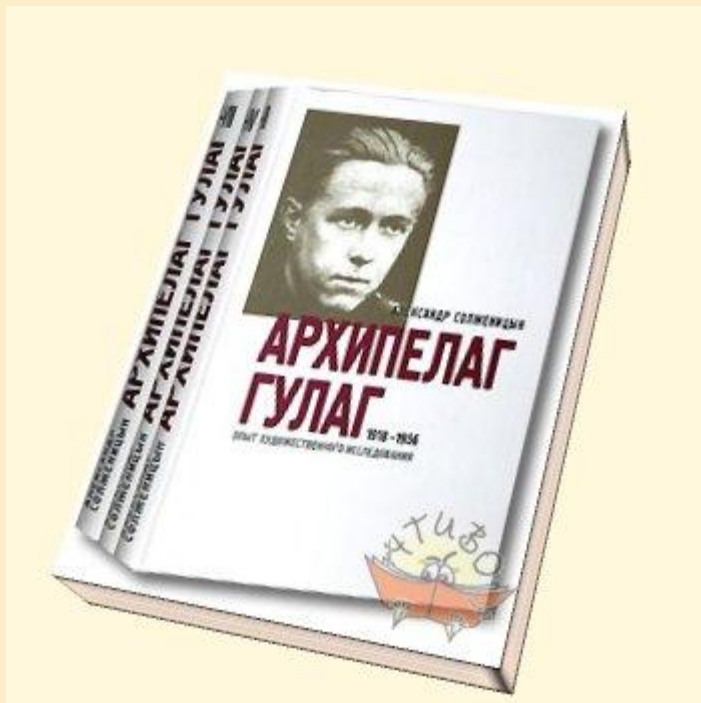
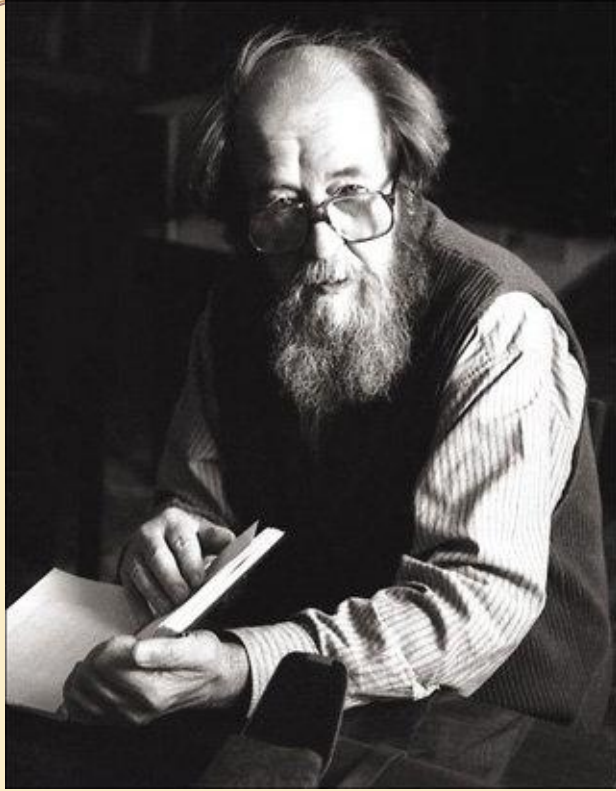


А. И. Архипов

А. И. Архипов

ГУЛАГ





- «Архипелаг ГУЛАГ» — художественно-историческое исследование Александра Солженицына о советской репрессивной системе в период с 1918 по 1956 годы. Основано на рассказах очевидцев, документах и личном опыте автора.
- ГУЛАГ — аббревиатура от Главное Управление ЛаГерей.
- «Архипелаг ГУЛАГ» был написан Солженицыным в СССР тайно в период с 1958 до 1968 года (закончен 22 февраля 1967 года), первый том опубликован в Париже в декабре 1973 года.
- Информацию для этого труда Солженицыну предоставляли около 300 человек. Некоторые фрагменты текста были написаны знакомыми Солженицына (в частности, В. Ивановым).



