

Взгляд на семантику в контексте интеллектуальных технологий

Илья Утехин, СПбГУ
ilya.utekhin@cogsci.spbu.ru

4/12/2010

Цветообозначения в трех гипотетических языках

	красный	оран- жевый	желтый	зеленый	голубой	синий		
A	a	b	c	d	e	f		
B	g	h	i	j	k			
C	l	m	n	o				
	1	2 3	4 5	6	7 8	9 10	11 12	13

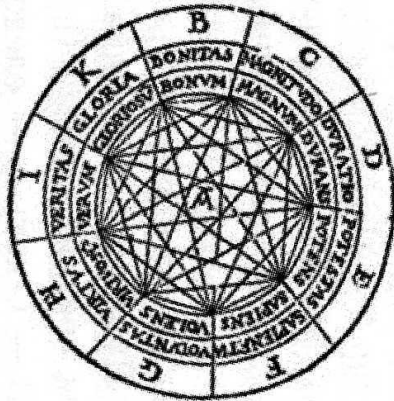
Ars Magna Раймунда Луллия (XIII в)



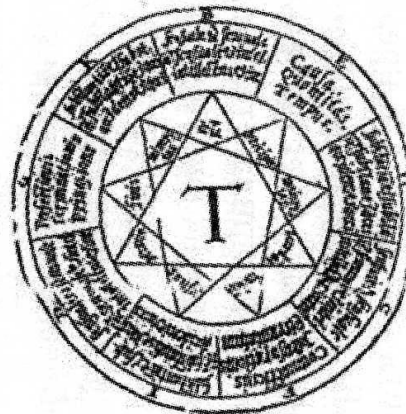
bcdt	bcet	bcft	begt	bcht	bcit	bekt
bctb	bctb	bctb	bctb	bctb	bctb	bctb
bctc	bctc	bctc	bctc	bctc	bctc	bctc
bctd	bcte	bctf	bctg	bcth	bcti	bctk
bdtb	betb	bftb	bgtb	bhtb	bitb	bktb
bdtc	betc	bftc	bgtc	bhtc	bitc	bktc
bdtc	bete	bftf	bgtg	bhth	biti	bktk
btbc	btbc	btbc	btbc	btbc	btbc	btbc
btbd	btbe	btbf	btbg	btbh	btbi	btbk
bctd	btce	bctf	bctg	bcth	bcti	bctk
cdtb	cetb	cftb	cgtb	chtb	citb	ctkb
cdtc	cetc	cftc	cgtc	chtc	citc	ctkc
cdtd	cete	cftf	cgtg	chth	citi	ctk
ctbc	ctbc	ctbc	ctbc	ctbc	ctbc	ctbc
ctbd	ctbe	ctbf	ctbg	ctbh	ctbi	ctbk
ctcd	ctce	ctcf	ctcg	ctch	ctci	ctck
dtbc	etbc	ftbc	gtbc	htbc	itbc	ktbc
dtbd	etbe	ftbf	gtbg	htbh	itbi	ktbk
dtcd	etce	ftcf	gtcg	htch	itci	ktck
tbcd	tbce	tbcf	tbcg	tbc	tbc	tbc

Ars magna, tabula generalis

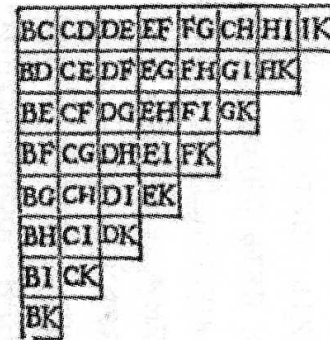
	АБСОЛЮТНЫЕ НАЧАЛА	ИЗНАЧАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ	ВОПРОСЫ	СУБЪЕКТЫ	ДОБРОДЕТЕЛИ	ПОРОКИ
В	Благо	Различие	Есть ли это...?	Бог	Справедливость	Скупость
С	Величие	Согласие	Кто, что?	Ангел	Благоразумие	Чревоугодие
D	Вечность	Противоречие	От кого?	Небо	Храбрость	Сладострастие
E	Власть	Начало	Почему?	Человек	Умеренность	Гордыня
F	Мудрость	Середина	Сколько?	Воображение	Вера	Уныние
G	Воля	Конец	Какой?	Чувственное	Надежда	Зависть
H	Доблесть	Большее	Когда?	Растительное	Милосердие	Гнев
I	Истина	Равное	Где?	Стихийное	Терпение	Ложь
К	Слава	Меньшее	Как? С кем?	Вспомогательное (орудия)	Благочестие	Непостоянство



