

Актуальность:

- Изучение темы «Отображение Отечественного характера войны 1812 года в искусстве обусловлено актуальностью проблемы с точки зрения формирования патриотизма и гражданственности. Для преодоления кризиса духовности нужно постигать славный и героический исторический опыт нашего народа, ощутить себя причастным к подвигу наших предков, ощутить гордость за свой народ, своё Отечество.
- Изучение истории Отечественной войны, познание её через искусство способствует формированию уважения к истории страны, ее культурным историческим памятникам, эмоционально-положительному принятию своей этнической идентичности.

Цели и задачи:

- Изучить Отечественный характер войны 1812 года, представленный средствами искусства.
- Исследовать самые известные и выдающиеся произведения живописи, литературы, музыки и кинематографии, созданные великими мастерами живописи, литературы, музыки, кинематографии.
- Представить обобщённую характеристику отображения Отечественного характера войны через художественные образы.

Способы исследования

Изучение, анализ и обобщение информации по заявленной тематике – изучение источников, публикаций, видеосюжетов, работ искусствоведов, литературных, музыкальных критиков

Ожидаемый результат

Осознание безусловной ценности героического прошлого своего народа как первоосновы формирования активной позиции гражданина и патриота России.

Концепция Отечественного характера войны 1812 г. в произведениях искусства

*Кино:
Бондарчук
С.Ф.*

*Живопись:
Верещагин
В.В.*

*Музыка:
Прокофьев
С.С.*

*Литература:
Толстой
Л.Н.*

Характер войны 1812 года для России.

- - Война с наполеоновской Францией приобрела характер Отечественной .
- - Отечественная война - это решающая судьбу страны война по отражению внешней агрессии, в которой наряду с регулярной армией активное участие принимают широкие народные массы.
- - Термин « Отечественная война » был введен по «высочайшему указанию» Николая I в 1837 году.
- *Характер Отечественной войны проявился:*
 - 1) В создании народных ополчений
 - 2) В массовом партизанском движении.
 - 3) В сборе населением средств на военные нужды.
 - 4) В массовом добровольчестве: организация ополчений, партизанских отрядов, сбор денежных средств проводились на добровольной основе.
 - 5) В массовом героизме.
 - 6) В участии в защите Отечества представителей всех социальных слоев.

Крестьянинъ Иванъ Долбила ~~~~~
Постой Мусье, не вдругъ придетъ! здѣсь хоть мужички да... Рускіе.



Вопъ ивилы пройчашки ириг одились убирать ла укла дываць
Ну Мусье! Полно Взрягиваць! —
A RUSSIAN PEASANT LOADING A DUNG CART.

Copied from a Japanese Print

Etched by G. Brakchant

Художественный образ - единство рационального и эмоционального.
Эмоциональность - исторически ранняя первооснова художественного образа.
Считается, что искусство родилось тогда,
когда человек не смог сдержать переполнявших его чувств.

Отображение Отечественного характера войны 1812 года в живописи

Верещагин В.В.

В 1887 г. художник начал работу над циклом картин
«Наполеон I в России. 1812 год».



Бородинское сражение («Наполеон на Бородинских высотах», 1897; «Конец Бородинского сражения», 1899-1900),

Захват Москвы («Перед Москвой – ожидание депутации бояр», 1891-1892), «Пожар в древней столице («Зарево Замоскворечья», 1896-1897; «Сквозь пожар», 1899-1900),

Гибель французской армии в бескрайних снегах во время отступления из России («На большой дороге – отступление, бегство», 1887-1895; «Ночной привал великой армии», 1896-1897)



«Наполеон у Москвы.
В ожидании делегации бояр»

Напрасно ждал Наполеон,
Последним счастьем упоенный,
Москвы коленопреклоненной,
С ключами старого Кремля:
Нет, не пошла Москва моя
К нему с повинной головою».
«Не праздник, не приемный дар,
Она готовила пожар
Нетерпеливому герою».