Часть третья. ИСТРЕБИТЕЛЬНО-ТРУДОВАЯ

452

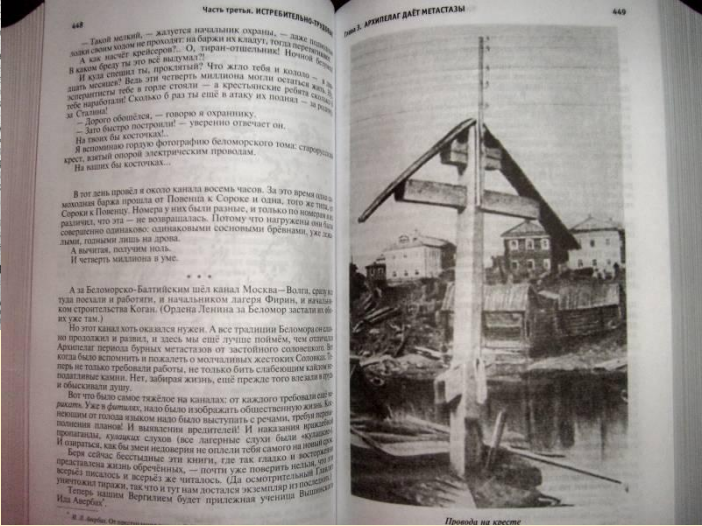
Орестр на канале

Кривокопые при ташках

...пот-пот разольёте». А как с выходящими у Миссисипи? — Хотите это, это кулацкий агент! Пункт обязательности: «сберечься до конца каждым своим коллективом». О, человечность! Нет, это вот для «освобождения»! Красные доски. Чёрные доски. Чёрные доски — пометные грамоты, «окна перековки», три (это сколько доброты бьётся и пинет). Каждый же был в курсе производственных планов! И как должен быть в курсе всей политической жизни страны воле (за счёт утретнего времени, конечно) — проит минутка, после возврата в лагерь (когда ноги не держат) — политические чистки! Если на воле — варница Сталина, — то и каждый лагерник должен здесь равнительная работа: всякой сегоднешний явят после своего освобождения будет заклёплен пр ветского Союза. Такой порядок: для получения зван чит, добавочной сая) — мало одних производств. Ещё надо: а) титить гаясты, б) любить свой канал, в) о его значении.

И — чудо! О, чудо! О, преображение и вознесение! Остаёт ощущать дисциплину и труд как нечто ная как «индивидуальность»! (Ну, верно, ну кон же — не свобода, а осознанная релетка.) Новые формы поощрения! — выдача значков ударника. И что бы вы думали? — Значок ударника расцениваетс

...Наша задача, что авторизованная, программа на руководящих должнос... «Формировать дисциплину и сознательность» — значит, заставить эти... «Не давать товарищу работать одному» — значит, заставить эти...



“Архипелаг ГУЛАГ” был написан А. И. Солженицыным между 1958 и 1967 годами и стал составной частью потока документальной литературы в послесталинскую эпоху. В “Послесловии” к этому произведению автор признался:

“Эту книгу писать бы не мне одному, а раздать бы главы знающим людям... Уж я начинал эту книгу, я и бросал её... Но когда вдобавок к уже собранному скрестились на мне еще многие арестантские письма со всей страны — понял я, что раз дано все это мне, значит я и должен”.



Сам автор “Архипелага” определил его жанр и способ изображения в нем истории как “опыт художественного исследования”. Солженицын предлагает нам воспринимать эту книгу скорее как “художественный”, чем как исторический текст. При этом он рассматривает правду с точки зрения нравственного выбора. Солженицын говорит о главном в своей книге — поиске правды и человеческой душе. Проблема нравственного выбора человека — выбора между добром и злом — для Солженицына важнее любой политической истины.

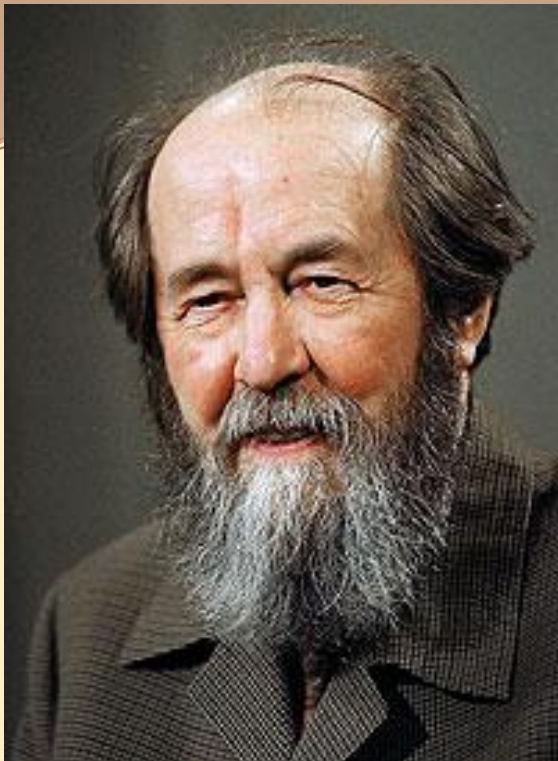




"Архипелаг ГУЛАГ" - самая известная книга А.И.Солженицына. Впервые это фундаментальное исследование о репрессиях эпохи Сталина было издано в начале 70-х гг. на Западе, потом в "самиздате" и лишь в годы "перестройки" - в России, но и по сей день тема не потеряла свою актуальность, а авторский текст - непримиримость и страстность. В документально-художественной эпопее "Архипелаг ГУЛАГ" всесторонне рассмотрена введенная в нашей стране при советской власти система наказания, когда каторге были подвергнуты миллионы ни в чем неповинных людей.

Писатель собрал и обобщил огромный исторический материал, развеивающий миф о "гуманности" ленинизма. Эта сокрушительная и глубоко аргументированная критика советской системы произвела во всем мире эффект разорвавшейся бомбы. (В СССР за чтение, хранение, распространение "Архипелага ГУЛАГ" можно было получить до восьми лет лишения свободы.)

Критика



Критиками указывалось на противоречия между приводимыми Солженицыным многократно завышенными оценками числа репрессированных, с одной стороны, и архивными данными, которые стали доступны в период перестройки, а также расчётами некоторых демографов, — с другой.



Солженицына также неоднократно, особенно часто в 1970-х, после выхода «Архипелага», критиковали за сочувственное отношение к Русской освободительной армии в ходе Великой Отечественной войны и связанные с этим мнения относительно судьбы советских военнопленных.

С приходом перестройки официальное отношение в СССР к творчеству и деятельности Солженицына стало меняться, были опубликованы многие его произведения. В 1990 году он был восстановлен в советском гражданстве.

За книгу «Архипелаг ГУЛАГ» в 1990 была присуждена Государственная премия.