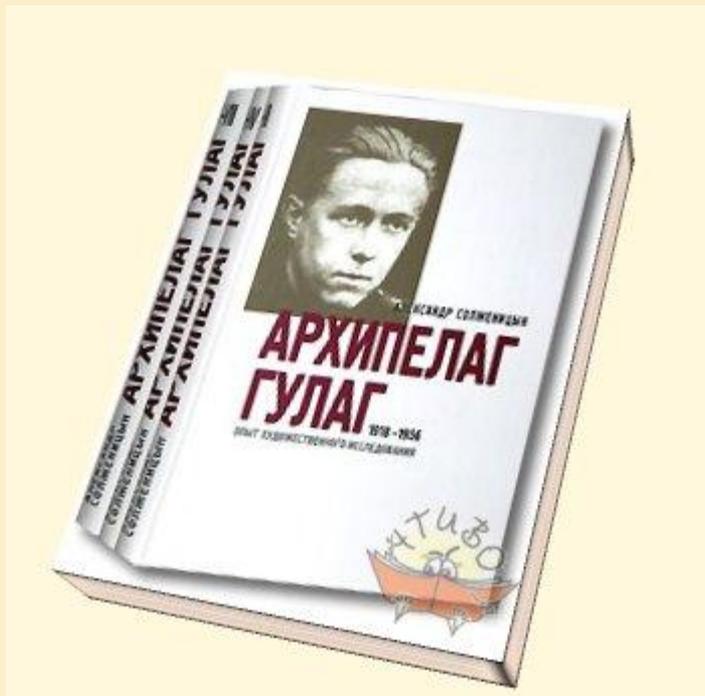
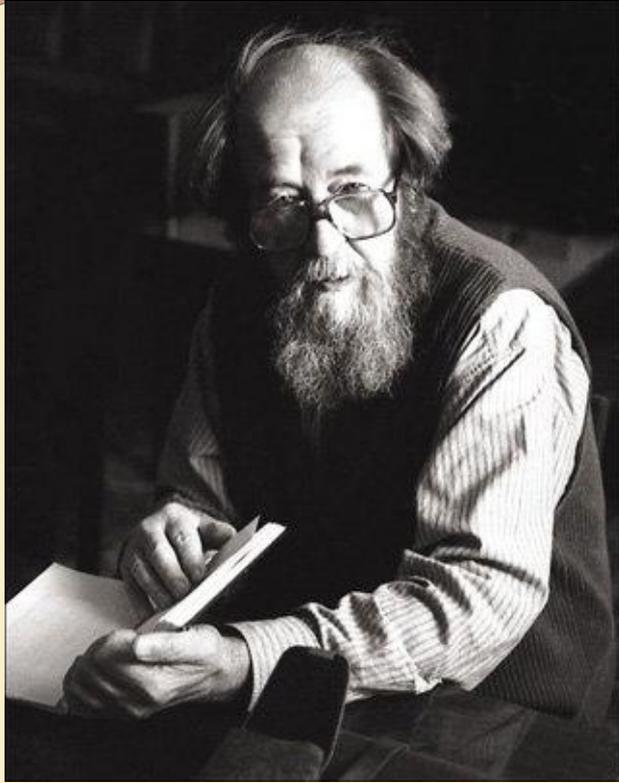


# А. И. Архипов ГУЛАГ





- «Архипелаг ГУЛАГ» — художественно-историческое исследование Александра Солженицына о советской репрессивной системе в период с 1918 по 1956 годы. Основано на рассказах очевидцев, документах и личном опыте автора.
- ГУЛАГ — аббревиатура от Главное Управление ЛаГерей.
- «Архипелаг ГУЛАГ» был написан Солженицыным в СССР тайно в период с 1958 до 1968 года (закончен 22 февраля 1967 года), первый том опубликован в Париже в декабре 1973 года.
- Информацию для этого труда Солженицыну предоставляли около 300 человек. Некоторые фрагменты текста были написаны знакомыми Солженицына (в частности, В. Ивановым).



