



**РОССИЯ**

**КОПИРАЙТ И ПЕРЕХОД НА  
ЦИФРОВОЕ ВЕЩАНИЕ**

# ЦИФРОВОЕ ВЕЩАНИЕ - ЦИФРОВОЙ ТЕЛЕКОНТЕНТ



# ИНТЕРНЕТ ПРАВО – ОСНОВНОЙ ВИД АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ ДЛЯ ЦИФРОВОГО ВЕЩАНИЯ



ВПЗ – видео по запросу

Примечание:

Интернет-право – Доведение произведений, исполнений, фонограмм до всеобщего сведения таким образом, что любое лицо может получить доступ к произведению, исполнению, фонограмме из любого места и в любое время по собственному выбору

# ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ЛЕГАЛЬНОСТИ ЦИФРОВОГО КОНТЕНТА

- Авторские права авторов и наследников.
- Авторские права иных правообладателей (например, музыкальных издательств).



- Смежные права исполнителей и изготовителей фонограмм.
- Смежные права организаций вещания.

# ОСНОВНОЕ ПРАВИЛО НЕЛЕГАЛЬНОСТИ ЦИФРОВОГО КОНТЕНТА

ЦИФРОВОЙ КОНТЕНТ



Одновременное наличие 100%  
Авторских прав и 100% Смежных  
прав на цифровой контент

## Статья 1229 IV ЧАСТЬ ГК РФ

- «Другие лица не могут использовать .. результат интеллектуальной деятельности ... без согласия правообладателя...»
- «Использование результата интеллектуальной деятельности ..(в том числе их использование, предусмотренными настоящим Кодексом), если такое использование осуществляется без согласия правообладателя, является незаконным и влечет ответственность, установленную настоящим Кодексом, другими законами...»

# КАК ЦИФРОВОЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНТЕНТ СТАНОВИТСЯ ЛЕГАЛЬНЫМ?

В РЕЗУЛЬТАТЕ «ОЧИСТКИ» ЦИФРОВЫХ АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ

## АВТОРСКОЕ ПРАВО

Наличие 100 %  
авторских прав на  
цифровой контент

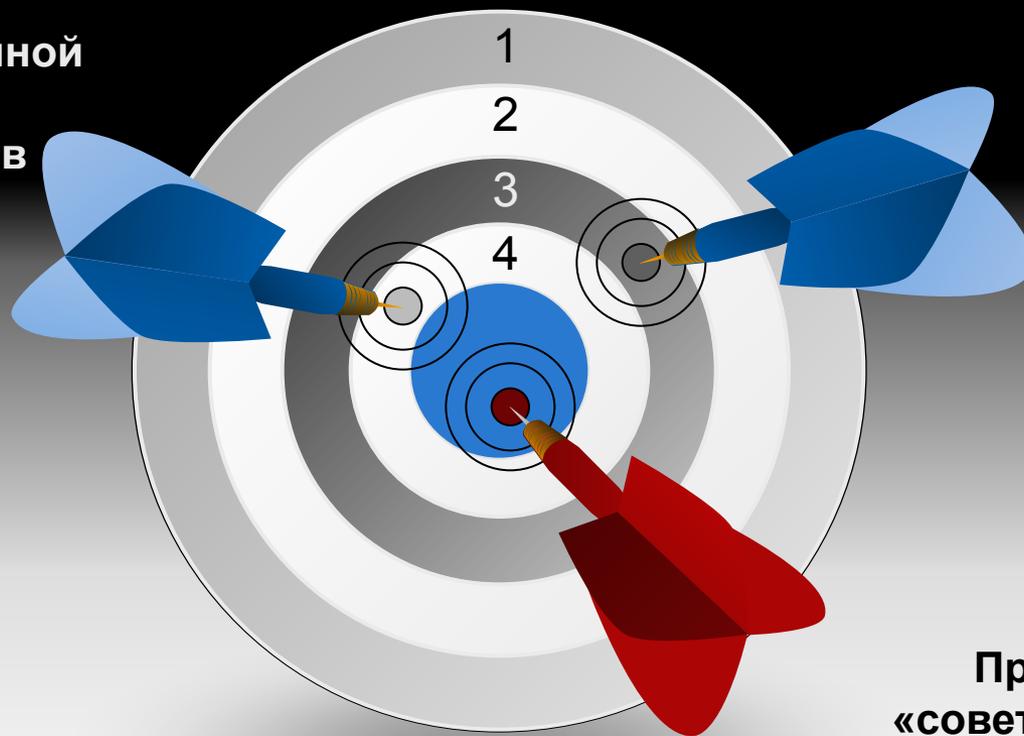
## СМЕЖНЫЕ ПРАВА

Наличие 100 %  
смежных прав на  
цифровой контент



## ВЛИЯНИЕ «ОЧИСТКИ» ПРАВ НА РЕНТАБЕЛЬНОСТЬ ЦИФРОВОГО ТЕЛЕВЕЩАНИЯ В РОССИИ

Отсутствие доступной информации о владельцах прав



Закон запрещает использование бланкетных лицензий для цифрового бизнеса

Проблемный «советский контент» или интеллектуальное богатство России

# ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНТЕНТ

Два вида телевизионного контента



## ЛИНЕЙНЫЙ КОНТЕНТ

- Отношение телезрителей к поставляемым телевизионным программам пассивно.
- Телеконтент подготавливается для всех телезрителей и поставляется одновременно всем телезрителям.