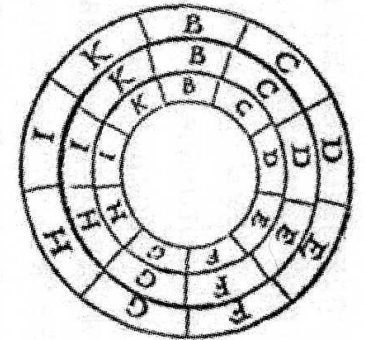
Фигура первая



Фигура вторая

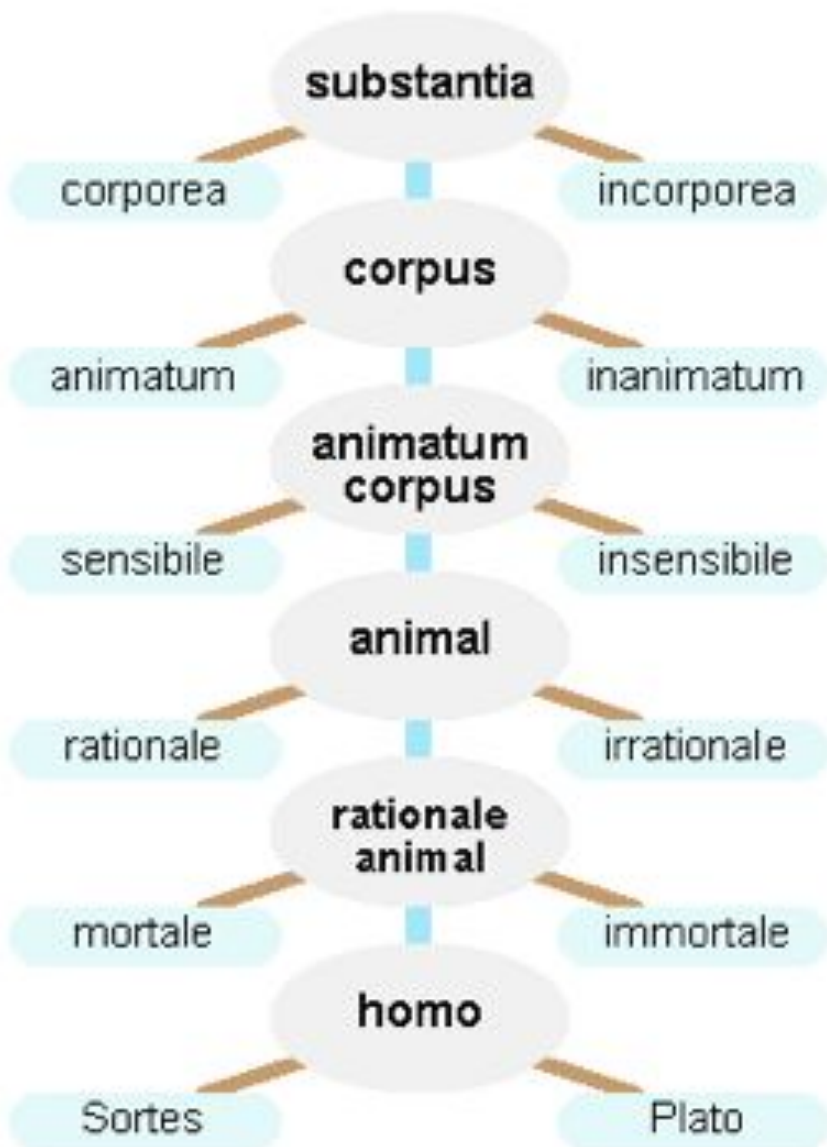


Фигура третья

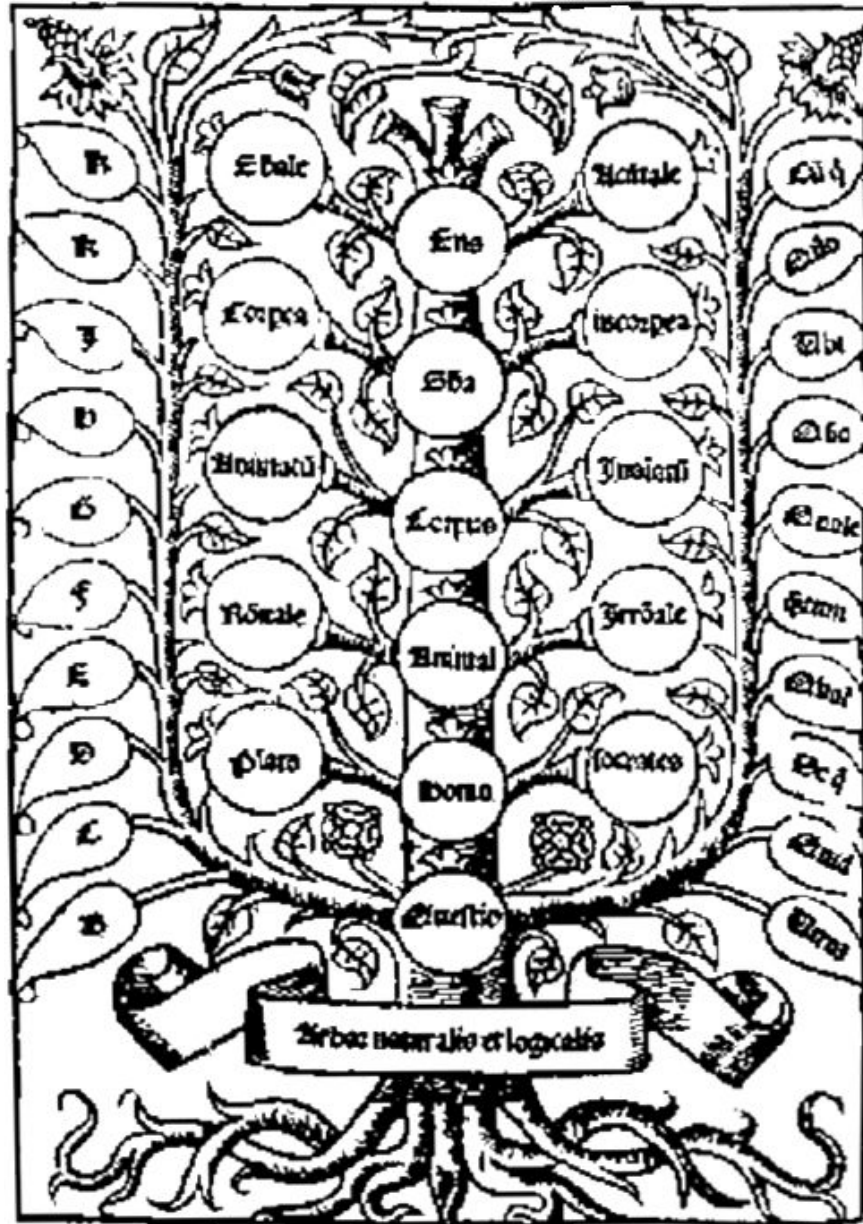


Фигура четвертая

“древо Порфирия”



Arbor porphyrii
 (Petrus Hispanus, *Tractatus II*, ed. L.M. de Rijk, 20)



Древо наук Луллия

AN ESSAY
Towards a
REAL CHARACTER,
And a
PHILOSOPHICAL
LANGUAGE.

By JOHN WILKINS D.D. *Dean of Ripon,*
And Fellow of the ROYAL SOCIETY.

