

# Урок мировой художественной культуры в 5 классе

## «Царство Флоры»

(по картине Никола Пуссена)







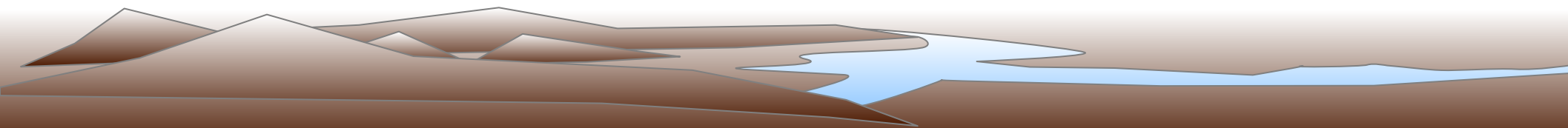
**Флора — итальянская богиня цветения колосьев и распускающихся садов и цветов.**

**Она действительно хороша собой. Эту красоту и вечную юность запечатлели многие художники.**

**Тициан. «Флора»**

## КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

- 1. Аллегория — иносказание.
- 2. Композиция — строение, расположение и соотношение составных частей произведения искусства.
- 3. Сюжет — ход повествования о событиях.
- 4. Триумф — выдающийся, блестящий успех, победа, торжество.
- 5. Шедевр — образцовое произведение — высшее достижение искусства, мастерства.



*«Как хороша я была,  
мне мешает сказать  
моя скромность»*

Овидий «Фасты»



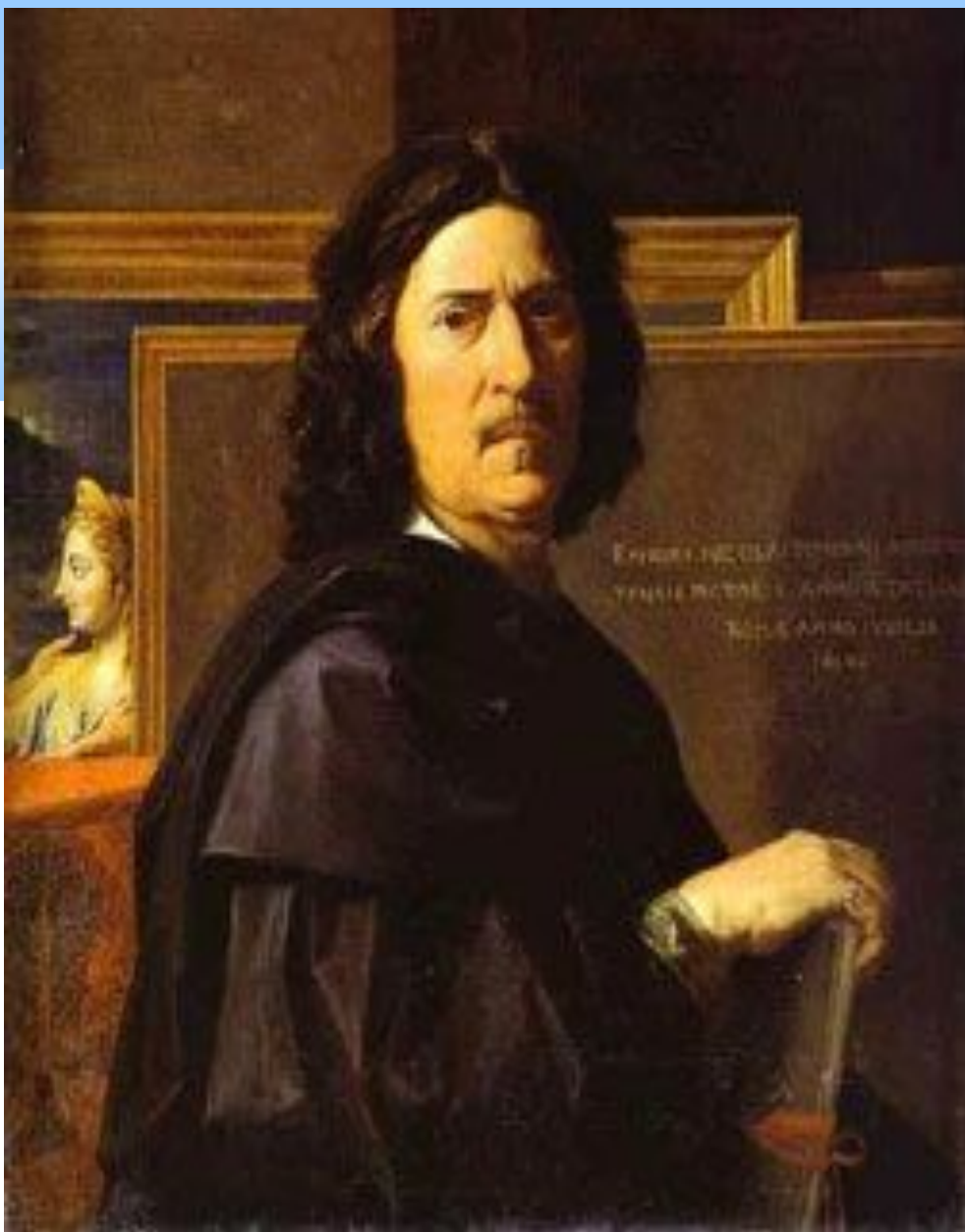
С. Боттичелли  
«Весна»



