

Урок в 8 «Б» классе по теме

- **«ФРАНСУАЗА САГАН.
Судьба писательницы.
«Прощай и здравствуй,
грусть!» (По повести
«Здравствуй , грусть!»)**

● **Учитель Зueva Людмила**

ПЛАН УРОКА

- Знакомство с биографией французской писательницы 20 века Франсуазы Саган (презентация).

Впечатления обуч-ся о прочитанной повести. Дискуссия.

- Беседа по повести Ф. Саган «Здравствуй, грусть!». Анализ произведения.

Франсуаза Сагáн



Франсуа́за Сага́н (фр. *Françoise Sagan*,
настоящее имя — *Франсуаза Куарез*,
Françoise Quoirez; 21 июня 1935, Карьяк —
24 сентября 2004, больница города Онфлер,
Нормандия) — французская писательница,
драматург, в 1985 году удостоена премии
князя Монако за вклад в литературу.

Настоящая фамилия

- Мало кто знает настоящую фамилию писательницы. Да она и сама в последнее время с трудом припоминала, что является потомком славного рода Куарез. Псевдоним Саган Франсуаза заимствовала у главной героини романа **Марселя Пруста "В поисках утраченного времени" княгини Саганской**. В 1988 г. Франсуаза приехала в Москву. По ее собственным словам, в ее роду были русские. Возможно, именно поэтому Саган так тепло отзывалась о России.

ОБРАЗОВАНИЕ. НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОЙ КАРЬЕРЫ

- Обучалась в частных школах **Франции** и Швейцарии, в Сорбоннском университете.
- Известность Саган принёс первый роман «Здравствуй, грусть» (1954), опубликованный, когда ей было 19 лет. Роман был переведен на 30 языков мира, а затем экранизирован. За этим произведением последовали и другие романы, и многочисленные рассказы, пьесы, повести.
- Все произведения Франсуазы Саган — **о любви, одиночестве, неудовлетворенности жизнью**; они отличаются ясностью повествовательной манеры и точностью психологического рисунка.
- Создавая романы про хрупкую любовь, сама она то и дело становилась героиней скандальных светских хроник, сама себя называя «прожигательницей жизни». В её жизни было множество скандалов, неуплаченных налогов, странных замужеств, автомобильных аварий, шикарных яхт, пристрастие к наркотикам и алкоголю, условные тюремные сроки, азартные игры — и в конце жизни бедность, несмотря на все полученные ею гонорары.

Одна из самых талантливых писательниц Франции...

- Ее называли взбалмошной и несдержанной, что, впрочем, одно и то же. Ее называли "золотой доченькой золотых родителей", чего нельзя было отрицать. И, наконец, ее называли одной из самых талантливых писательниц Франции, что было чистой правдой. Как-то неловко писать о **Франсуазе Саган** в прошедшем времени. "Называли" и "было" - страшные глаголы, подразумевающие торжество прошлого и неминуемость будущего. Торжество и неминуемость - два понятия, которые верой и правдой служили Саган на протяжении почти пятидесяти лет творческой славы, вновь переплелись в некоем странном венке. « Вчера в одной из клиник небольшого городка Онфлер на севере Франции на 70-м году жизни "Великая Франсуаза", как она сама себя называла, закончила свой земной путь...» Именно "закончила земной путь", а не "умерла". Саган всегда боялась банальностей и по мере сил старалась избегать шаблонов.

ИСПЫТАНИЕ СЛАВОЙ

- В конце 50-х гг. выпускница престижнейшего католического колледжа страны издает **повесть "Здравствуй, грусть!"**, где весьма смело (даже для нашего времени) описывает отношения между юной девушкой и ее зрелым любовником. Роман становится бестселлером. У Франсуазы берут интервью, ей предлагают солидные контракты, приглашают на званые вечера, обещают устроить ее личную жизнь... Слава свалилась на Саган внезапно. Возможно, именно поэтому, как свидетельствуют биографы писательницы, она пришла к своему отцу - богатому французскому промышленнику и спросила, что же ей делать с гонораром в полтора миллиона франков. Отец ответил Франсуазе: "Истрать их как можно скорее. Деньги для тебя - это беда". Эта фраза как нельзя лучше охарактеризовала бытие Саган. Всю свою жизнь она словно пыталась избавиться от денег, в буквальном смысле швыряя их направо и налево, проигрывая в казино, делая немислимые по тем временам покупки. В 22 года она едва осталась жива после серьезнейшей автомобильной аварии..