А. С. Пушкин



«Сквозь пожар»

В наполеоновской серии Верещагин и баталист, и психолог?



В Успенском Соборе



В.В.Верещагин. "Расстрел поджигателей". Из серии картин "1812 год". 1897-1898 гг.

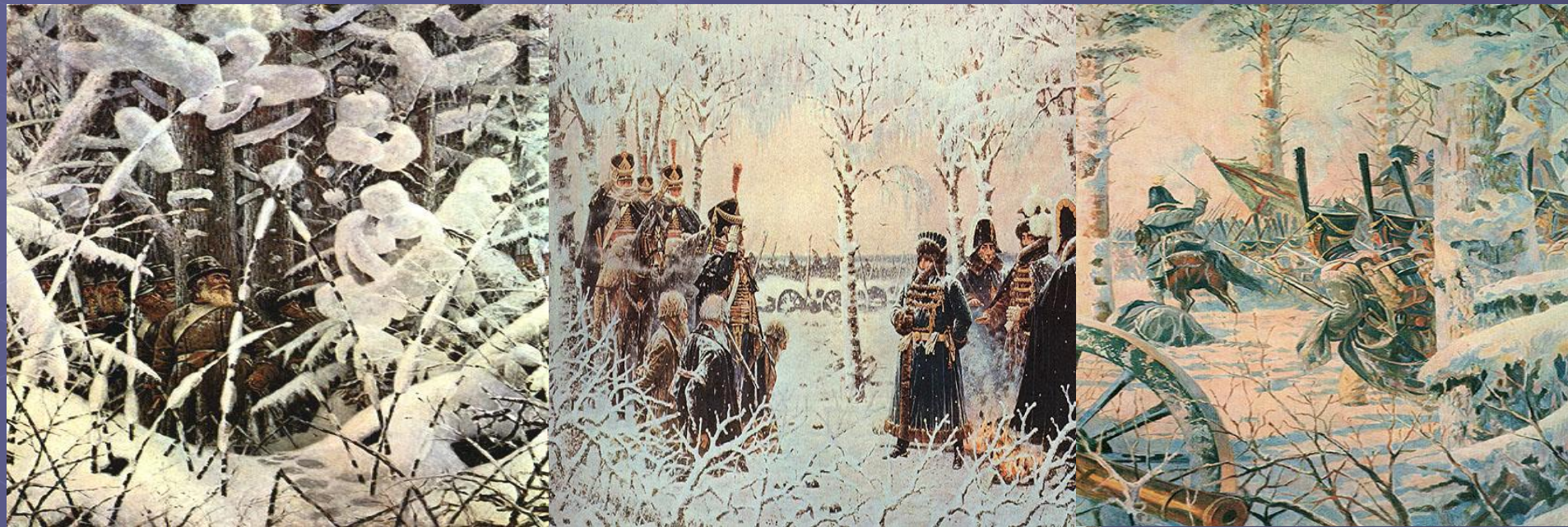
Расстрел поджигателей

- По свидетельствам очевидцев по пути следования армии Наполеона церкви превращались в конюшни.
- Народ, оскорблённый в своих национальных чувствах издевательством над святынями, яростно сопротивлялся.

Триптих «Старый партизан»-три картины, посвящённые партизанской войне.

Картины о судьбе старосты смоленской деревни Семена Архиповича, возглавившего отряд партизан, в который вошли крестьяне из его деревни («Не замай! – дай подойти!»).

Взятые ворвавшимися в деревню французскими гусарами с оружием в руках, Семён Архипович и его товарищи были расстреляны («Взят с оружием в руках»). Старший сын Семёна Архиповича, гренадёр Иван, воюя в родных краях, нашёл тело отца. Горе и вспыхнувший гнев придали ему огромную силу в атаке на французов («В штыки! Ура! Ура!»).



