

A composite image featuring a portrait of Johann Sebastian Bach on the left and a close-up of a musical score on the right. The portrait shows Bach with his characteristic white wig and dark coat. The musical score is a complex piece of music with many staves and notes. The text is overlaid on the bottom left of the image.

**Тест по творчеству
И.С.Баха**

1. Подпиши названия произведений И.С. Баха

1

Vivace

p *f*

2

Allegro

p *p* *cresc.*

1. Подпиши названия произведений И.С. Баха

3

6

Adagio

The image shows two systems of musical notation. The first system is labeled 'Adagio' and features a treble and bass staff in C major with a common time signature. The music is marked 'ff' (fortissimo). The second system is labeled 'Prestissimo' and features a treble and bass staff in C major with a common time signature. The music is marked 'fff' (fortississimo) and contains numerous triplet markings (indicated by the number '3' above or below the notes).

Prestissimo

2. Исправь путаницу. Для этого напиши цифры в порядке определений.

- | | |
|---------------------|--|
| 1. Луи Маршан | ___ Итальянский современник Баха. |
| 2. Гамбург | ___ Город, в котором родился Иоганн Себастьян Бах. |
| 3. Скрипка | ___ Перевод слова «Бах» с немецкого языка. |
| 4. Педаль | ___ Ручная клавиатура органа. |
| 5. Любек | ___ Название города, в котором написаны инвенции. |
| 6. Эйзенах | ___ Портовый город Германии, в котором Баху не удалось получить место церковного органиста. |
| 7. Фуга | ___ Старинное духовное песнопение. |
| 8. Мануал | ___ Инструмент, на котором играл отец Баха. |
| 9. Ручей | ___ Ножная клавиатура органа. |
| 10. Филипп-Эммануил | ___ Французский композитор и клавесинист, современник Баха. |
| 11. Хорал | ___ Сложное полифоническое произведение, по-латыни «бег». |
| 12. Кётен | ___ Название города, в котором работал знаменитый органист Букстехуде. |
| 13. Куперен | ___ Имя самого знаменитого из сыновей Баха. |
| 14. Скарлатти | ___ Французский клавесинист и органист, который не решился соревноваться с Иоганном Себастьяном Бахом. |

3. В данном перечне произведений И.С.Баха оставь только произведения, написанные для органа.

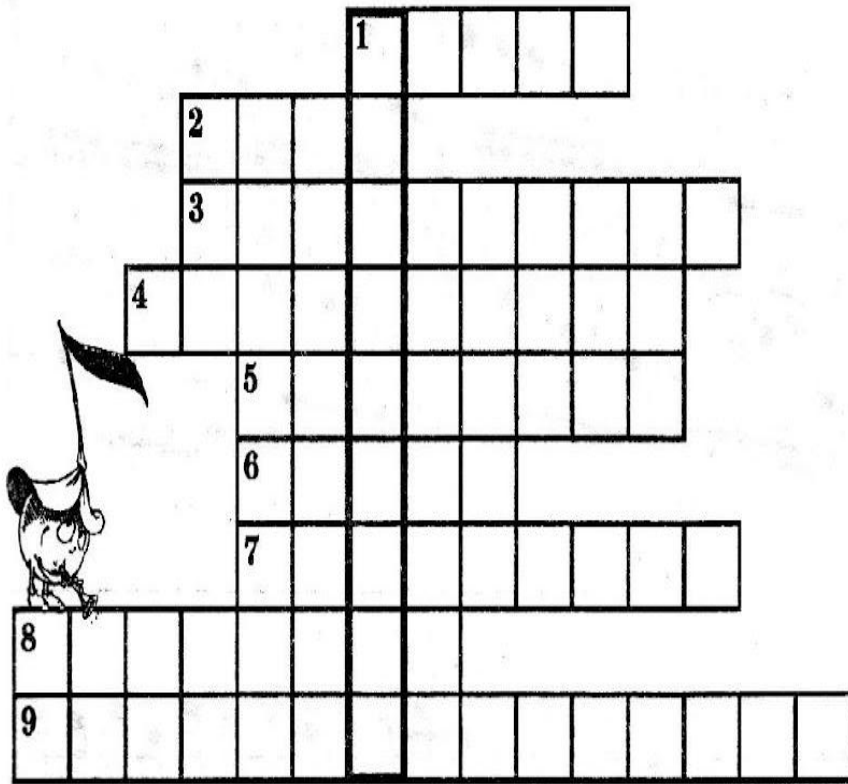
Бранденбургский концерт, хоральные прелюдии, «Хорошо темперированный клавир», фантазии и токкаты, пассакалья до минор, инвенции, Французская сюита, Итальянский концерт, прелюдии и фуги, Хроматическая фантазия и фуга, токката и фуга ре минор.

4. Выбери правильный ответ:

1. И. С. Баха называют поэтом: а) скрипки; б) трубы; в) органа.
2. Его искусство исполнителя-импровизатора было: а) признано при жизни; б) никому не известно; в) не понято современниками.
3. Для любимого инструмента композитор сделал много обработок: а) модных танцев; б) веселых песен; в) протестантских хоралов.
4. К крупным полифоническим циклам относятся: а) симфония; б) токката и фуга; в) концерт.



5. Если ты правильно впишешь ответы, то в выделенном столбике получишь первое слово. Из названия клавирного сочинения, написанного Им «на отъезд возлюбленного брата»



1. Непрерывная имитация.
2. Короткая выразительная мелодия, лежащая в основе инвенции или фуги.
3. Первый раздел фуги.
4. Построение между проведениями темы.
5. Основной способ развития в полифонии.
6. Перевод слова «Бах» с немецкого языка.
7. Музыкальная декламация.
8. Небольшая трехголосная полифоническая пьеса, основанная на имитации.
9. Мелодия, звучащая одновременно с темой в другом голосе.

5. Напиши «+» или «-» утверждениям:

1. Слово «имитация» в переводе с латинского языка означает «подражание». 2. Инвенции и симфонии написаны в педагогических целях. 3. В основе развития инвенции лежит имитация. 4. Бах сочинил 15 двухголосных инвенций. 5. Симфонии Баха написаны для симфонического оркестра. 6. Слово «инвенция» в переводе с латинского языка означает «созвучие, согласие». 7. Фуга начинается с одноголосного проведения темы. 8. Непрерывная имитация называется канонической или просто каноном. 9. Все инвенции обязательно начинаются с проведения темы. 10. Слово «канон» в переводе с латинского означает «бег». 11. В «Хорошо темперированном клавире» прелюдии и фуги расположены по квинтовому кругу. 12. В темперированном строе октава разделена на 12 равных полутонов. 13. Прелюдию и фугу объединяет одна тональность. 14. В интермедиях фуги нет полного проведения темы. 15. Мелодия, которая звучит одновременно с темой в другом голосе, называется противосложением.