

# Симметрия и асимметрия

*в поэзии А.С. Пушкина*

Автор:  
Тренихина Наталия

# Хорошо известно, что...

Анализ многих произведений искусства, признанных шедеврами, показывает, что везде проявляются законы симметрии и золотого сечения.

Поэзия А.С. Пушкина – образец  
величайшего уровня гармонии.

Возникает вопрос:

*Есть ли в ней место  
симметрии и асимметрии?*

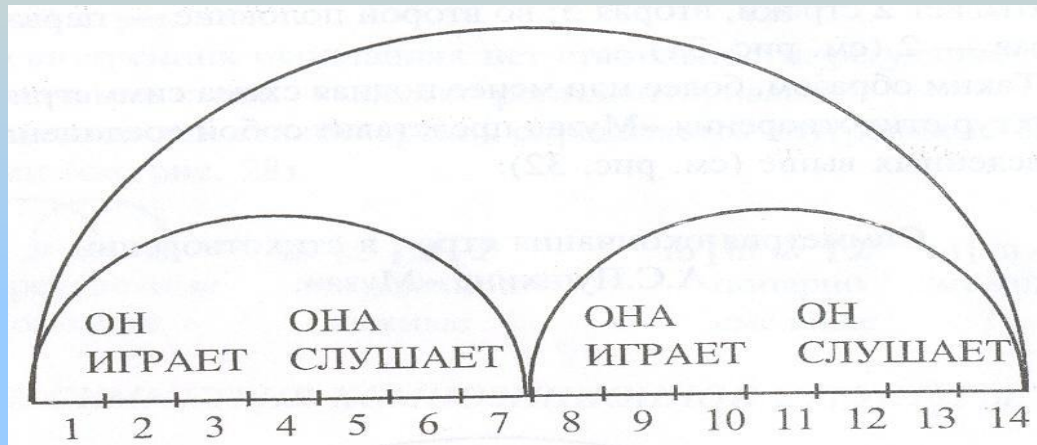
*Поиск* ответа на этот вопрос - цель  
нашего исследования.



# Муза

1. *В младенчестве моем она меня любила*
2. *И семиствольную цевницу мне вручила.*
3. *Она внимала мне с улыбкой – и слегка*
4. *По звонким скважинам пустого тростника*
5. *Уже наигрывал я слабыми перстами*
6. *И гимны важные, внушенные богами,*
7. *И песни мирные фригийских пастухов.*
8. *С утра до вечера в немой тени дубов*
9. *Прилежно я внимал урокам девы тайной;*
10. *И, радуя меня наградой случайной,*
11. *Откинув локоны от милого чела,*
12. *Сама из рук моих свирель она брала.*
13. *Тростник был оживлен божественным дыханьем,*
14. *И сердце наполнял святым очарованьем.*

# Симметрия содержания



*По содержанию 14 строк стихотворения отчетливо распадаются на две равные части. В первых семи юный поэт наигрывает на цевнице то, что умеет сам; в последующих семи он учится у музыки.*

*Таким образом, в первой половине ОН играет, ОНА слушает (Она внимала мне); а во второй ОН слушает (Прилежно я внимал), играет ОНА.*

*Метрическая схема: 7 + 7*

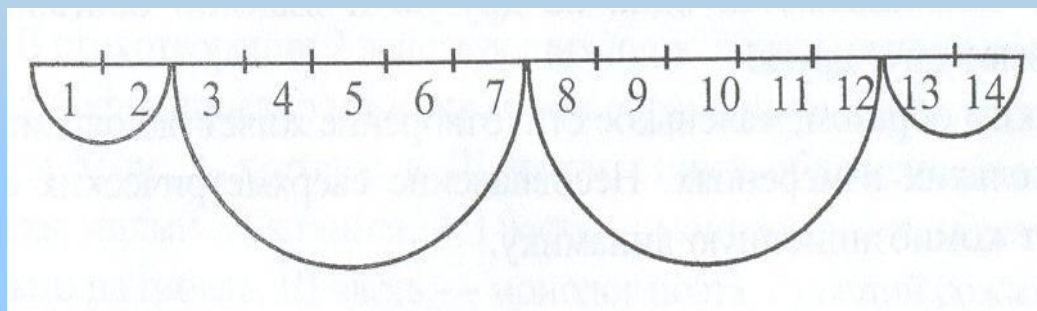
# Симметрия посвящения



*Инструменту посвящены 1-2-я и 13-14-я строки;  
муза в центре 3-4-й и 11-12-й строк ;  
а в средних 5, 6, 7, 8, 9, 10 строках в центре поэт.*