*«Никто в Европе, с самого 1812 года, ничего подобного не задумывал
и не исполнял с такою правдою и трагичностью»*

В.В. Стасов о картинах Верещагина

Отечественная Война 1812 года в романе «Война и мир» Л.Н.Толстого

Основу романа «**Война и мир**» составляют исторические военные события, художественно претворенные писателем. В 3-ем и 4-ом томе Толстой рисует события **Отечественной войны 1812 года**. Эта война для России была справедливой, национально-освободительной. На борьбу с захватчиками выступил весь народ, тесно сплотившийся вокруг своей армии.



«Когда я пишу историческое, я люблю быть до малейших подробностей быть верным действительности»

Толстой Л.Н.



- Толстой рисует события Отечественной войны:
- Переход французской армии через р. Неман,
- Отступление русских в глубь страны,
- Сдачу Смоленска,
- Назначение Кутузова главнокомандующим,
- Бородинское сражение,
- Совет в Филях,
- Оставление Москвы,
- Тарутинское сражение,
- Победоносное завершение войны.

Толстой поставил себе цель правдиво осветить события великой эпохи и показал освободительную войну, которую народ вёл против своих захватчиков. Он отверг все труды историков, изображавших войну 1812 года как войну двух императоров

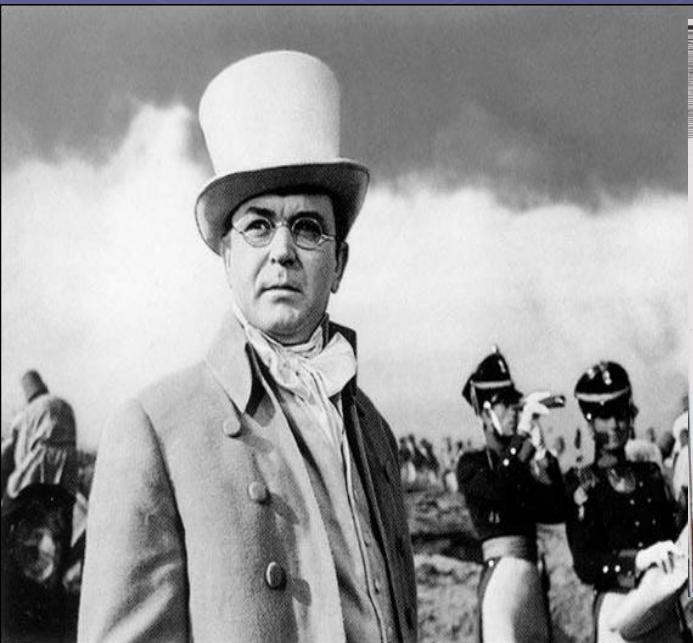
- Подлинная кульминация романа-эпопеи – Бородинское сражение, в нём раскрывается вполне характер всего народа – главного вершителя исторических судеб, по мнению Толстого.
- Значительную часть событий Бородинского боя Л. Н. Толстой показал в восприятии Пьера Безухова. Пьер, ничего не понимающий в военном деле, воспринимает войну с психологической точки зрения. Герой понял здесь, что историю творит самая могущественная сила в мире - народ «рой».
- Партизанское движение.«...Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною и величественною силой и, не спрашивая ничьих вкусов и правил, с глупой простотой, но с целесообразностью, не разбирая ничего, поднималась, опускалась и гвоздила французов до тех пор, пока не погибло все нашествие».
- Образ Кутузова в идейной направленности романа- человек, воплотивший в себя дух народа,руководитель освободительной войны. «Кутузов всем русским существом своим знал и чувствовал то, что чувствовал каждый русский солдат», - писал Толстой. Вместе с армией, с народом Кутузов защищает свободу и национальную независимость России.



В.Кожина-прототип старостихи
Василисы.



А.С.Фигнер и Денис Давыдов-прототипы Денисова
и Долохова-командиров партизанских отрядов.



Пьер Безухов(в роли-С.Бодарчук)



«Тихон Щербатый-
самый нужный человек в отряде»



М.И.Кутозов

«Недаром помнит вся Россия про день Бородина!..»