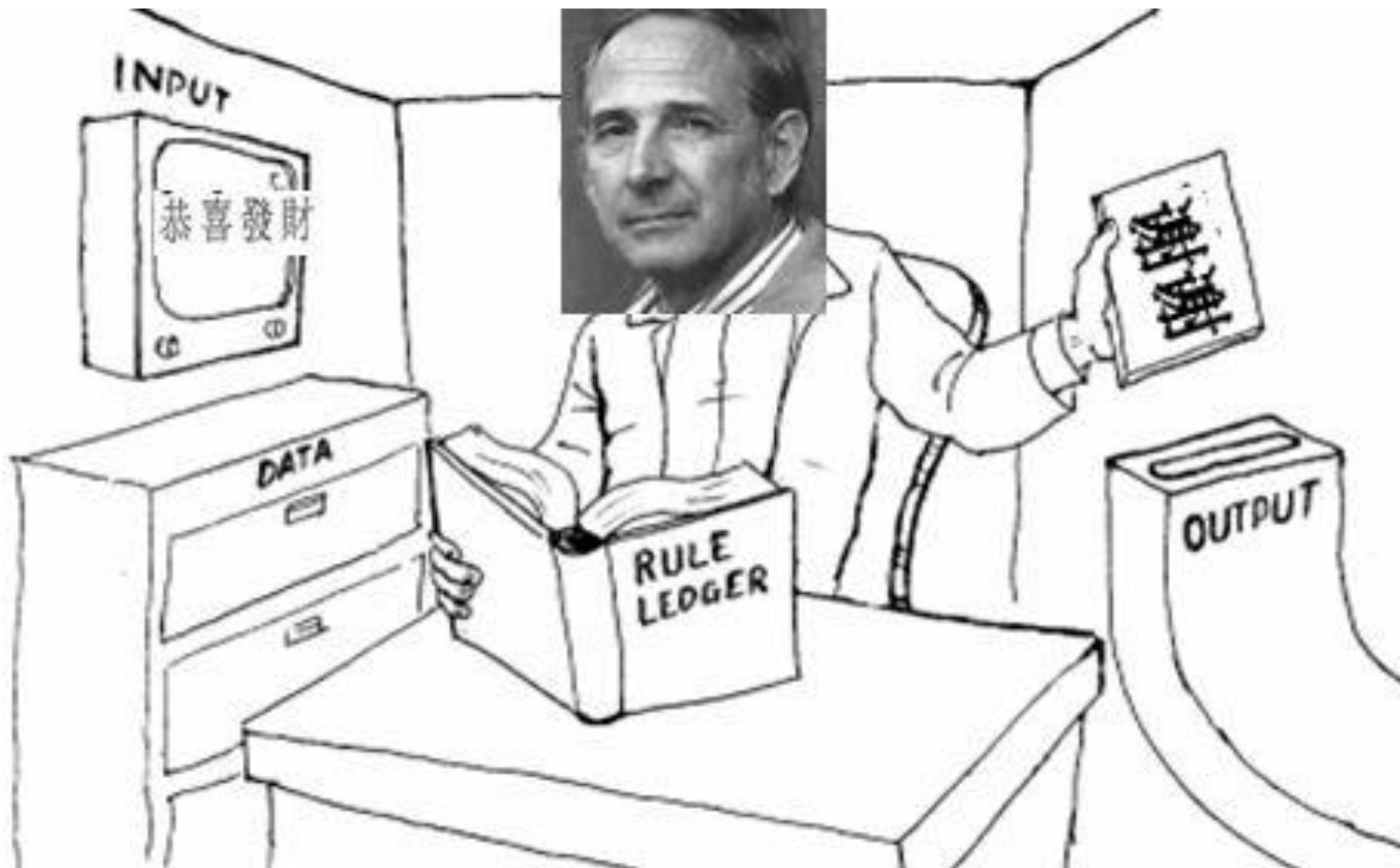


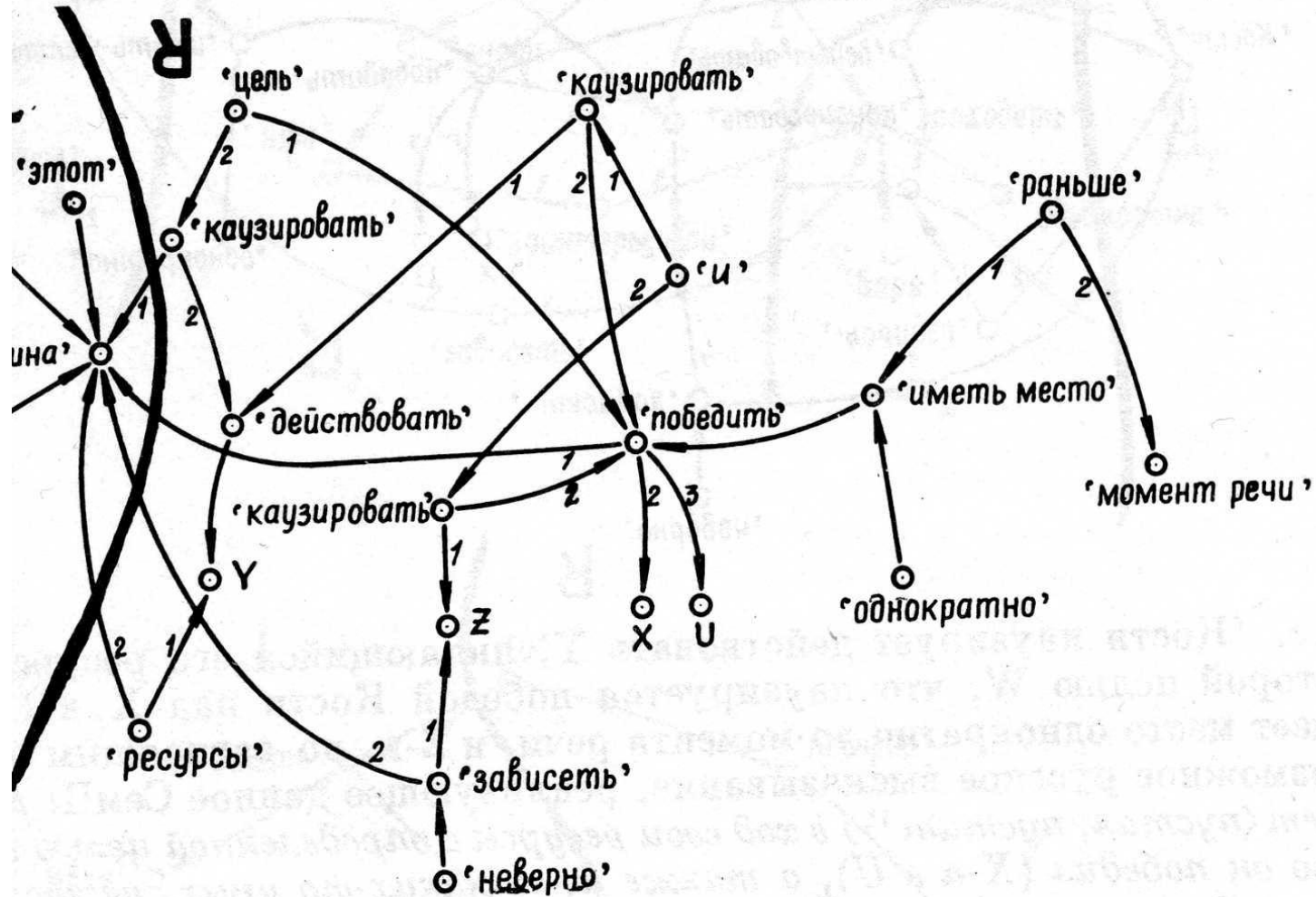
LONDON,
Printed for SA: GELLIBRAND, and for
JOHN MARTIN Printer to the ROYAL
SOCIETY, 1668.

