегодня для обучения имплантированных детей предлагаются различные организационные формы: в условиях учреждений (группы кратковременного пребывания, смешанная группа в детском саду комбинированного или компенсирующего вида, обычная группа специального детского сада), или индивидуально в семье.

Задачи обучения:

- определение уровня общего и речевого развития ребенка;
- стремление к общему развитию ребенка в соответствии с возрастом; формирование и развитие слухового восприятия неречевых и речевых звучаний;
- совершенствование понимания речи в специально организованных и естественных ситуациях;
- обучение речевому общению в процессе совместной деятельности со взрослыми и детьми;
- работа по коррекции произносительных навыков, голоса.

Педагогическое изучение состояния и развития слухового восприятия у детей – пользователей системой кохлеарной имплантации

- «Infant Listening Skills (ILIP) Assessment»
- Оценка категории восприятия слуха (CAP)
- Оценка по шкале значимого использования речи (MUSS)
- Оценка по шкале производства речи у детей (PRISE).
- Анализ рейтинга разборчивости речи (SIR)

задачи коррекционно-педагогической работы:

□ 1. Восстановление и развитие речеслуховой системы (неречевой и речевой слух) с помощью системы кохлеарной имплантации:

а) формирование и развитие слухового восприятия:

-  Постоянная опора и использование наглядного материала;
-  Соблюдение принципа перехода от простого к сложному;
-  Систематичность при проведении игровых ситуаций;
-  Подбор материала адекватного возрасту и уровню развития ребенка;
-  Повторение ранее изученного с частичной новизной;
-  Привлечение ребенка к совместной деятельности, формирование действенного участия в познании окружающего мира при выполнении действий ребенком с предметами, которые обозначаются словом;
-  Постоянное и обязательное соотнесение слова с предметом, действием, явлением, признаком;
-  Многократное повторение изучаемого слова взрослым.

задачи коррекционно-педагогической работы:

- формирование первичных навыков слухового восприятия (слухового и зрительного сосредоточения):
 1. ребенок должен находиться среди гармоничных звуков, таких как пение птиц, шум листвы, журчание воды, колыбельные песенки;
 2. для развития музыкальности необходимо давать слушать музыку уже после первого подключения речевого процессора, причем, в первое время прослушивание не должно быть слишком продолжительным; при выборе музыки необходимо ориентироваться на темперамент и характер реакций ребенка; важно во время прослушивания соблюдать тишину в помещении, не ходить, желательно убирать игрушки и другие отвлекающие предметы;
 3. если взрослый не владеет музыкальным слухом, предпочтительнее давать слушать записи;
 4. для развития эмоций вызывайте общее оживление ребенка, разговаривая с ним, старайтесь придавать своему голосу певучую интонацию, вызывайте ответные реакции на голос, звуки;
 5. так как с помощью системы кохлеарной имплантации ребенок лучше всего воспринимает высокочастотные звучания, предъявляйте ему звучащие игрушки в определенной последовательности: сначала высокочастотные (колокольчик, маракас, музыкальный треугольник), затем среднечастотные (дудка, тон-блок, ксилофон), потом низкочастотные (барабан, горн);

задачи коррекционно-педагогической работы:

- 1. Формирование понятия «звук есть – звука нет» (слышу – не слышу);**
Формирование и закрепление условно-двигательной реакции на источник звука, в том числе и голос:
 - постоянный тренинг по формированию локализации звуков окружающей среды (звонок в дверь, шум воды в ванной комнате и др.);
 - на специально организованных занятиях учить ребенка находить по звуку перемещающиеся игрушки (музыкальные инструменты, звучащие игрушки);
 - в первые 4 – 6 месяцев после подключения речевого процессора предъявляйте звуки на расстоянии до 2-х метров, далее, приучайте ребенка реагировать на звуки на более дальнем расстоянии до 6 метров;
 - если ребенок пользуется КИ и СА, предъявляйте звуки сначала со стороны КИ, потом с противоположной стороны, далее перед ребенком (слухозрительно), за спиной ребенка (на слух);
 - помните, что многие модели речевых процессоров имеют несколько встроенных микрофонов, поэтому предъявление звука за спиной ребенка не приведет к увеличению расстояния от него до источника звука.

задачи коррекционно-педагогической работы:

2. Развитие слуховых дифференцировок: Что слышу?

- продолжайте формировать умение локализовать звуки в пространстве, перемещая игрушку влево-вправо, отличающуюся по внешнему виду и звучанию от игрушки, на которую уже сформирована положительная реакция;
- учите ребенка реагировать на новый источник звука, который появляется на фоне ему известных (например, играя с погремушкой, воспроизведите звук на дудочке);
- учите ребенка реагировать на собственное имя, различать два имени с разным числом слогов (примерно, через 4 месяца после первой настроечной сессии ребенок способен отличить собственное имя от других слов);
- первые 4 – 6 месяцев разговаривайте с ребенком голосом нормальной громкости, достаточно внятно, четко проговаривая слова, сосредоточив его внимание на себе, стараясь, чтобы он следил за вашим лицом и артикуляцией.

задачи коррекционно-педагогической работы:

- Дифференциация интенсивности звукового сигнала (громко-тихо, громко-тихо-хорошо, очень тихо-тихо-хорошо-громко-очень громко): «матрешки», «обезьянки», «ладошка», «лесенка», парные картинки с изображением большого и маленького предметов;
- Дифференциация отдельных характеристик звуковых сигналов: по длительности (длинные-короткие, вариативные сочетания различных по длительности звучаний): «рисование дорожек», «капает дождик», «катание машинки»; по дискретности (однократно и многократно повторяющиеся звуки): «мишка топает – топ, мишка топает – топ-топ-топ», «киса мяукает – мяу, кошки мяукают – мяу-мяу-мяу»; для локализации звука в пространстве предлагайте ребенку сигналы, сначала, со стороны речевого процессора, затем с противоположной стороны, далее - спереди и сзади, сверху и снизу. Используйте различные схемы для определения направления источника звука.

задачи коррекционно-педагогической работы:

- для установления эмоционального контакта и развития эмоций при разговоре меняйте интонацию: говорите то ласково, то строго; разговор чередуйте с молчанием;
- для развития слуховых дифференцировок давайте прислушиваться к звучанию различных музыкальных игрушек: учите сравнивать и узнавать музыкальные игрушки сначала при выборе из двух, трех, далее, увеличивайте количество звучаний до пяти (к году после имплантации ребенок способен сравнивать звучания при выборе из 5 без зрительного подкрепления);
- для развития музыкальности и зрительного внимания показывайте под музыку или собственное пение или яркие игрушки, производя с ними различные движения; продолжайте давать слушать музыкальные произведения (классическую музыку, начиная с высокочастотных инструментов: скрипка, виолончель, постепенно переходите к низкочастотным: орган, контрабас), увеличивайте время прослушивания от одной минуты до 5 – 10;
- учите понимать, что не все предметы звучат;
- учите реагировать на музыку танцевальными движениями, пением, хлопаньем в ладоши;

задачи коррекционно-педагогической работы:

- Для стимуляции лепета произносите за ребенком звуки, издаваемые им, стремитесь, чтобы ребенок прислушивался и сам повторял их повторно;
- Выработывайте условно-двигательную реакцию на шесть звуков: м, у, а, и, с, ш сначала на близком расстоянии, далее, увеличивая до 1, 2, 3-х метров; учите различать данные звуки при выборе из двух до шести (к полугоду после имплантации ребенок способен определять, сравнивать и различать все шесть звуков на слух).

Спасибо за внимание! Вторая часть презентации будет скоро опубликована на этом сайте ☺