

折り紙

Орига́ми

(яп., букв.: «сложенная бумага»)



**МИР ОСОБЫЙ, РАДОСТНЫЙ,
ВЕСЕЛЫЙ, ДОБРЫЙ И НИ НА
ЧТО ИНОЕ НЕ ПОХОЖИЙ!**

**Автор: Савельева Мария, 6 класс,
лицей – интернат №1, г Иркутск**

ИССЛЕДОВАНИЕ В РАМКАХ ПРОЕКТА «БУДЕМ РЕЗАТЬ?»

- Гипотеза: оригами – древнее искусство конструирования из бумаги, которое популярно и приносит пользу в современном мире.



- Несложные приемы складывания и безграничная фантазия людей способны сотворить с помощью оригами целый мир. Мир особый, радостный, веселый, добрый и ни на что иное не похожий.



ОРИГАМИ

- Оригами - это искусство бумажной пластики, родившееся в Японии. Несмотря на то, что сама бумага появилась в Китае, именно в Японии догадались складывать из нее удивительные по своей красоте фигурки. Может быть, свою роль здесь сыграло и то, что по-японски слова "бумага" и "бог" очень похожи.

折紙

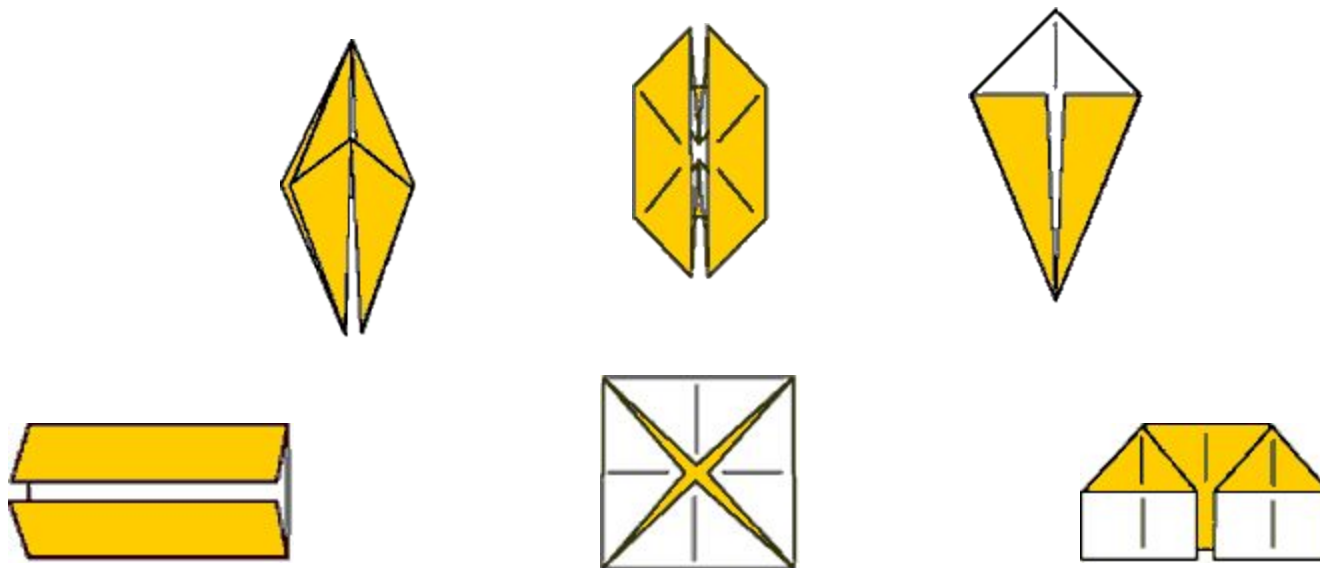


折紙

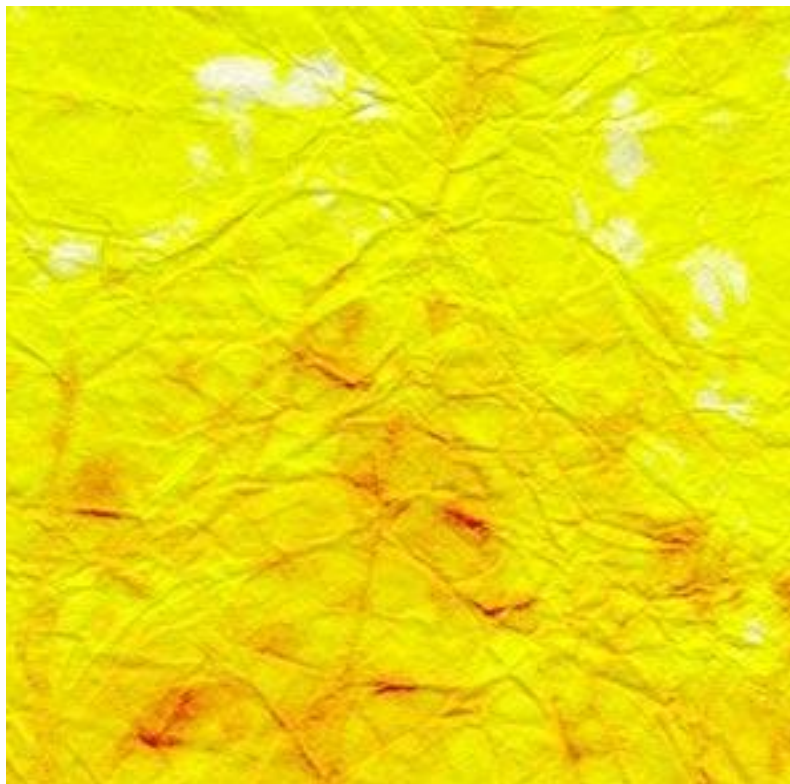
- На заре оригами использовалось в храмовых обрядах. Например, кусочки рыбы и овощей, предназначенные в дар богам складывали в бумажные коробочки санбо. Через некоторое время умение складывать фигурки из бумаги стало обязательной частью культуры японской аристократии. Это умение передавалось из поколения в поколение. Некоторые знатные семьи даже использовали оригами как герб и печать.