*Метрическая схема: 2+2+6+2+2*

# Симметрия синтаксической КОМПОЗИЦИИ



*Каждая из симметрических половин содержит две фразы, расположенные зеркально друг к другу: в первой половине первая фраза охватывает 2 строки, вторая - 5; во второй половине - первая - 5 строк, а вторая - 2.*

*Метрическая схема: 2 + 5 + 5 + 2*

# Общая схема симметрических структур

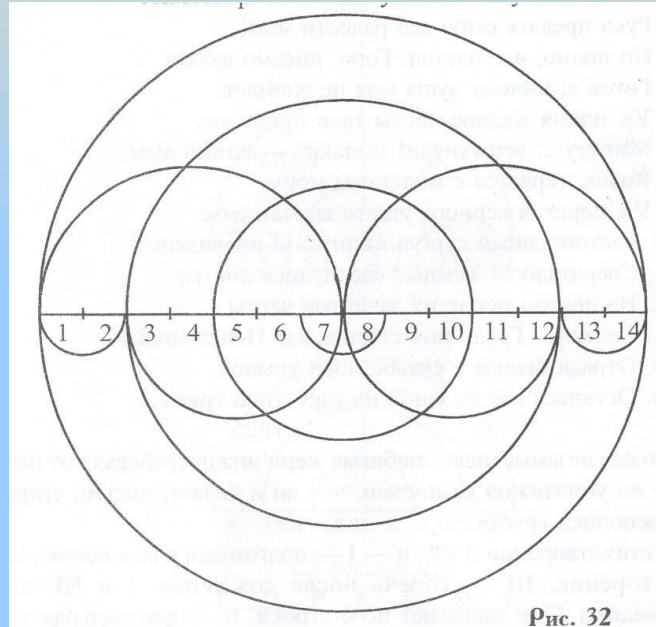


Рис. 32

*Полная схема симметрических структур стихотворения «Муза» представляет собой соединение всех приведенных ранее структур.*

*Эти симметрические структуры не вступают в противоречие, а скорее накладываются одна на другую и взаимно обогащают, усиливают друг друга.*

*Таким образом, маленькое стихотворение живет одновременно в нескольких измерениях*



# Сожженное письмо



1. *Прощай письмо любви! Прощай: она велела.*
2. *Как долго медлил я! Как долго не хотела*
3. *Рука предать огню все радости мои!*
4. *Но полно, час настал. Гори, письмо любви.*
5. *Готов я; ничему душа моя не внемлет.*
6. *Уж пламя жадное листы твои приемлет.*
7. *Минуту!...вспыхнули! пылают – легкий дым,*
8. *Виясь, теряется с молением моим.*
9. *Уж перстня верного утратя впечатленье,*
10. *Растопленный сургуч кипит...О провиденье!*
11. *Свершилось! Темные свернулись листы;*
12. *На легком пепле их заветные черты*
13. *Белеют...грудь моя стеснилась. Пепел милый,*
14. *Отрада бедная в судьбе моей унылой,*
15. *Останься век со мной на горестной груди...*