Царицей придворных садов, несомненно является Флора. Её изящная фигура создана итальянским мастером Фабио Медико из белоснежного мрамора в XVIII веке. Античная богиня одета в тунику с накинутым на плечо плащом, в левой руке держит венок из цветов, которым венчает всех своих подданных, а правой прикрывает цветочную корзину.

Статуэтки «Флора»





**Никола Пуссен — знаменитый французский художник, основатель стиля классицизм.**

**Никола Пуссен родился в 1594 году в Нормандии, около городка Ле Андели.**

**Его отец, ветеран армии короля Генриха IV, дал сыну неплохое образование. С детства Пуссен обратил на себя внимание своими склонностями к рисованию. В 18 лет он едет в Париж, чтобы заниматься живописью. Первым учителем Пуссена стал портретист Фердинанд Ван Элле.**

**1594 — 1665**



*«Моя натура влечёт меня искать и любить вещи, прекрасно организованные, избегая беспорядочности, которая мне так же противна, как мрак свету» (Н. Пуссен)*

*Н. Пуссен — теоретик французского классицизма в живописи, поэтому его картины содержат духовно-нравственную идею, способную благотворно воздействовать на зрителя.*

*Классицизм не допускал резких цветовых контрастов. Композиция делилась на чёткие планы.*

*Давайте вспомним картины художника*

A stylized illustration of a landscape at the bottom of the page. It features brown, jagged mountain peaks on the left and a blue river or stream flowing from the mountains towards the right. The background is a light blue gradient.

# «Триумф Нептуна и Амфитриты»



# «Аполлон и Дафна»



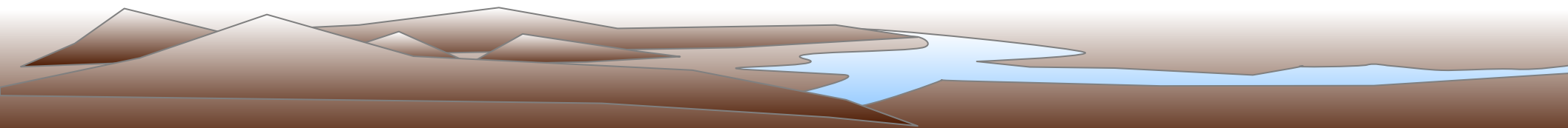
# «Орфей и Эвридика»





# «Царство Флоры» ■

ПОЭТИЧЕСКАЯ АЛЛЕГОРИЯ  
ПРОИСХОЖДЕНИЯ ЦВЕТОВ



# Фрагмент 1.



*Богиня Флора изображена танцующей на фоне пейзажа, в окружении полулежащих и стоящих фигур. Это греческие герои и полубоги, завершившие свою земную жизнь и ставшие после смерти цветами.*

# Фрагмент 2.



Нарцисс (от греч. «цепенеть») - древнее растительное божество умирающей и воскресающей природы.

