

**Тема урока:**

**Два музыкальных**

**посвящения. «Я**

**помню чудное**

**мгновенье»»,**

**«И жизнь и слезы и**

**любовь...»»**



# Александр Сергеевич Пушкин

1799 - 1837



**Жизнь в музыке пушкинских стихов началась с увлечения к Е.П.Бакуниной. Свои чувства к Екатерине поэт выражает в элегиях «Осеннее утро», «Разлука», «Желание», «Певец»; в них он открывает ей тайники пылкого сердца.**



**В двадцатилетнем  
возрасте  
Пушкин  
встретил Анну  
Петровну  
Керн**



**Я помню чудное  
мгновенье:  
Передо мной явилась  
ты,  
Как мимолетное  
виденье,  
Как гений чистой  
красоты.  
В томленьях грусти  
безнадёжной  
В тревогах шумной  
суеты,  
Звучал мне долго  
голос нежный  
И снились милые  
черты.**

# Вслушайся и подбери:

- **ПОРЫВ**
- **ВСТРЕЧА**
- **РАДОСТЬ**
- **ВОСПОМИНАНИЯ**
- **ЗАБВЕНИЕ**
- **ВДОХНОВЕНИЕ**



# Три важных момента -

- Воспоминание о первой встрече
- Горечь разлуки
- Радость вновь наступившего свиданья.



**Михаил  
Иванович  
Глинка**

**1804 — 1857 —**

**русский**

**композитор —**

**русский**

**композитор,**

**основоположник**

**русской**

**классической**

**музыки.**



**В 1840 году Глинка  
сочинил романс «Я  
помню чудное  
мгновенье» И посвятил  
его дочери Анне  
Петровне - Екатерине  
Керн.**

# «Я помню чудное мгновенье» М.И.Глинки это...

- Шедевр романсной лирики
- Одно из лучших произведений 19 века
- Исповедь сердца композитора
- Переживание, раздумье, отчаянье, восторг...



**Исследователи называют этот романс небольшой вокальной поэмой. Её можно охарактеризовать словами А.С.Пушкина: «Всё в ней гармония». Как ты понимаешь смысл этого высказывания?**



**черноокая Мария  
Раевская**

**В соавторстве с  
композитором М.  
И.Глинкой А.С.  
Пушкин создаёт  
«Не пой,  
красавица при  
мне»**

**М. Глинка - исп. Сергей  
Лемешев.**



# Михаил Иванович Глинка – «Вальс - фантазия»

- Выразительно, ярко, но не преувеличено и не утрировано.
- Мужское начало (духовые инструменты) и женское (струнные) в музыке Вальса то чередуются, то соединяются.
- Интонации «вопросов» и «ответов» делают музыку необычайно выразительной, говорящей.
- Звучание оркестра, когда играют все инструменты празднично, торжественно.



- **Спроси у жизни строгой:  
Какой идти дорогой?  
Куда по свету белому  
отправиться с утра?**
- **Иди за солнцем следом,  
Хоть этот путь не ведом.  
Иди мой друг всегда  
иди дорогою добра**





- **Забудь свои заботы,  
Падения и взлеты.  
Не хнычь, когда судьба  
Себя ведет не как сестра.**
- **Но если с другом худо,  
Не упавай на чудо  
Спеши к нему всегда иди  
Дорогою добра!**

- **Ах, сколько будет разных  
Сомнений и соблазнов,  
Не забывай, что это жизнь,  
Не детская игра.**
- **Ты прочь гони соблазны,  
Усвой закон негласный,  
Иди, мой друг, всегда иди  
Дорогою добра.**

- Ты прочь гони соблазны,  
Усвой закон негласный,  
Иди, мой друг, всегда иди  
Дорогою добра.