«Всем народом навалиться хотят, одно слово – Москва».

**«Солдатом быть, просто солдатом!»- такое желание овладело Пьером
после Бородинского боя.**

«В "Войне и мире" я любил мысль народную...»

Толстой Л.Н.

Напрасно думал чуждый властелин
С тобой, столетним русским великаном,
Померяться главою и – обманом
Тебя низвергнуть. Тщетно поражал
Тебя пришелец: ты вздрогнул – он упал.

М.Ю. Лермонтов

Музыкальные образы Отечественного характера войны 1812 года.

Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова

Royal Scottish Academy of Music and Drama



С. Прокофьев
ВОЙНА И МИР
Мировая премьера ранней редакции оперы
Концертная версия

Исполнители:
Солисты – студенты Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова студенты Королевской Шотландской академии музыки и драмы
Симфонический оркестр и хор Ростовской консерватории
Дирижёр – **ТИМОТИ ДИН** (Великобритания)
Художественный руководитель и главный дирижёр оркестра – народный артист России, профессор **СЕМЕН КОГАН**
Хормейстер – заслуженный деятель искусств России, профессор **ЮРИЙ ВАСИЛЬЕВ**

11 марта, 18.00
Ростовский государственный музыкальный театр
Только одно исполнение!

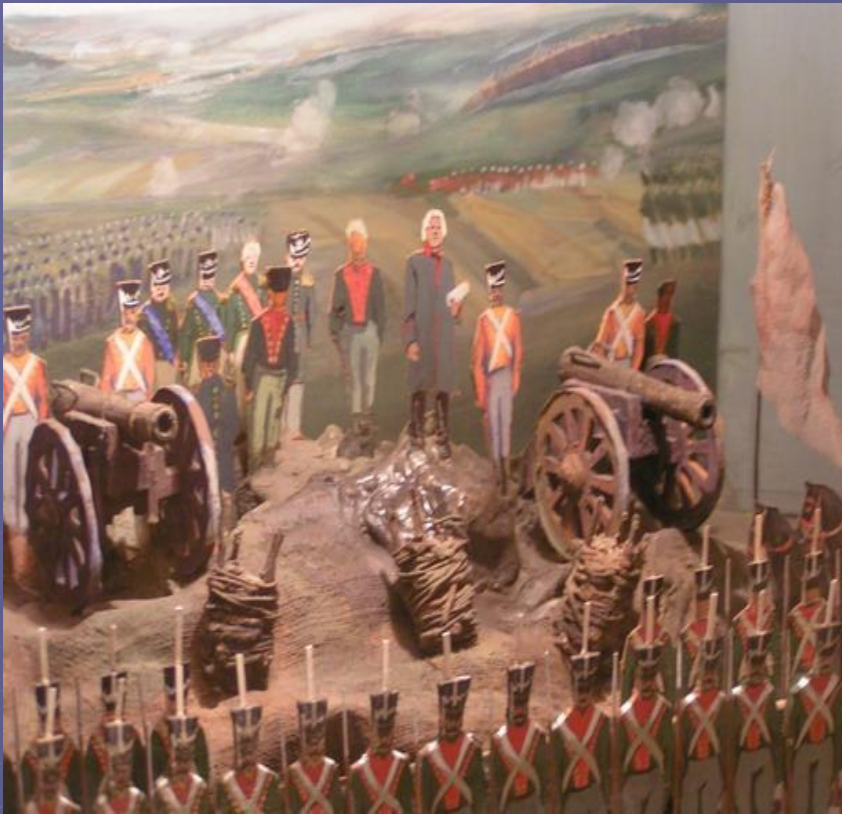
Нам помогают:



«В дни войны с германским фашизмом нам стали особенно близки и дороги страницы романа Льва Толстого «Война и мир» об Отечественной войне 1812 года и мне захотелось написать оперу на этот сюжет, хотя я сознавал всю трудность задачи».