Возникновение мифа связано с боязнью древнего человека увидеть своё отражение.



«Нарцисс и Эхо»



# Ч. Пуссен «Нарцисс и Эхо»



# К. Брюллов «Нарцисс»



# «Нарцисс»



Франсуа Лемуэн

# Фрагмент 3.

Аполлон

Клиития



Гелиотроп

# Фрагмент 5.



АДОНИС



[www.simezzim.net](http://www.simezzim.net)

Горицвет

# Хусене де Рибера «Венера и Адонис»



# Лука Джордано «Смерть Адониса»



# Фрагмент 6.

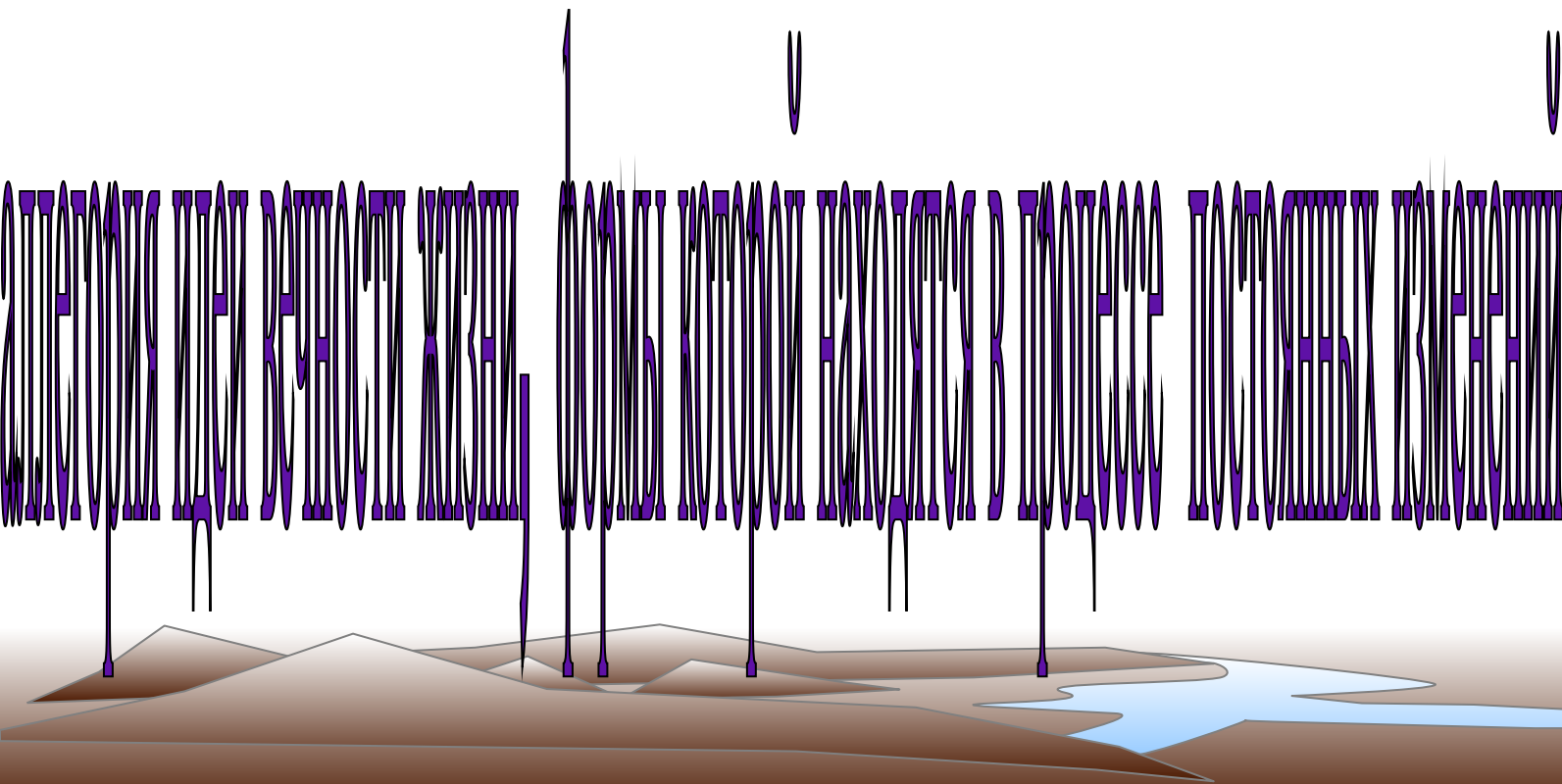
## Гиацинт



Алексей Киселёв «Умирающий Гиацинт» (2002 г.)