ТРУДНЫЕ ДОРОГИ ЖИЗНИ

- В последнее время писательницу преследовали неудачи. Это и обвинение в хранении и распространении наркотиков, и длительный и изматывающий **судебный процесс** и семейные неурядицы. Между тем, Франсуазу спасало все то же неугасимое желание жить - она никогда не теряла присутствия духа. Помимо всего прочего, за писательницу по мере сил заступались и президент Франции Франсуа Миттеран, и премьер-министр Израиля Шимон Перес и руководитель кабинета министров Великобритании Маргарет Тэтчер. Дом Саган в центре Парижа стал настоящей Меккой для сотен писателей, художников и актеров. Сегодня родные друзья Франсуазы уже дали клятву - этот дом не опустеет никогда.
- Умерла Франсуаза Саган 24 сентября 2004 от легочной эмболии.

Афоризмы Саган

(1 ЧАСТЬ)

- В любви, как на войне. Горе побежденному.
- Недостаток ума не лишит человека доброты. Но недобрый человек умным не станет никогда.
- Для сомнения в верности самое худшее – насмешка.
- Создающий прекрасное вызывает у реальной жизни удивление
- Женщины с детства отлично разбираются в том, что такое любовь. Но, чем ближе взрослая жизнь, тем сильнее возрастает их возможность разбираться в том, что такое страдание от любви.
- Красота – удел женского рода. Противоположный пол, обладая ею, становится победителем лишь на несколько дней.
- Измена – это отсутствие общих интересов с супругом, по той причине, что они уже разделены с другим.
- Самое ценнее на свете – это сияющая не тебе

Афоризмы Саган

(2 часть)

- Опыт слагается из допущенных в жизни промахов, а также промахов, которые не удалось допустить.
- Простив, мы делаем первый шаг к равнодушию.
- Только попросившись с тенями прошлого, можно увидеть свет будущего.
- Чтобы стать предметом поклонения, нужно выглядеть **идеалом**. Но идеалом в глазах других становятся те, кому поклоняются.
- Похвально, когда человек проявляет себя настоящим мужчиной: по-взрослому сильным и по-детски беззащитным одновременно.
- Чтобы быть любимой, лучше всего быть красивой. Но чтобы быть красивой, нужно быть любимой.

Творчество Франсуазы Саган

- Здравствуй, грусть! (1954 г.)
- Смутная улыбка (1956 г.)
- Любите ли Вы Брамса? (1959 г.)
- Волшебные облака (-)
- Ангел-хранитель (1968 г.)
- И переполнилась чаша (1985 г.)
- Окольные пути (1991 г.)
- Сиреневое платье Валентины(-)
- Немного солнца в холодной воде(1969 г.)
- В память о лучшем (1984 г.)
- Смятая постель (1977 г.)
- Неясный профиль (-)
- Женщина в гриме(-)
- Рыбья кровь (-)

Беседа по повести Ф.САГАН «ЗДРАВСТВУЙ, ГРУСТЬ!»

- Главная героиня – **СЕСИЛЬ** – девушка из порядочной буржуазной семьи, только что закончившая закрытый католический колледж, получившая среднее образование и должное нравственное воспитание.
- **Какое впечатление произвела на вас СЕСИЛЬ?**
(обмен мнениями).



**«В моё время девушкам запрещали читать
книги, которые они теперь пишут.»**
(Мнение критика)

- *Откровенно, ничуть не смущаясь,
Сесиль поведала о радостях физической
любви, о том, как прекрасно быть
молодой, здоровой, любить жизнь и
наслаждаться ею в объятиях
любовника (не мужа, не жениха, а
именно любовника).*
- *В повести Ф.Саган читатель увидел
своеобразное знамение времени,
примету начавшейся эпохи
«СВОБОДНЫХ ПРАВОВ».*

Чем ещё интересна повесть для современного читателя?

- острота восприятия
 - мира
 - искренность
 - бурная радость
 - **«ЗДРАВСТВУЙ, ГРУСТЬ»**
 - глубокая печаль
 - острая
 - неудовлетворённость
-
- The diagram features a central title «ЗДРАВСТВУЙ, ГРУСТЬ» in red. Above it, three purple terms are connected by vertical lines: «бурная радость» (left), «острота восприятия» (center), and «искренность» (right). Below the title, two green terms are connected by vertical lines: «глубокая печаль» (left) and «острая» (right). At the bottom, the word «неудовлетворённость» is positioned. A vertical line also connects «неудовлетворённость» to the central purple term «острота восприятия».

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

- **Каким человеком был РЕЙМОН, отец Сесиль?**

Какие черты любила в нём Сесиль?
Как характеризует отца его отношение к женщинам?



Умеет ли он любить, с вашей точки зрения?
Докажите, что отец умел ценить и понимать природу.

