

*Мировая  
Гражданская  
Культура*

# Вольфганг Амадей Моцарт

# Вольфганг Амадей Моцарт

(1756 – 1791)



**Б.Крафт.  
Портрет Моцарта. 1814 г.**

- ❖ - великий представитель Венской классической школы композиции.
- ❖ Virtuозный скрипач, клавесинист, органист, дирижёр
- ❖ Обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью к импровизации.

# Зальцбург – родина Моцарта

В Зальцбурге



27 ЯНВАРЯ 1756 года в австрийском городе Зальцбурге в семье Леопольда Моцарта родился седьмой ребенок.



# Отец Леопольд Моцарт

(14.11.1719 — 28.05.1787),



(1719–1787)

- ❑ –талантливый музыкант капеллы архиепископа г.Зальцбурга,
- ❑ — австрийский скрипач, отец и учитель В.А. Моцарта, оказал значительное влияние на его творческое формирование,
- ❑ один из ведущих европейских музыкальных педагогов,
- ❑ композитор и теоретик.

# Яркий и блистательный путь В МУЗЫКЕ

- С детства его имя стало легендой.
- В 4 года мог за полчаса разучить менуэт и сыграть его.
- В 6 лет с отцом Леопольдом Моцартом гастролировал по Европе.
- В 11 лет сочинил первую оперу.
- В 14 – дирижировал на премьере своей оперы в театре Милана.
- В 14 лет получил почётное звание академика музыки Болоньи.



# Семья



Мать – Мария Анна,  
урожденная Пертль;

отец – Леопольд Моцарт.

Несмотря на его  
многолетнюю непосильную  
работу Вольфгана, семья  
Моцартов вела скромный  
образ жизни, часто не могла  
расплатиться с долгами.

Стесняло и ограничивало  
возможности Леопольда  
Моцарта его зависимое  
положение придворного  
музыканта.

# Честь и достоинство – кредо Моцарта

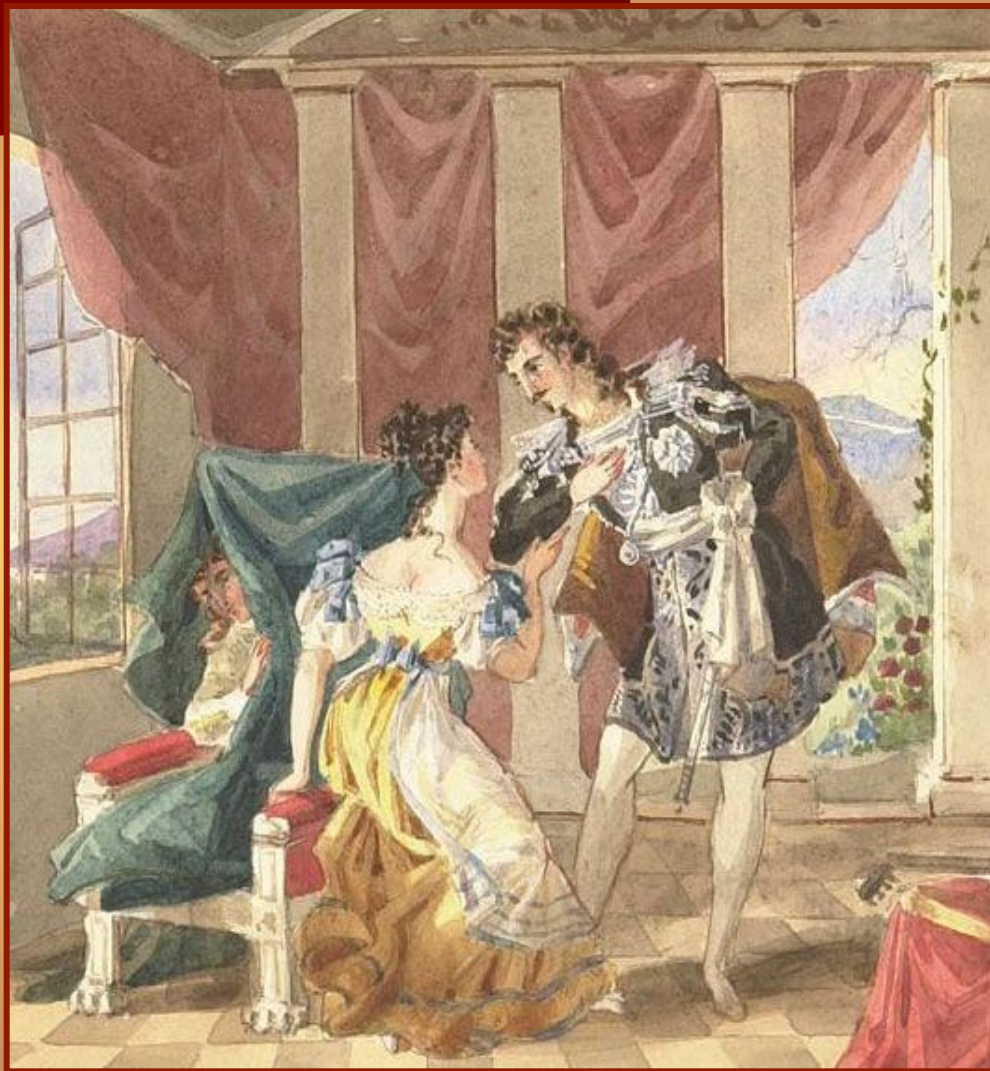
- Положение придворного музыканта обязывало выполнять любые прихоти хозяина.
- Но характер Моцарта был независим и решителен.
- Молодой композитор больше всего ценил честь и достоинство.
- Пройдя многие жизненные испытания , он не изменил своим взглядам и убеждениям.