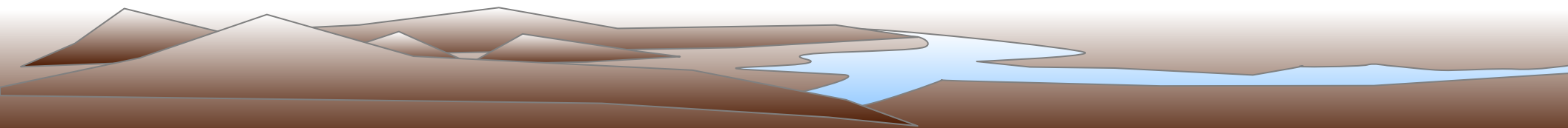
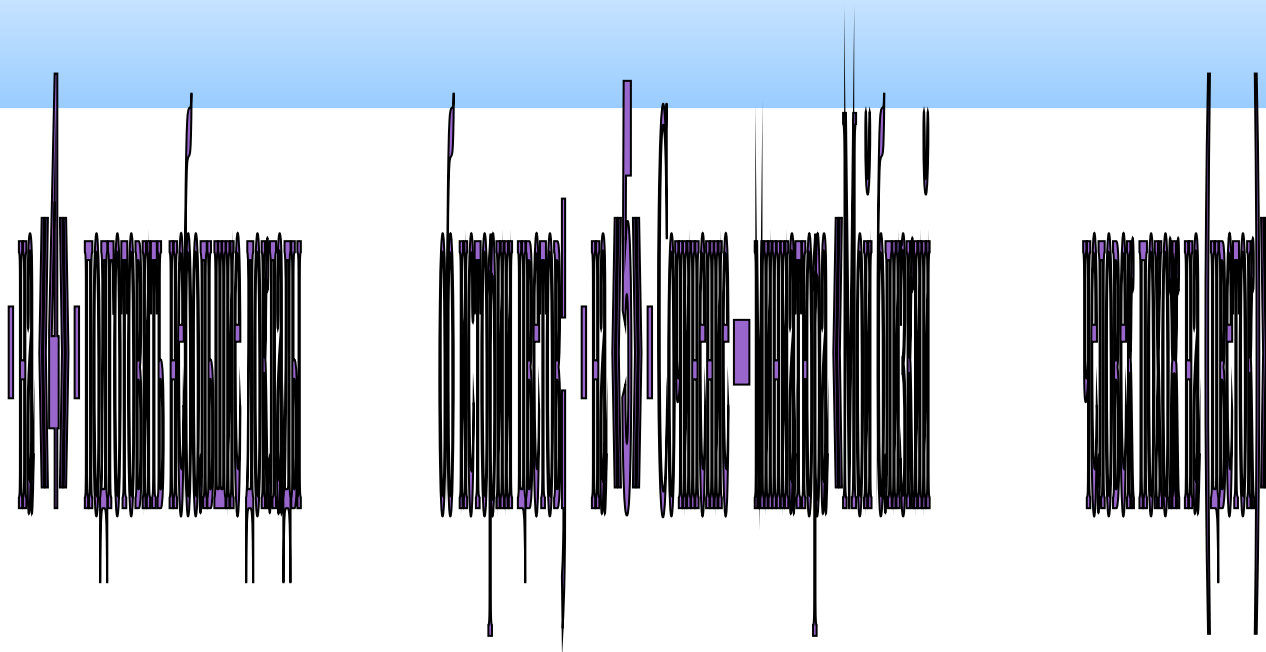
# Картина «Царство Флоры» ■



# Н. Пуссен «Триумф Флоры»



# Домашнее задание:





Спасибо за внимание