Прокофьев С.С.

«Перед Бородинским сражением»



Хоры ополченцев и проходящих полков-сцены народнопесенного склада, в которых замечательно переданы исторический колорит эпохи, чувство патриотизма, уверенность в победе. Опера обрамлена хоровыми Прологом и Эпилогом, мелодически связанными с музыкой всего целого

«Пожар Москвы»



Два народных хора:

Первый — «Сжигайте все запасы, за Великий город русский наш народ идет на смертный бой!» — исполнен героического мужественного порыва, звучит страстнопризывно.

Второй -«В ночь темную и немесячную» — передает могучий дух непокоренного русского народа, поднявшегося на смертный бой с врагом.

Образ Кутузова в опере



Обобщенный героический образ, связанный с образом русского народа.

Арии Кутузова:

«Бесподобный народ».

«Величавая, в солнечных лучах мать русских городов»- вдохновенный гимн

во славу Родины, народа, мелодия его — широконапевная, неспешная

Опера завершается обращением Кутузова к народу и величавым, ликующим хором-апофеозом

«За отечество шли мы в смертный бой»
Вокальная партия Кутузова, как и музыка народных сцен, пронизана интонациями русских народных песен, что подчеркивает их взаимную связь, единство всей народно-патриотической линии оперы.

Отображение Отечественного характера войны 1812г. в кинематографии.

Цель исследования: фильм-эпопея С. Бондарчука «Война и мир», снятый по роману Толстого Л.Н. «Война и мир»



Сергей Бондарчук «...решил уйти в Толстого абсолютно и всецело. Он доверился ему, как послушнейший ученик.

Несколько лет он дышал Толстым, как святыней, боясь отступить даже в букве, последней деталью дорожа как целым монологом или характером...»

Лев Анненский

Такой сложной, масштабной постановки отечественное кино ещё не знало.

«...Острое, осязаемое, почти материальное чувство любви к своей стране я хотел бы передать каждым кадром киноэпопеи»

Бондарчук С.С.

- «Главная тема романа — патриотическая. Он раскрывает моральную и нравственную победу русского народа над наполеоновскими полчищами.»(Бондарчук)
- Отношением к войне проверяются нравственные понятия и чувства героев.
- Главное внимание Бондарчук уделяет всенародному противостоянию врагу.
- Отечественная война 1812 года удесятерила силу единения людей, не ищущих своего благополучия. Фильм особо подчеркивает это в образах Пьера и Кутузова.
- Собственную свою задачу Сергей Бондарчук выполнил. Он хотел передать мысль Толстого о том, что в условиях страшной беды народ сохранил свои нравственные силы, сумел сплотиться и потому победил.

**Фрагмент фильма С. Бондарчука
«Война и мир»**



"Победа нравственная, та, которая убеждает противника в нравственном превосходстве своего врага и в своей бессилии, была одержана русскими под Бородином...»



Бородино - образец батальной киноживописи.

Выводы

- Подвиг народа остался в веках.
- Во все периоды истории память народа обращается к нему снова и снова, черпая истоки нравственности, гражданственности и патриотизма.
- Свидетельством этого являются произведения лучших мастеров искусства, показавших Отечественный характер войны 1812г.
- Верещагина В.В. средствами живописи создаётся художественный образ подвига, совершенного народом в 1812году.
- Роман Толстого Л.Н. настоящая эпопея жизни русского народа в период торжества и падения Наполеона
- Единение народное в год сурового испытания показано через музыкальные образы композитором Прокофьевым С.С. в опере «Война и мир».
- Режиссёр С.Бондарчук средствами искусства кино в киноэпопее «Война и мир», снятой близко к тексту романа Толстого, масштабно, убедительно, ярко передаёт колорит эпохи начала XIX века с её героическим и возвышенным духом.
- Произведения искусства, посвящённые Отечественной войне 1812года, делают по-настоящему понятным её Отечественный характер.

