



РОССИЯ

**КОПИРАЙТ И ПЕРЕХОД НА
ЦИФРОВОЕ ВЕЩАНИЕ**

ЦИФРОВОЕ ВЕЩАНИЕ - ЦИФРОВОЙ ТЕЛЕКОНТЕНТ



ИНТЕРНЕТ ПРАВО – ОСНОВНОЙ ВИД АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ ДЛЯ ЦИФРОВОГО ВЕЩАНИЯ



Примечание:

ВПЗ – видео по запросу

Интернет-право – Доведение произведений, исполнений, фонограмм до всеобщего сведения таким образом, что любое лицо может получить доступ к произведению, исполнению, фонограмме из любого места и в любое время по собственному выбору

ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ЛЕГАЛЬНОСТИ ЦИФРОВОГО КОНТЕНТА

- Авторские права авторов и наследников.
- Авторские права иных правообладателей (например, музыкальных издательств).



- Смежные права исполнителей и изготовителей фонограмм.
- Смежные права организаций вещания.

ОСНОВНОЕ ПРАВИЛО НЕЛЕГАЛЬНОСТИ ЦИФРОВОГО КОНТЕНТА

ЦИФРОВОЙ КОНТЕНТ



Одновременное наличие 100%
Авторских прав и 100% Смежных
прав на цифровой контент

Статья 1229 IV ЧАСТЬ ГК РФ

- «Другие лица не могут использовать .. результат интеллектуальной деятельности ... без согласия правообладателя...»
- «Использование результата интеллектуальной деятельности ..(в том числе их использование, предусмотренными настоящим Кодексом), если такое использование осуществляется без согласия правообладателя, является незаконным и влечет ответственность, установленную настоящим Кодексом, другими законами...»

КАК ЦИФРОВОЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНТЕНТ СТАНОВИТСЯ ЛЕГАЛЬНЫМ?

В РЕЗУЛЬТАТЕ «ОЧИСТКИ» ЦИФРОВЫХ АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ

АВТОРСКОЕ ПРАВО

Наличие 100 %
авторских прав на
цифровой контент

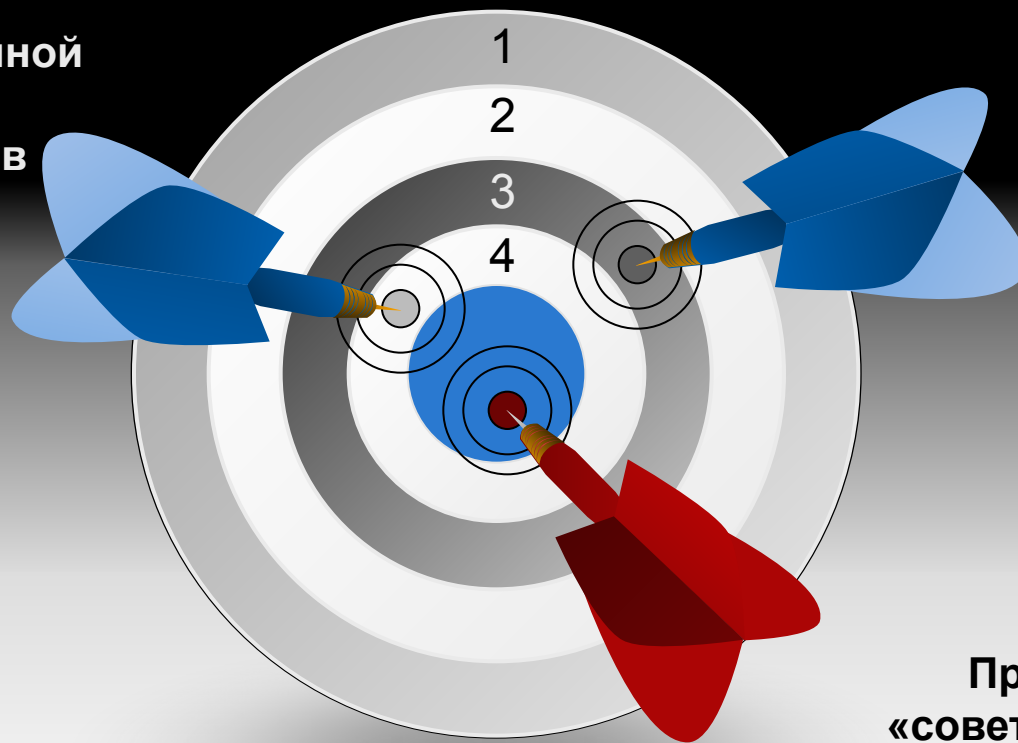
СМЕЖНЫЕ ПРАВА

Наличие 100 %
смежных прав на
цифровой контент



ВЛИЯНИЕ «ОЧИСТКИ» ПРАВ НА РЕНТАБЕЛЬНОСТЬ ЦИФРОВОГО ТЕЛЕВЕЩАНИЯ В РОССИИ

Отсутствие доступной информации о владельцах прав



Закон запрещает использование бланкетных лицензий для цифрового бизнеса

Проблемный «советский контент» или интеллектуальное богатство России

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНТЕНТ

Два вида телевизионного контента



ЛИНЕЙНЫЙ КОНТЕНТ

- Отношение телезрителей к поставляемым телевизионным программам пассивно.
- Телеконтент подготавливается для всех телезрителей и поставляется одновременно всем телезрителям.

НЕЛИНЕЙНЫЙ КОНТЕНТ

- Отношение телезрителей к поставляемым телевизионным программам интерактивно.
- Каждый телезритель самостоятельно выбирает время и место доступа к телеконтенту.
- Отложенный просмотр, отключение рекламы и т.д.
- Телевизионные цифровые услуги по требованию

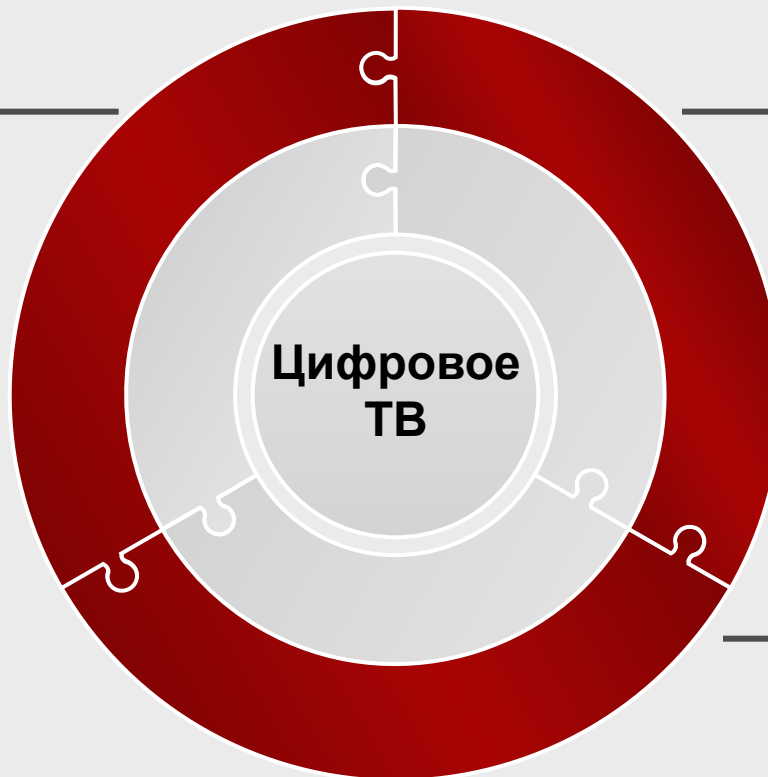
ТРИ ФАЗЫ ПЕРЕХОДА К ЦИФРОВОМУ ТЕЛЕВЕЩАНИЮ В РОССИИ

1 ФАЗА

Мультиканальное ТВ

2 ФАЗА

Платное ТВ



Цифровое
ТВ

3 ФАЗА

Нелинейное ТВ

ПЕРВАЯ ФАЗА – МУЛЬТИКАНАЛЬНОЕ ТВ

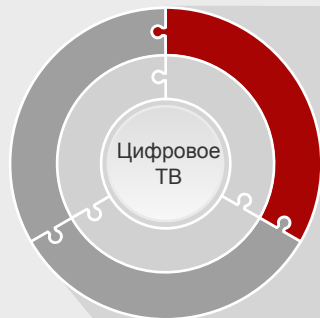
В данный период времени Россия находится на 1 фазе развития цифрового ТВ



МУЛЬТИКАНАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

- Спутниковое многоканальное телевидение
- Кабельное многоканальное телевидение
- Линейный контент