Часть третья. ИСТРЕБИТЕЛЬНО-ТРУДОВАЯ

452

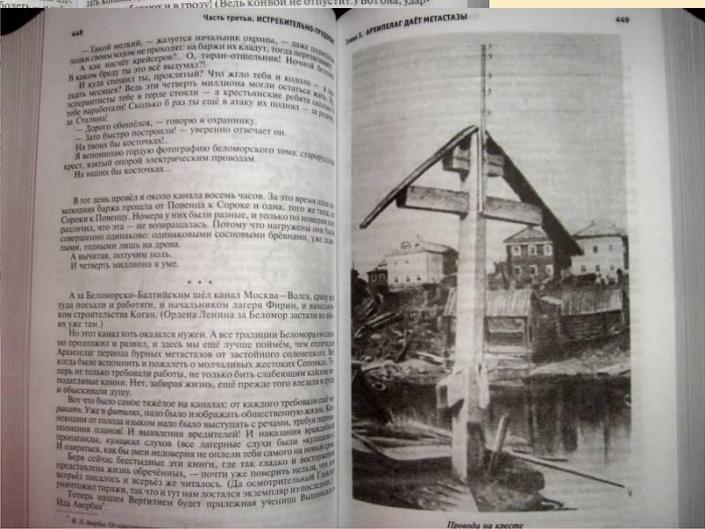
Орестр на канале

Кривокопые при тшкках

...пот-пот разольётся. А как с выходящими у Миссисипи? — Хотите это, это кулаки агента! Пункт обязательности: «сберечься до утра каждым своим коллективом». О, человечность! Нет, это вот для «освобождения»! Красные доски. Чёрные доски. Чёрные доски — пометные трамваи, «окна перекоски», трамваи (это сколько лоботрясов бегает и пинет). Каждый же быть в курсе производственных планов! И как должен быть в курсе всей политической жизни страны (за счёт утретнего времени, конечно) — проит минутка, после возврата в лагерь (когда ноги не держат, выдохнуть. В часа обещали не давать расходу, давать спать — политические читки! Если на воде — варница Сталина, — то и каждый лагерник должен думать на воде — поставленные Совнаркомом об увольнении (размыслительная работа: всякий сегоднешний явится после своего освобождения будет заклёпаны на ветского Союзе. Такой порядок: для получения звания, добавочной сая) — мало одних производств. Ещё надо: а) титить галсты, б) любить свой канал, в) о его значении.

И — чудо! О, чудо! О, преображение и вознесение! Остаёт ощущать дисциплину и труд как нечто иное как «индивидуальную необходимость!» (Ну, верно, ну, конечно — не свобода, а осознанная редиска.) Новые формы поощрения! — выдача значков ударника. И что бы вы думали? — Значок ударника расценивается

...Наша задача, что извлекатель, программа на руководящих должностях — это не просто «Формировать дисциплину и сознательность» — дисциплина — не дай вам случая рабочей силы! — значит, закройте эти



Часть третья. ИСТРЕБИТЕЛЬНО-ТРУДОВАЯ

449

Помощь на кресте

...Дорогой мой, — жалуетесь на условия охраны, — дайте мне свои мысли не провалить на бумагу их кладу, тогда вы сможете. А как «мысли» выстроить? О, зарили-опытные! Моей помощи в каком-то смысле, — что ждёт тебя и колхоза — А ты давай жоскее! Ведь эти четверть миллиона могли остаться жить, а жерничники тебе в горло сточили — а крестьянские ребята остались тебе выживать! Сколько б раз ты ещё в атаку их поводишь — до России и Сталина.

Дорогой мой, — говорю в охраннику. Это быстро выстроится! — уверенно отвечает он. На этом бы выстроили! В военный городок фотографию беломорского тома, створили крест, выйди оговором архитектурским производством. На кресте бы выстроили.

В тот день провёл в окошко канала восемь часов. За это время мне в мозгах барда пришла от Понояна в Соргове и снова, того же типа, в Соргове и Понояне. Номера у них были разные, и только по номерам различие, что это — не возвращался. Потому что натурально они были совершенно одинаково: одинаковыми основными элементами, у нас два языка, голыми душа на древе.

А вышло, получили. И четверть миллиона в уме.

... \* \* \*

А из Беломорско-Баттйским шёл канал Москва — Волга, спуск в туду поехали и работили, и начальником лагеря Фирин, и начальником строительства Котин. (Однако Ленинца за Беломором звали в вухе там.)

Но этот канал хоть оказался нужен. А вес традиции Беломорского не проложили и развили, и здесь мы ещё лучше понимаем, чем отсюда. Аппетиты первого бурных метастазов от застойного солонечки. Вста было вложиться и пожелать о материальных жестах Союзом. Теперь не только требовали работы, не только бить слабыхших какою-то шпательные камни. Нет, забирая жизнь, ещё прежде того вкалывали и обкалывали душу.

