

*«Старинной песни  
мир»*

**ПЕСНИ ФРАНЦА ШУБЕРТА**



***Романтизм*** – это искусство давать народам такие литературные произведения, которые при современном состоянии их обычаев и верований могут доставить им наибольшее наслаждение.

**Фредерик Стендаль**

***Романтизм –***  
***(франц.romantisme)***

***художественное течение в  
культуре европейских стран,  
возникшее на рубеже 18 – 19 вв.***

**Романтическое искусство было явление сложным и противоречивы:**

**с одной стороны, оно впитало в себя прогрессивные идеи, рождённые эпохой Великой французской революции;**

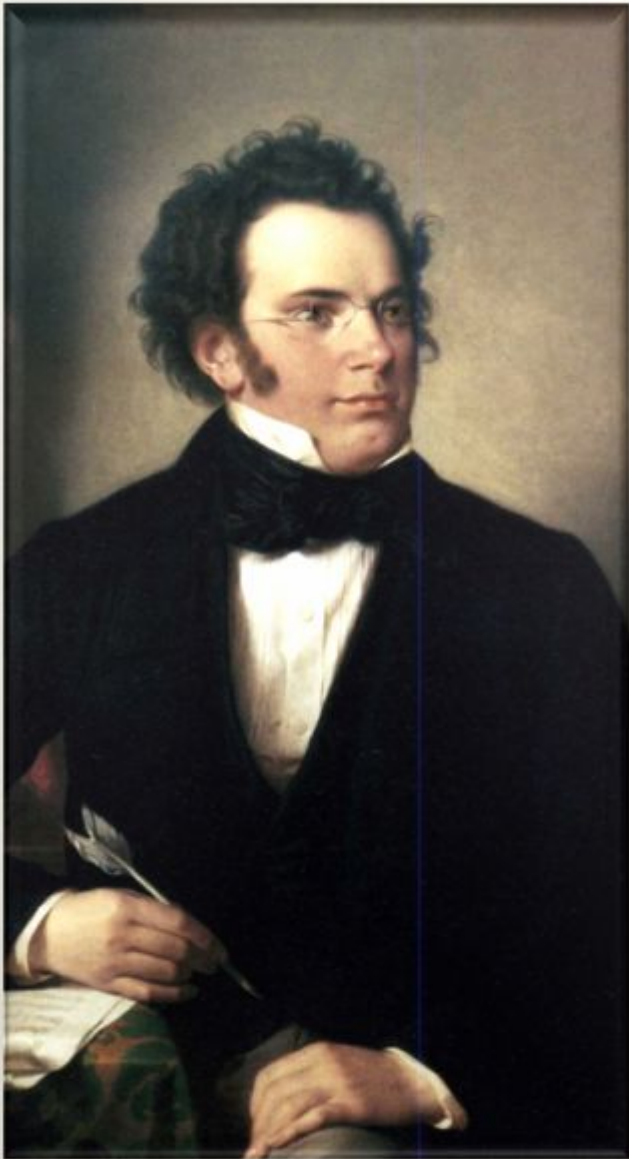
**с другой стороны, в нём нашла отражение разочарованность окружающей действительностью.**



**Делакруа «Свобода на баррикадах»**



**Павел Федотов «Девушка за фортепьяно»**



**Франц Шуберт (1797 – 1828) – австрийский композитор. Вошёл в историю музыки как основоположник музыкального романтизма и создатель ряда новых жанров: романтической симфонии, фортепианной миниатюры, романтической песни и программно-**

# **Музыкальный словарь**

**Венская классическая школа** - творческое направление - первой четверти XIX века. К нему принадлежат три великих композитора –

**Й. Гайдн, В.А.Моцарт и Л.Бетховен.**

**В их творчестве сложились и окончательно сформировались основные музыкальные формы, на которых было построено композиторское искусство последующих времён.**



# **Общие черты в творчестве композиторов**

**Й. Гайдна, В.А.Моцарта и Л.  
Бетховена:**

- ✓ единый стиль и композиторский язык,**
- ✓ схожий выбор жанра,**
- ✓ реализм,**
- ✓ оптимистический и жизнеутверждающий характер музыки.**



**«Шуберт за пианино» Густав Климт (1862 – 1918)**

# **Музыкальный словарь**

**Экосез** (франц.- шотландский танец) старинный шотландский танец. Музыкальный размер  $3/2$ ,  $3/4$ , темп умеренный, сопровождался волынкой. В конце XVIII в. появился во Франции, затем под названием «англсез» распространился по всей Европе. Позднее стал весёлым парно - групповым танцем быстрого темпа.

# **Музыкальный словарь**

**Лендлер** – австрийский и немецкий танец круговой парный танец. Темп умеренный, движения с прыжками. Как жанр стал популярным со второй половины XVIII века и часто фигурировал в произведениях венских классиков.

***Я пел песни и пел их много, много лет.***

***Когда я пел о любви, она приносила мне  
страдания,***

***Когда я пел о страдании – оно превращалось в  
любовь.***

***Так любовь и страдание раздирало мне душу.***

***Ф.Шуберт***

# Музыкальный словарь

**Баллада** (от ит. *ballade*-танцевать) в средние века песня народного происхождения, сопровождавшая танец. Позднее – литературное лирико-эпическое произведение драматического характера, часто с элементами фантастики, содержание которого опирается на прошедшие события, предания, легенды.

действующие лица	литературная строка и музыкальная фраза	интонация	динамика	аккомпанемент
<i>повествователь</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?</li> <li>- Ездок погоняет, ездок доскакал...</li> </ul>			
<i>отец</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дитя, что ко мне ты так робко прильнул?</li> <li>- О нет, то белеет туман над водой.</li> <li>- О сын мой, ослышался ты...</li> <li>- О нет. Всё спокойно в точной глубине...</li> <li>- Родимый, лесной царь нас хочет догнать.</li> </ul>			
<i>ребёнок</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Родимый, лесной царь в глаза мне сверкнул;</li> <li>- Родимый, лесной царь со мной говорит...</li> <li>- Родимый, лесной царь созвал дочерей...</li> </ul>			
<i>лесной царь</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дитя, оглянися; младенец, ко мне; весёлого много в моей стороне</li> <li>- Ко мне, мой младенец! В дуброве моей...</li> <li>- Дитя, я пленился твоей красотой...</li> </ul>			

**«Что за  
неисчерпаемое  
богатство  
мелодического  
изобретения было в  
этом безвременно  
окончившим свою  
карьеру  
композиторе! Какая  
роскошь  
фантазии и резко  
очерченная  
самобытность».**  
**П.И. Чайковский о  
Шуберте**



**Рояль Франца Шуберта**