# Симметрия содержания и посвящения

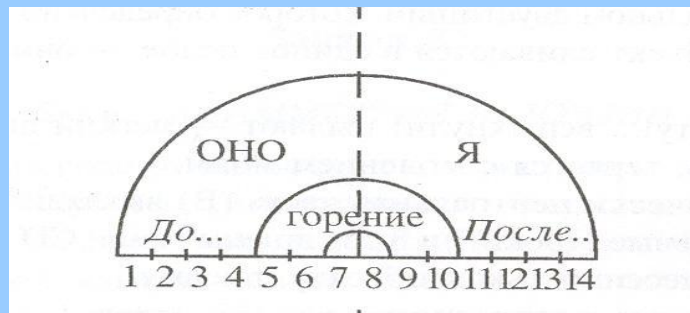
*В стихотворении три части: 1 – подготовка к сожжению, 2 – само горение, 3 – горечь после сожжения. 1 и 3 части равновелики, процесс горения приходится на центр стихотворения, на 7 и 8 строки.*

*1 часть – монолог поэта, обрекающий письмо на гибель, 3 часть – монолог поэта, сулящий сожженному письму (пеплу) бессмертие. Семантически эти части противоположны, как противоположны понятия «смерть» и «бессмертие».*

*Метрическая схема: 4 + 6 + 4*

*В стихотворении два действующих лица: поэт и письмо, персонифицированное многократным обращением (Прощай... гори...), которое в последней части стане обращением к пеплу (Пепел милый...).*

*Идея бессмертия подчеркнута еще и добавлением лишней 15-й строки.*



# Общая схема симметрических структур



*Простота симметрических построений придает стихам красоту, упорядоченность, легкость восприятия, строгость и даже некоторую монументальность.*

*Однако поэт нередко идет на «разупорядочивание» заданной стихотворной формы, делает отклонение от нее нормой стихосложения.*

*Асимметрия придает стихам живость, подвижность, повышает эмоциональное воздействие.*

*Выражением асимметрии, подчиненной законам гармонии, являются*

**золотая пропорция и числа Фибоначчи.**

# Числа Фибоначчи в СТИХОСЛОЖЕНИИ

*В произведениях А.С. Пушкина периода 1829-1836 годов, периода создания наиболее совершенных стихов, часто встречаются размеры стихов (по числу строк), тяготеющие к числам 5, 8, 13, 21, 34.*

*Таким образом, поэт явно предпочитает стихотворения, размер которых близок числам Фибоначчи:*

<i>«Я вас любил...»</i>	<i>- 8 строк</i>
<i>«В крови горит огонь желаний...»</i>	<i>- 8 строк,</i>
<i>«Пора, мой друг, пора!»</i>	<i>- 8 строк,</i>
<i>«Сапожник»</i>	<i>- 13 строк,</i>
<i>«Сонет»</i>	<i>- 14 строк,</i>
<i>«Во глубине сибирских руд...»</i>	<i>- 20 строк,</i>
<i>«К Чаадаеву»</i>	<i>- 21 строка,</i>
<i>«Зимний вечер»</i>	<i>- 32 строки,</i>
<i>« Анчар»</i>	<i>- 36 строк.</i>

*Числа Фибоначчи часто определяют и внутреннюю композицию стихотворений А.С. Пушкина: число стихов и строк в них.*

*Во многих стихотворениях стихи состоят из 8 строк, а само количество стихов равняется числам 3, 5, 8, т.е. стихотворения строятся по схемам  $3 \times 8$ ,  $5 \times 8$ ,  $8 \times 8$ .*

<i>«Заклинание»</i>	<i>- <math>3 \times 8</math>,</i>
<i>«Предчувствие»</i>	<i>- <math>3 \times 8</math>,</i>
<i>«Чем чаще празднует Лицей...»</i>	<i>- <math>5 \times 8</math>.</i>

*Удивительно, что у Пушкина часто встречаются стихотворения с числом строк равным 5 ( $3 \times 5$ ,  $5 \times 5$ ,  $8 \times 5$ ), а ведь число 5 нечетное, что затрудняет рифмование строк!*

*« Прощание»*

*3 пятистишия,*

*« П.А.Осиповой»*

*3 пятистишия,*

*«Ночной зефир»*

*5 пятистиший.*

**Преобладание в метрике стихотворений А.С.Пушкина чисел Фибоначчи никак нельзя признать игрой слепого случая!**

# Золотая пропорция в СТИХОСЛОЖЕНИИ

*Стихотворения большого размера часто включают в себя две мысли, и поэтому состоят как бы из двух частей.*