## НЕЛИНЕЙНЫЙ КОНТЕНТ

- Отношение телезрителей к поставляемым телевизионным программам интерактивно.
- Каждый телезритель самостоятельно выбирает время и место доступа к телеконтенту.
- Отложенный просмотр, отключение рекламы и т.д.
- Телевизионные цифровые услуги по требованию

# ТРИ ФАЗЫ ПЕРЕХОДА К ЦИФРОВОМУ ТЕЛЕВЕЩАНИЮ В РОССИИ

## 1 ФАЗА

Мультиканальное ТВ

## 2 ФАЗА

Платное ТВ



## 3 ФАЗА

Нелинейное ТВ

# ПЕРВАЯ ФАЗА – МУЛЬТИКАНАЛЬНОЕ ТВ

В данный период времени Россия находится на 1 фазе развития цифрового ТВ



## МУЛЬТИКАНАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

- Спутниковое многоканальное телевидение
- Кабельное многоканальное телевидение
- Линейный контент

# ВТОРАЯ ФАЗА – ПЛАТНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ



## ПЛАТНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

- Платное ТВ становится доминирующим
- Бесплатное эфирное аналоговое ТВ становится аутсайдером
- Еще более увеличивается количество доступных для просмотра телеканалов
- Увеличивается количество других экранных развлечений телезрителей (например, gaming)

# ТРЕТЬЯ ФАЗА – НЕЛИНЕЙНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ



## НЕЛИНЕЙНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

- IPTV
- Mobile TV
- Интерактивность телевизионных цифровых услуг
- Нелинейный цифровой контент
- User Generated Content

Какие авторские права и на какие объекты авторского права могут получить по действующему законодательству российские вещатели через аккредитованное государством общество по коллективному управлению?

Необходимы авторские права на следующие виды объектов авторских прав

- Практически все виды объектов авторских прав.
- Перечень таких объектов приведен в пункте 1 Статьи 1259 IV части ГК РФ



Юридически могут быть предоставлены авторские права на следующие виды объектов авторских прав

- Обнародованные музыкальные произведения с текстом или без текста
- Отрывки музыкально-драматических произведений



ВЫВОД

В действующем российском законодательстве об авторском праве предусмотрена бланкетная лицензия только для музыки и только в отношении линейного контента  
(Статья 1244 IV части ГК РФ содержит исчерпывающий перечень использования аккредитованным авторским обществом бланкетных лицензий)

Российская специфика «очистки» авторских прав на линейный телеконтент в 2009 году

## Какие авторские права и на какие объекты авторского права могут получить по действующему законодательству российские вещатели через аккредитованное государством общество по коллективному управлению в цифровой среде?

Необходимы авторские права на следующие виды объектов авторских прав

- Практически все виды объектов авторских прав.
- Перечень таких объектов приведен в пункте 1 Статьи 1259 IV части ГК РФ



Индивидуальное лицензирование по всем видам объектов авторских прав

- Поиск каждого правообладателя на каждый необходимый объект авторского права и смежных прав
- Индивидуальное ведение переговоров с каждым правообладателем авторских и смежных прав
- Заключение индивидуального лицензионного соглашения с каждым правообладателем авторских и смежных прав
- Согласование размера вознаграждения за использование авторских и смежных прав в индивидуальном порядке



**ВЫВОД**

**В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ НИКАКИХ АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ НЕ СМОГУТ ПОЛУЧИТЬ РОССИЙСКИЕ ВЕЩАТЕЛИ ЧЕРЕЗ АККРЕДИТОВАННОЕ ГОСУДАРСТВОМ ОБЩЕСТВО ПО КОЛЛЕКТИВНОМУ УПРАВЛЕНИЮ ПРАВАМИ.**

**(Статья 1244 IV части ГК РФ не предусматривает возможность использования аккредитованным обществом бланкетных лицензий для такого вида прав, как «доведение до всеобщего сведения»)**

Российская специфика «очистки» авторских прав на нелинейный телеконтент в 2009 году

# Закон об авторском праве Российской Империи от 29 марта 1911 года

## Пункт 42 Главы 3 «Авторское право на музыкальные произведения»

### Положения закона

- «Если композитор лично или, с его разрешения, другое лицо воспользовались правом переложения музыкального произведения на инструменты, воспроизводящие его механически (фонографы, граммофоны и т.п.), для его продажи, то этим дается право и всякому другому, имеющему из пределов России механическое для сего заведение, войти в соглашение с композитором относительно уступки права такого же переложения, а в случае отказа композитора - ходатайствовать о предоставлении этого права перед судом, который одновременно с разрешением ходатайства определяет, по справедливому усмотрению, и размер причитающегося композитору вознаграждения...»



### Виды использования музыки

- Диски
- Пластинки
- Цилиндры
- Механические ноты



**ВЫВОД**

**В первом российском законе об авторском праве была предусмотрена принудительная лицензия для облегчения доступа широкой публики к музыкальным произведениям**

**(Статья 1239 IV части ГК РФ не предусматривает аналогичные лицензии для авторских прав)**



**АВТОР ПРЕЗЕНТАЦИИ**  
**Аспирант Российской Академии**  
**Правосудия Верховного Суда**  
**РФ и Высшего Арбитражного**  
**Суда РФ**  
**Илья Кондрин**

<http://www.kondrin.com>





**Спасибо за  
внимание!**

**Ваши вопросы?**