# Опера «Свадьба Фигаро» (1786)

- ❖ была поставлена по пьесе французского драматурга Бомарше «Безумный день или женитьба Фигаро», запрещённой цензурой.
- ❖ Это весёлая опера в стиле итальянской комической оперы-буффа.





# Опера «Дон Жуан» (1787)

подзаголовок Моцарта «Весёлая Драма».



- ❖ Тема донжуанства была не нова в музыке.
- ❖ Дон Жуан Моцарта – обаятельный, благородный, мужественный человек с рыцарской отвагой.
- ❖ С сочувствием Моцарт раскрыл душевные переживания оскорблённых Дон Жуаном женщин – жертв его любовных интриг.

# Опера-сказка «Волшебная флейта»(1791)



Эскиз декораций к опере  
«Волшебная флейта»

- ❖ - любимое произведение Моцарта,
- ❖ его «лебединая песня»,
- ❖ своеобразный эпилог жизни великого композитора.
- ❖ Была поставлена в Вене за 2 месяца до его смерти.
- ❖ Опера имела потрясающий успех.

# «Реквием» Моцарта (1791) – вершина духовной музыки



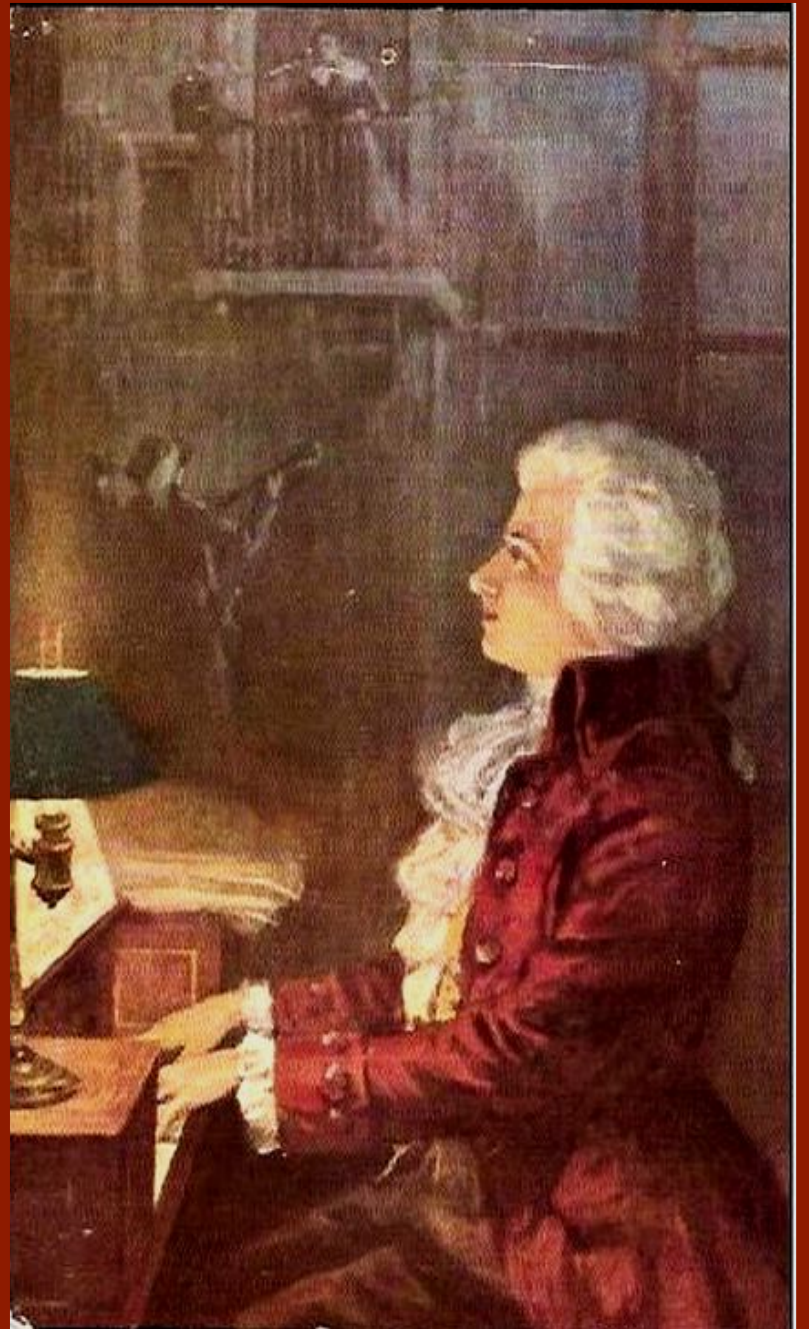
**Моцарт пишет «Реквием» на смертном одре**





«Ты, Моцарт, Бог,  
и сам того не  
знаешь»

А.С.Пушкин  
(«Моцарт и Сальери»)



# Наследие Моцарта

- **68 духовных произведений,**
- **23 произведения для театра,**
- **22 сонаты для клавесина,**
- **45 сонат для скрипки и клавесина,**
- **32 струнных квартета,**
- **49 симфоний,**
- **55 концертов и пр.**
- **В общей сложности 626 произведений.**

# Памятник великому композитору Моцарту перед зданием парламента