- Начиная с конца XVI века оригами из церемониального искусства превращается в любимое развлечение японцев. Именно в этот период времени появилось большинство классических фигурок.



- В начале XX века Япония широко открыла двери остальному миру, и европейцы начали знакомиться с классическими фигурками, выполненными в технике оригами: лягушкой, рыбой, журавликом, цветком ириса.



АКИРО ЙОШИДЗАВА

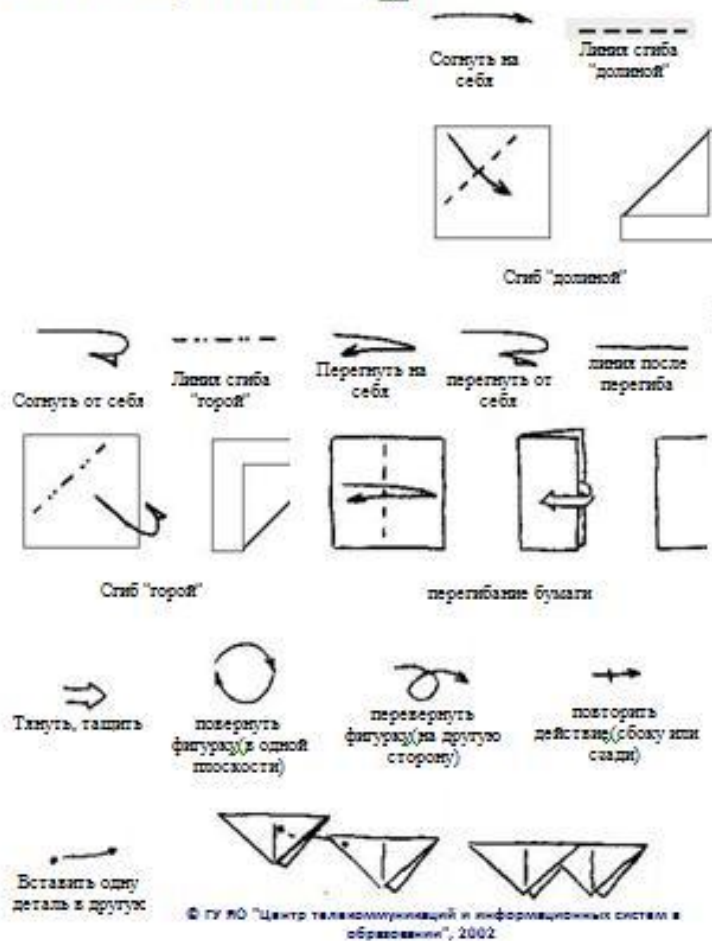
- Расцвет оригамного творчества приходится на середину двадцатого века, когда рабочий-металлист Акиро Йошидзава решил посвятить себя оригами и его развитию.

Основная заслуга Йошидзава в том, что он сумел создать то, что сегодня называется "**оригамная азбука**".



"ОРИГАМНАЯ АЗБУКА»

Условные знаки, принятые в оригами и основные приемы складывания



Условные обозначения, символы, графические знаки, придуманные Акиро, позволили зафиксировать на бумаге процесс складывания оригамной фигуры.

Это замечательное открытие позволило оригами стать универсальным международным языком. И сегодня все книги, посвященные искусству оригами, используют оригамную азбуку Акиро Йошидзава.



