

A composite image featuring a portrait of Johann Sebastian Bach on the left and a close-up of a musical score on the right. The portrait shows Bach with his characteristic white wig and dark coat. The musical score on the right is a close-up of several staves with complex notation, including various note values and clefs.

**Тест по творчеству
И.С.Баха**

1. Подпиши названия произведений И.С. Баха

1

Vivace

p *f*

2

Allegro

p *p* *cresc.*

1. Подпиши названия произведений И.С. Баха

3

6

Adagio

Prestissimo

The image displays two musical excerpts from a piece by J.S. Bach. The first excerpt is marked 'Adagio' and features a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a forte (ff) dynamic. The second excerpt is marked 'Prestissimo' and features a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a piano (p) dynamic and includes several triplet markings.

2. Исправь путаницу. Для этого напиши цифры в порядке определений.

- | | |
|---------------------|--|
| 1. Луи Маршан | ___ Итальянский современник Баха. |
| 2. Гамбург | ___ Город, в котором родился Иоганн Себастьян Бах. |
| 3. Скрипка | ___ Перевод слова «Бах» с немецкого языка. |
| 4. Педаль | ___ Ручная клавиатура органа. |
| 5. Любек | ___ Название города, в котором написаны инвенции. |
| 6. Эйзенах | ___ Портовый город Германии, в котором Баху не удалось получить место церковного органиста. |
| 7. Фуга | ___ Старинное духовное песнопение. |
| 8. Мануал | ___ Инструмент, на котором играл отец Баха. |
| 9. Ручей | ___ Ножная клавиатура органа. |
| 10. Филипп-Эммануил | ___ Французский композитор и клавесинист, современник Баха. |
| 11. Хорал | ___ Сложное полифоническое произведение, по-латыни «бег». |
| 12. Кётен | ___ Название города, в котором работал знаменитый органист Букстехуде. |
| 13. Куперен | ___ Имя самого знаменитого из сыновей Баха. |
| 14. Скарлатти | ___ Французский клавесинист и органист, который не решился соревноваться с Иоганном Себастьяном Бахом. |

3. В данном перечне произведений И.С.Баха оставь только произведения, написанные для органа.

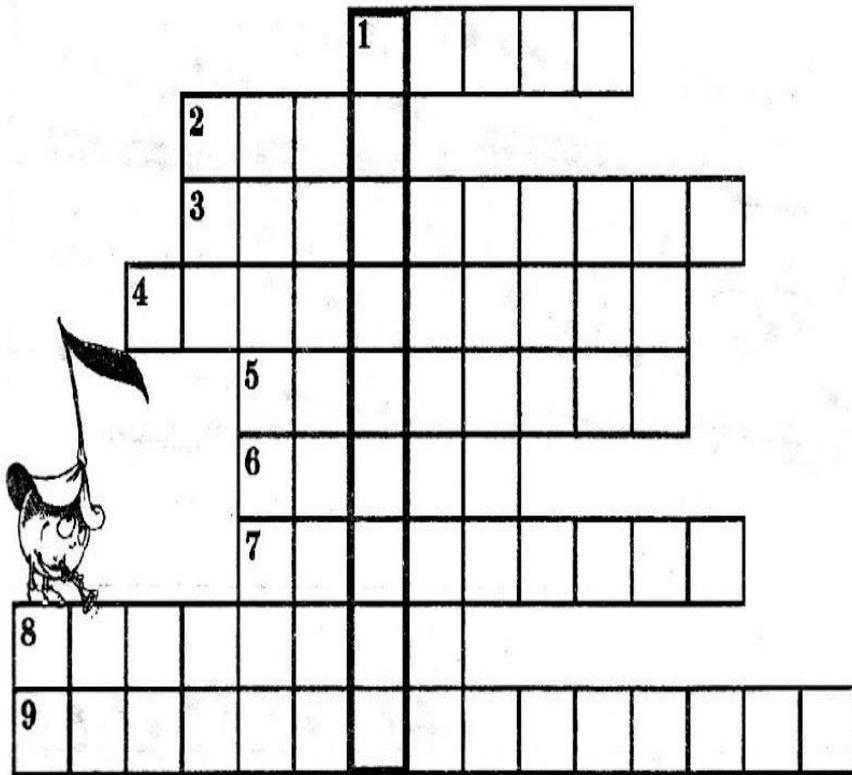
Бранденбургский концерт, хоральные прелюдии, «Хорошо темперированный клавир», фантазии и токкаты, пассакалья до минор, инвенции, Французская сюита, Итальянский концерт, прелюдии и фуги, Хроматическая фантазия и фуга, токката и фуга ре минор.

4. Выбери правильный ответ:

1. И. С. Баха называют поэтом: а) скрипки; б) трубы; в) органа.
2. Его искусство исполнителя-импровизатора было: а) признано при жизни; б) никому не известно; в) не понято современниками.
3. Для любимого инструмента композитор сделал много обработок: а) модных танцев; б) веселых песен; в) протестантских хоралов.
4. К крупным полифоническим циклам относятся: а) симфония; б) токката и фуга; в) концерт.



5. Если ты правильно впишешь ответы, то в выделенном столбике получишь первое слово. Из названия клавирного сочинения, написанного Им «на отъезд возлюбленного брата»



1. Непрерывная имитация.
2. Короткая выразительная мелодия, лежащая в основе инвенции или фуги.
3. Первый раздел фуги.
4. Построение между проведениями темы.
5. Основной способ развития в полифонии.
6. Перевод слова «Бах» с немецкого языка.
7. Музыкальная декламация.
8. Небольшая трехголосная полифоническая пьеса, основанная на имитации.
9. Мелодия, звучащая одновременно с темой в другом голосе.

5. Напиши «+» или «-» утверждениям:

1. Слово «имитация» в переводе с латинского языка означает «подражание». 2. Инвенции и симфонии написаны в педагогических целях. 3. В основе развития инвенции лежит имитация. 4. Бах сочинил 15 двухголосных инвенций. 5. Симфонии Баха написаны для симфонического оркестра. 6. Слово «инвенция» в переводе с латинского языка означает «созвучие, согласие». 7. Фуга начинается с одноголосного проведения темы. 8. Непрерывная имитация называется канонической или просто каноном. 9. Все инвенции обязательно начинаются с проведения темы. 10. Слово «канон» в переводе с латинского означает «бег». 11. В «Хорошо темперированном клавире» прелюдии и фуги расположены по квинтовому кругу. 12. В темперированном строе октава разделена на 12 равных полутонов. 13. Прелюдию и фугу объединяет одна тональность. 14. В интермедиях фуги нет полного проведения темы. 15. Мелодия, которая звучит одновременно с темой в другом голосе, называется противосложением.