Изменила ли **РЕЙМОНА** смерть Анны?

СЕСИЛЬ И СИРИЛ



СЕСИЛЬ И СИРИЛ

Попробуйте оценить отношения *СЕСИЛЬ* и *СИРИЛА*.

Кто из них более серьёзен в своём чувстве?

Что в поведении СЕСИЛЬ по отношению к СИРИЛУ напоминает её отца в его отношениях с женщинами?



ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

● Как вы понимаете слова АННЫ, сказанные на прощание Сесиль: «Вам не нужен никто, ни вам, ни ему... Бедная моя девочка!...»

Что почувствовала Сесиль после смерти Анны?

Изменился ли впоследствии её образ жизни?

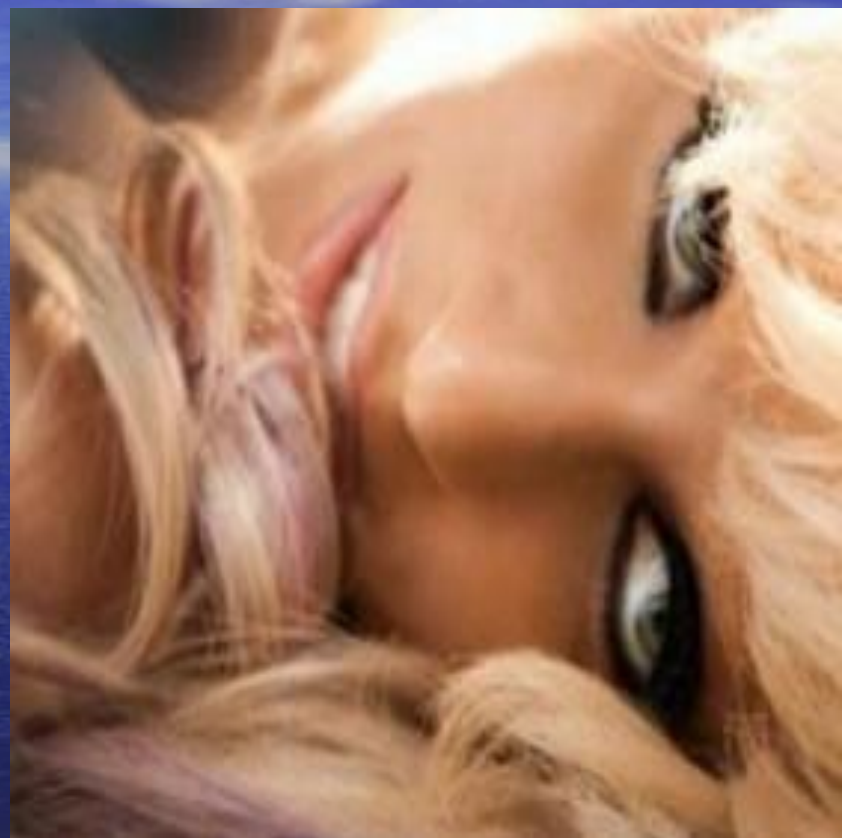


ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

- Повесть начинается с размышлений Сесиль о грусти. Что такое *ГРУСТЬ* в повести Франсуазы Саган?

Почему грусть прихо-

дит к Сесиль, главной героине повести?



ДЕЛАЕМ ВЫВОДЫ

- **Сесиль** вдруг остро ощутила совершенно незнакомое ей чувство и назвала его «грустью». История с **АННОЙ**, её гибель вызвали сильное нравственное потрясение в душе героини. Девушка ясно осознала **бесчеловечность** и **цинизм** той весёлой жизни, которую они с отцом ведут и, очевидно, будут продолжать вести.
- Однако и мир прежних, традиционных ценностей, который отстаивала АННА, Сесиль и всему её поколению представляется **утратившим привлекательность, безнадежно устаревшим.**

ДЕЛАЕМ ВЫВОДЫ

- Получается, что нет ничего ценного, ради чего стоит жить, трудиться, любить, вдохновляться. **СЕСИЛЬ** ощущает это так остро, что ей кажется, будто она **заглянула в пропасть, в бездонную пустоту и – содрогнулась от ужаса.**
- Так, вроде бы интимная, сугубо частная драма становится **глубоким социально – психологическим обобщением.**

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- Прочитать стихотворение ПОЛЯ ВЕРЛЕНА «СЕНТИМЕНТАЛЬНАЯ БЕСЕДА» и выучить его наизусть.
- Ответить на вопрос: «**Есть ли связь между повестью Ф. Саган и стихотворением П. Верлена?**»

Спасибо за урок!