Джон Уилкинз



Джон Серль: “китайская комната”

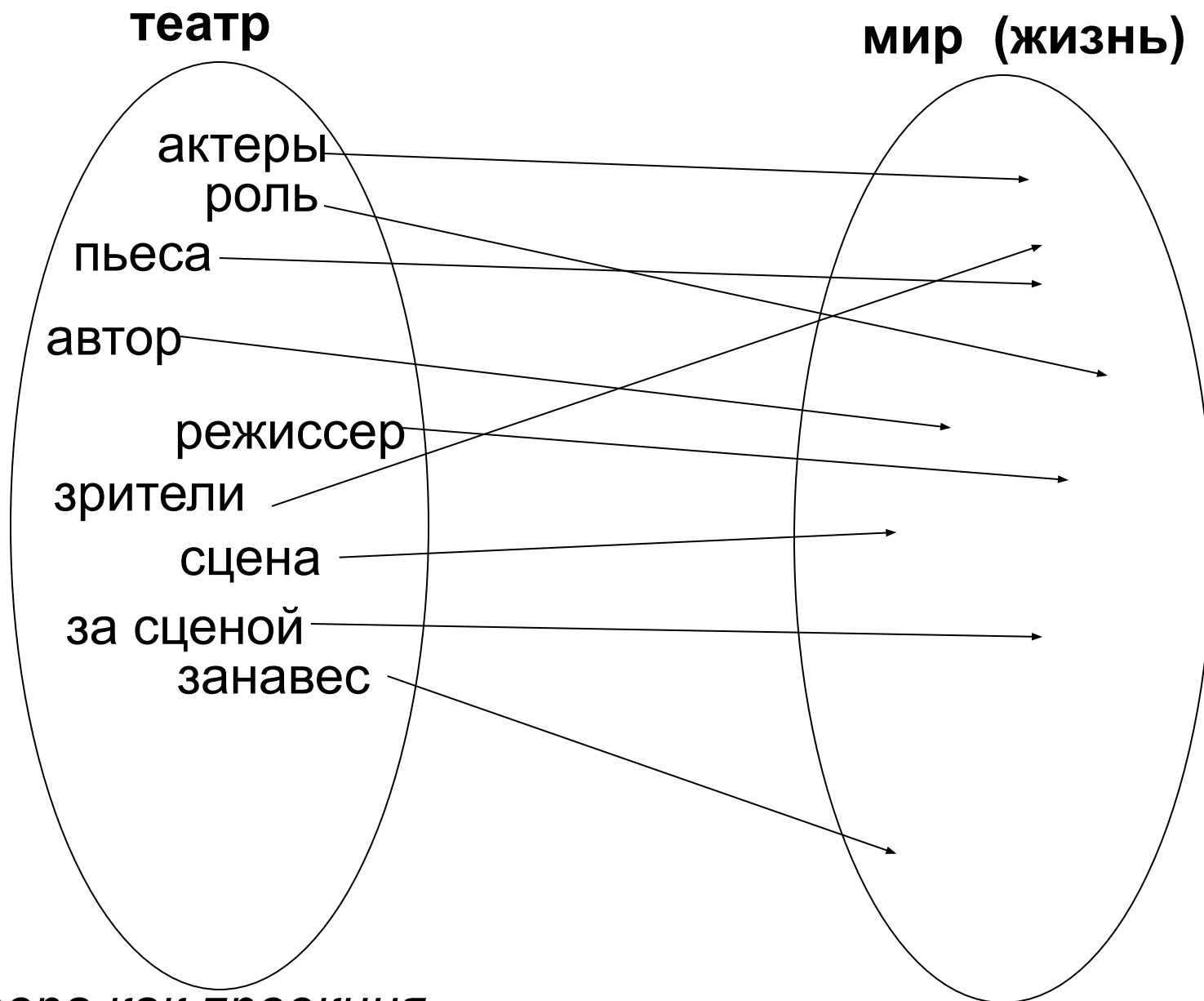




“Косте удалось победить”

Семантическое представление
в модели “Смысл ⇔ Текст”

И.Мельчук, 1974



*Метафора как проекция
одной концептуальной области на другую*