Вот что было самое тяжёлое на канале: от каждого требовали сдать в лагерь. Уже в феврале, надо было и вобразить общественному мнению от голода никому надо было выступить с речами, чтобы поработать пропихивать, означая словом безе лагерных случаев были «исполнены». И отряпаться, как бы злились исласовари не отделили тебе самого на диване. Как сейчас бесстыдные эти книги, где так гладко и восторженно представляется жизнь обречённая, — почти уже поговорить нельзя, что это всё-таки вышло и жорже же читалось. (Да осомнительный. Теперь никто не знает, где что и тут нам досталось экзотическое изощрение. Теперь наши Верхним будет предана ушедшая Вильямович. На Амур.)

“Архипелаг ГУЛАГ” был написан А. И. Солженицыным между 1958 и 1967 годами и стал составной частью потока документальной литературы в послесталинскую эпоху. В “Послесловии” к этому произведению автор признался:

“Эту книгу писать бы не мне одному, а раздать бы главы знающим людям... Уж я начинал эту книгу, я и бросал её... Но когда вдобавок к уже собранному скрестились на мне еще многие арестантские письма со всей страны — понял я, что раз дано все это мне, значит я и должен”.



Сам автор “Архипелага” определил его жанр и способ изображения в нем истории как “опыт художественного исследования”. Солженицын предлагает нам воспринимать эту книгу скорее как “художественный”, чем как исторический текст. При этом он рассматривает правду с точки зрения нравственного выбора. Солженицын говорит о главном в своей книге — поиске правды и человеческой душе. Проблема нравственного выбора человека — выбора между добром и злом — для Солженицына важнее любой политической истины.

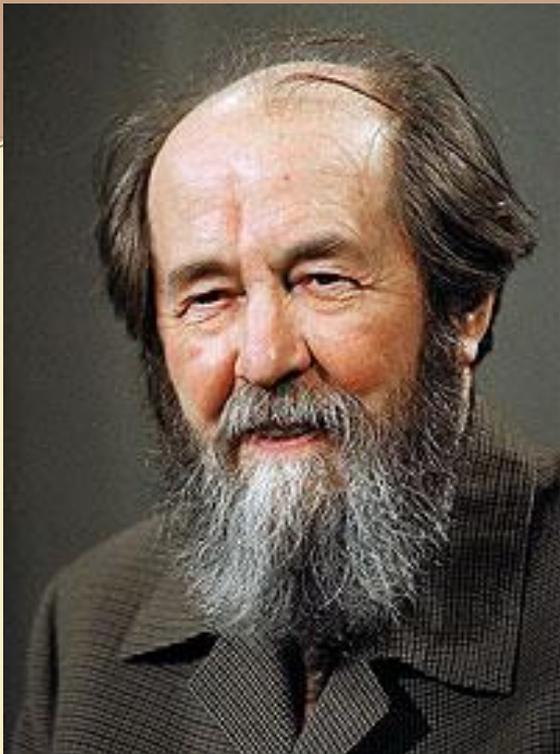




"Архипелаг ГУЛАГ" - самая известная книга А.И.Солженицына. Впервые это фундаментальное исследование о репрессиях эпохи Сталина было издано в начале 70-х гг. на Западе, потом в "самиздате" и лишь в годы "перестройки" - в России, но и по сей день тема не потеряла свою актуальность, а авторский текст - непримиримость и страстность. В документально-художественной эпопее "Архипелаг ГУЛАГ" всесторонне рассмотрена введенная в нашей стране при советской власти система наказания, когда каторге были подвергнуты миллионы ни в чем неповинных людей.

Писатель собрал и обобщил огромный исторический материал, развеивающий миф о "гуманности" ленинизма. Эта сокрушительная и глубоко аргументированная критика советской системы произвела во всем мире эффект разорвавшейся бомбы. (В СССР за чтение, хранение, распространение "Архипелага ГУЛАГ" можно было получить до восьми лет лишения свободы.)

# Критика



Критиками указывалось на противоречия между приводимыми Солженицыным многократно завышенными оценками числа репрессированных, с одной стороны, и архивными данными, которые стали доступны в период перестройки, а также расчётами некоторых демографов, — с другой.



Солженицына также неоднократно, особенно часто в 1970-х, после выхода «Архипелага», критиковали за сочувственное отношение к Русской освободительной армии в ходе Великой Отечественной войны и связанные с этим мнения относительно судьбы советских военнопленных.

С приходом перестройки официальное отношение в СССР к творчеству и деятельности Солженицына стало меняться, были опубликованы многие его произведения. В 1990 году он был восстановлен в советском гражданстве.

За книгу «Архипелаг ГУЛАГ» в 1990 была присуждена Государственная премия.