*Такое деление может быть симметричным, а может быть и асимметричным. При асимметричном делении отношение большей части к меньшей очень часто соответствует отношению соседних чисел Фибоначчи, а следовательно, золотой пропорции.*



*В стихотворении «Поедем, я готов» 13 строк.  
В нем две смысловые части: 8 строк и 5 строк.  
13, 8 и 5 – числа Фибоначчи.*

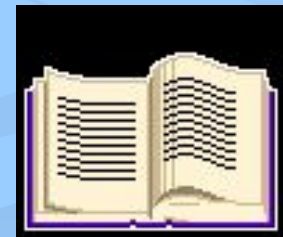
*В стихотворении «Он между нами жил...»  
21 строка. Здесь также отчетливо  
выделяются две части: 13 и 8 строк. 21, 13 и 8  
– тоже соседние числа Фибоначчи.*

**В одном из последних стихотворений поэта «Из Пиндемонти» тоже 21 строка. И здесь четко выделяются две смысловые части: 13 и 8 строк.**

*Недорого ценю я громкие права,  
От коих не одна кружится голова.  
Я не рошу о том, что отказали боги  
Мне в сладкой участи оспаривать налоги  
Или мешать царям друг с другом воевать;  
И мало горя мне, свободно ли печать  
Морочит олухов, иль чуткая цензура  
В журнальных замыслах стесняет балагура.  
Все это, видите ль, слова, слова, слова.  
Иные, лучшие мне дороги права:  
Иная, лучшая потребна мне свобода:  
Зависеть от царя, зависеть от народа –  
Не все ли нам равно? Бог с ними.*

*Никому*

*Отчета не давать, себе лишь одному  
Служить и угождать; для власти, для ливреи  
Не гнуть ни совести, ни помыслов, ни шеи.  
По прихоти своей скитаться здесь и там,  
Дивясь божественным природы красотам,  
И пред созданьями искусств и вдохновенья  
Трепеца радостно в восторгах умиления,  
Вот счастье! Вот права...*



**Интересно, что и первая часть из 13 строк по смысловому содержанию также делится на две части: 8 и 5 строк.**

*От коих не одна кружится голова.  
Я не ропщу о том, что отказали боги  
Мне в сладкой участи оспаривать налоги  
Или мешать царям друг с другом воевать;  
И мало горя мне, свободно ли печать  
Морочит олухов, иль чуткая цензура  
В журнальных замыслах стесняет балагура.*

*Все это, видите ль, слова, слова, слова.  
Иные, лучшие мне дороги права:  
Иная, лучшая потребна мне свобода:  
Зависеть от царя, зависеть от народа –  
Не все ли нам равно? Бог с ними.*



**Таким образом, все стихотворение построено по законам золотой пропорции**

**Очень часто в произведении золотое сечение определяет место кульминации. Так**

**«Пиковая дама»,**

**«Метель»,**

**«Капитанская дочка»,**

**«Египетские ночи»**

**и многие другие произведения А.С.Пушкина - содержат в своей композиции золотое сечение. Особенно интересна в этом плане восьмая глава «Евгения Онегина».**

# Думал ли Пушкин о симметрии, золотом сечении и числах Фибоначчи, создавая свои творения?

Скорее всего нет. Но тем не менее в метрике и композиции произведений А.С. Пушкина сосуществуют два начала, обеспечивающих их гармонию:

***симметрия и асимметрия.***

К симметрии, золотому сечению и числам Фибоначчи привело его интуитивное чувство прекрасного, основой которого и являются законы красоты.

И эти законы проявляются в мировых шедеврах независимо от того, знают ли о них авторы или нет.

# Вместо заключения ...

*С древнейших времен люди интуитивно чувствовали истинность мысли, выраженную в начале XX века французским скульптором Э.Бурделем:*

**«Искусство –  
это завуалированная  
алгебра»**