

# Презентация на тему «Как рисовали Египтян



Приготовила:  
Анастасия Куранова

Я хочу начать презентацию с бога Гора\* На картинках изображены символы Гора.



1



2



3

\*КАК ВСЕМ ИЗВЕСТНО, ГОР-ЭТО БОГ НЕБА И СОЛНЦА.

1,2-ЭТО ГЛАЗ АНУБИСА?

3- ЭТО БРАСПЕТ, НА КОТОРОМ ИЗОБРАЖЕН НОВОРОЖДЕННЫЙ ГОР НА ЦВЕТКЕ ЛОТОСА

# ★ЕГИПЕТСКИЕ СИМВОЛЫ★

	hieroglyph		semi hieroglyph		hieratic symbols	
	detailed form	short form	detailed form	short form	detailed form	short form
duck						
bug						
bee						


## Египетские обозначения



1



10



100



1000



10 000



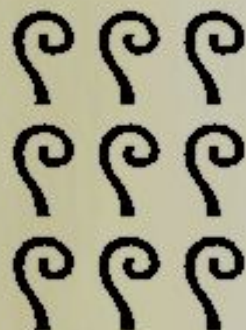
100 000



1 000 000



10 000 000



2934

**МНОГИЕ  
СПРАШИВАЮТ:  
«ПОЧЕМУ  
ЕГИПТЯНЕ  
РИСОВАЛИ ЛИЦО  
В ПРОФИЛЬ?»**



Художники развивали изобразительное искусство древнего Египта, они рисовали согласно строго установленным правилам. Голову человека и его тело изображали в профиль (сбоку), а плечи были развёрнуты прямо. Глаз рисовали всегда прямо.

Считалось, что изображение человека мистически связано с его душой – и, потом, тема слишком деликатная, не до фантазии: не допустить бы богохульства... Да и традиция важное значение играла.



В Древнем Египте женщина всегда нарисована грудью в фас, а головой и ногами — в профиль. Также, изображая лицо женщины, египтяне рисовали ее голову в фас, а глаза — в профиль. Такой способ изображения женщины и человека вообще в искусстве Древнего Египта был возведен в незыблемый принцип, почти не знавший исключений. Изображая женщину по такой схеме, египетские художники старались более наглядно показать ее тело: ведь глаза и плечи «виднее» в фас, а ноги, наоборот, «виднее» в профиль.



- Для получения цветов различной интенсивности древнеегипетские художники писали пигментами крупного и мелкого помола. Это стандартный прием в классической европейской традиции, и в живописи стран востока, включая Китай и Японию, где широко использовали, например, малахит крупного и мелкого помола (соответственно темно-зеленого и светло-зеленого цвета)





- Изображения на остраконах чаще всего выполнены одной краской: угольной черной или красной окисью железа. (Заметим это две основные краски первобытной живописи и керамики и два любимых цвета классического европейского рисунка). Известно большое количество древнеегипетских набросков на остраконах, выполненных черным по красному, причем красный используется для наброска первоначальных линий, а черный для уточнения и окончательного закрепления контуров. Это был стандартный метод последовательного ведения рисунка



ОСТРАХОН★

*ВСЕМ  
СПАСИБО,  
ДОСВИДАННЯ!*

---