ВТОРАЯ ФАЗА – ПЛАТНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ



ПЛАТНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

- Платное ТВ становится доминирующим
- Бесплатное эфирное аналоговое ТВ становится аутсайдером
- Еще более увеличивается количество доступных для просмотра телеканалов
- Увеличивается количество других экранных развлечений телезрителей (например, gaming)

ТРЕТЬЯ ФАЗА – НЕЛИНЕЙНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ



НЕЛИНЕЙНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

- IPTV
- Mobile TV
- Интерактивность телевизионных цифровых услуг
- Нелинейный цифровой контент
- User Generated Content

Какие авторские права и на какие объекты авторского права могут получить по действующему законодательству российские вещатели через аккредитованное государством общество по коллективному управлению?

Необходимы авторские права на следующие виды объектов авторских прав

- Практически все виды объектов авторских прав.
- Перечень таких объектов приведен в пункте 1 Статьи 1259 IV части ГК РФ



Юридически могут быть предоставлены авторские права на следующие виды объектов авторских прав

- Обнародованные музыкальные произведения с текстом или без текста
- Отрывки музыкально-драматических произведений



ВЫВОД

В действующем российском законодательстве об авторском праве предусмотрена бланкетная лицензия только для музыки и только в отношении линейного контента
(Статья 1244 IV части ГК РФ содержит исчерпывающий перечень использования аккредитованным авторским обществом бланкетных лицензий)

Российская специфика «очистки» авторских прав на линейный телеконтент в 2009 году

Какие авторские права и на какие объекты авторского права могут получить по действующему законодательству российские вещатели через аккредитованное государством общество по коллективному управлению в цифровой среде?

Необходимы авторские права на следующие виды объектов авторских прав

- Практически все виды объектов авторских прав.
- Перечень таких объектов приведен в пункте 1 Статьи 1259 IV части ГК РФ



Индивидуальное лицензирование по всем видам объектов авторских прав

- Поиск каждого правообладателя на каждый необходимый объект авторского права и смежных прав
- Индивидуальное ведение переговоров с каждым правообладателем авторских и смежных прав
- Заключение индивидуального лицензионного соглашения с каждым правообладателем авторских и смежных прав
- Согласование размера вознаграждения за использование авторских и смежных прав в индивидуальном порядке



ВЫВОД

В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ НИКАКИХ АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ НЕ СМОГУТ ПОЛУЧИТЬ РОССИЙСКИЕ ВЕЩАТЕЛИ ЧЕРЕЗ АККРЕДИТОВАННОЕ ГОСУДАРСТВОМ ОБЩЕСТВО ПО КОЛЛЕКТИВНОМУ УПРАВЛЕНИЮ ПРАВАМИ.

(Статья 1244 IV части ГК РФ не предусматривает возможность использования аккредитованным обществом бланкетных лицензий для такого вида прав, как «доведение до всеобщего сведения»)

Российская специфика «очистки» авторских прав на нелинейный телеконтент в 2009 году

Закон об авторском праве Российской Империи от 29 марта 1911 года

Пункт 42 Главы 3 «Авторское право на музыкальные произведения»

Положения закона

- «Если композитор лично или, с его разрешения, другое лицо воспользовались правом переложения музыкального произведения на инструменты, воспроизводящие его механически (фонографы, граммофоны и т.п.), для его продажи, то этим дается право и всякому другому, имеющему из пределов России механическое для сего заведение, войти в соглашение с композитором относительно уступки права такого же переложения, а в случае отказа композитора - ходатайствовать о предоставлении этого права перед судом, который одновременно с разрешением ходатайства определяет, по справедливому усмотрению, и размер причитающегося композитору вознаграждения...»



Виды использования музыки

- Диски
- Пластинки
- Цилиндры
- Механические ноты



ВЫВОД

В первом российском законе об авторском праве была предусмотрена принудительная лицензия для облегчения доступа широкой публики к музыкальным произведениям

(Статья 1239 IV части ГК РФ не предусматривает аналогичные лицензии для авторских прав)



АВТОР ПРЕЗЕНТАЦИИ
Аспирант Российской Академии
Правосудия Верховного Суда
РФ и Высшего Арбитражного
Суда РФ
Илья Кондрин

<http://www.kondrin.com>





**Спасибо за
внимание!**

Ваши вопросы?