- В свое триумфальное шествие по всему миру оригами отправилось в начале XX века, спустя века после своего рождения.
- Свою лепту в развитие авторского оригами внесли такие мастера со всего света как Дейв Брилл(Великобритания), Петер Будаи(Венгрия), Эрик Жуазел (Франция), Альфредо Джунта (Италия), Рональд Кох (Сингапур), Роберт Ланг Джон Монтролл (США).



ИДЕАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТОР

- Теория изобретательства (ТРИЗ) утверждает, что Идеальный Конструктор должен состоять из одной детали, с помощью которой создается бесконечное разнообразие форм. Оказывается, такой конструктор существует. Это - оригами, где из одной детали (листа) складываются тысячи и тысячи разнообразнейших фигурок!



ИСКУССТВО ОРИГАМИ ОТКРЫТО ВСЕМУ МИРУ

- Его подхватывают и парижские модельеры, и американские дизайнеры, и шестилетние дети.
- Каждый находит в оригами что-то свое.



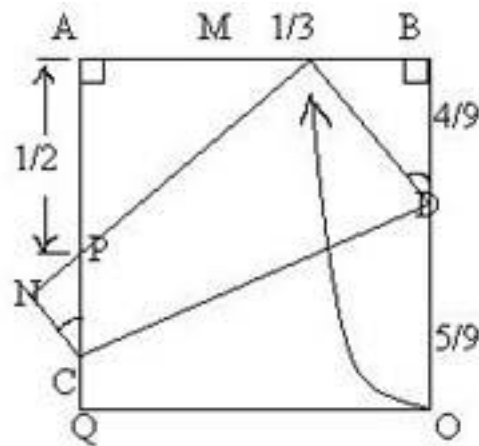
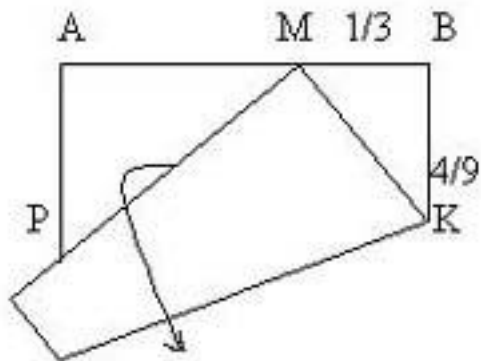
Архитектор - причудливо
пересеченные плоскости,

юноша - необычный подарок
своей возлюбленной,

издатель - спрос на книги по
оригами,



ПЕДАГОГ - ВОЗМОЖНОСТЬ СТАТЬ В ГЛАЗАХ СВОИХ УЧЕНИКОВ НАСТОЯЩИМ ВОЛШЕБНИКОМ,



$$\triangle ABC: BD = x, MD = 1 - x, 1/9 + x^2 = 1 - 2x + x^2,$$

$$2x = 8/9, x = 4/9.$$

$$BD = 4/9, MD = DO = 5/9,$$

$$MB : BD : MD = 1/3 : 4/9 : 5/9 = 3 : 4 : 5.$$

$$MB : BD : MD = 1/3 : 4/9 : 5/9 = 3 : 4 : 5.$$

$$\triangle NPC \sim \triangle MBD.$$

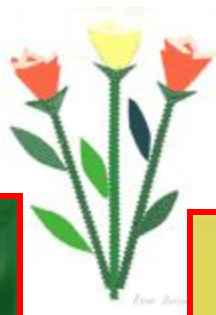
$$\triangle NPC : NP : NC : PC = 3 : 4 : 5, 1 \text{ часть} - x.$$

$$\triangle PAM : (2/3)^2 + (1 - 9x)^2 = (1 - 3x)^2, 72x^2 - 12x + 4/9 = 0,$$

$$x_{1,2} = \frac{12 \pm \sqrt{144 - 4 \cdot 72 \cdot (4/9)}}{2 \cdot 72} = \frac{12 \pm 4}{2 \cdot 72}.$$

ШКОЛЬНИК - РАДОСТЬ ОТ НЕОБЫЧНЫХ ЗАНЯТИЙ





- Оригамисты - народ общительный и веселый. Разве станет человек мрачный и хмурый тратить свое время на какую-то ерунду - складывание бумажек!



Это занятие радует душу и позволяет человеку хотя бы ненадолго оторваться от груза повседневных проблем и улететь вместе с квадратиком бумаги в руках в замечательную страну Творчества.



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

- <http://www.origami-do.ru/>
- <http://www.vsakura.ru/art/ori>
- <http://fio.novgorod.ru/projects/project1884/14.htm>
gami.aspx
- http://www.aha.ru/origami/common_rus/html/cover.htm
- <http://loveorigami.info/index.php?page=origami&folder=intro>
- <http://origami-school.narod.ru/index.html>

