

# Образы романсов и песен русских композиторов



# Задачи урока:

Знать понятие  
«романс»

Знать способы  
создания  
различных  
образов

Уметь  
определять, в  
чём  
проявляется  
взаимосвязь  
музыкальных и  
разговорных  
образов







**Вспомнишь разлуку с улыбкою странною,  
Многое вспомнишь родное, далёкое,  
Слушая ропот колёс непрерыванный,  
Глядя задумчиво в небо широкое.**

**И.Тургенев**





Из устного общения людей  
выросло и музыкальное  
искусство-искусство  
интонирования.

Наиболее ярко проявляется  
взаимосвязь разговорной и  
музыкальной интонаций в  
песенных жанра, в том числе и в  
романсах

П. Булахов

Романс «Гори, гори, моя звезда»

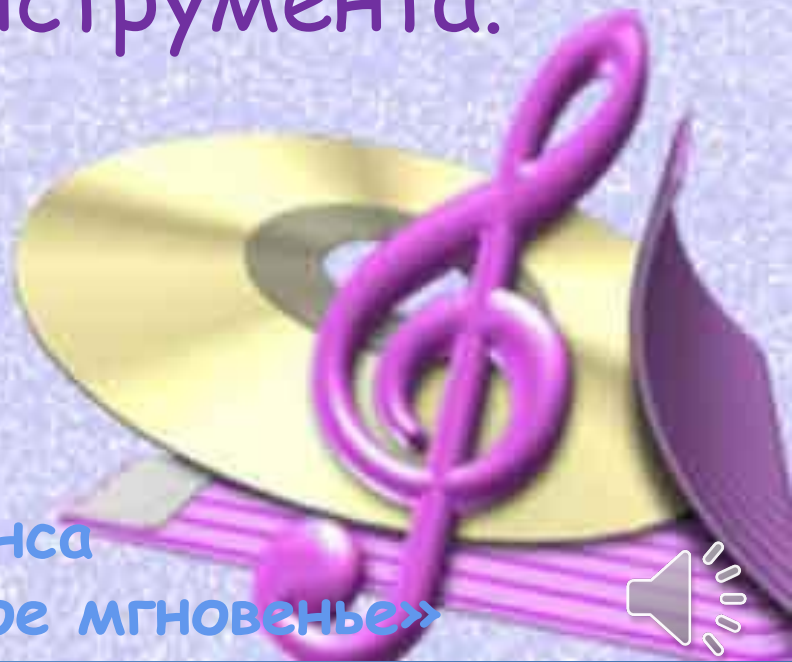







Романс- это вокальное  
произведение для голоса в  
сопровождении какого-либо  
музыкального инструмента.

Слушание романса  
М.Глинка «Я помню чудное мгновенье»





Романсы воспевают великое  
человеческое чувство—  
любовь, а вместе с ней  
смятение души и радостное  
волнение, восторг встреч и  
горечь разлуки,  
воспоминания о прошлом и  
надежду на счастье








# Песня-романс

Знакомые звуки, чудесные звуки!  
О, сколько вам силы дано!  
Прошедшее счастье, прошедшие музыки,  
И радость свидания, и слёзы разлуки-  
Вам все воскресить суждено.

А.Плещеев





Создателями романсов были и выдающиеся композиторы, и певцы-любители, и неизвестные музыканты. Границы этого жанра определить нелегко, поскольку этот жанр соприкасается с песней, зачастую даже с народной.





Один из представителей,  
сочинявший русские  
романсы был Александр  
Егорович Варламов.



А.Е.Варламов.

Слушание песни-романса  
«Красный сарафан»  
Музыка А.Е.Варламов  
Стихи Н.Цыганова



Клип к песне-романсу  
«Красный сарафан»

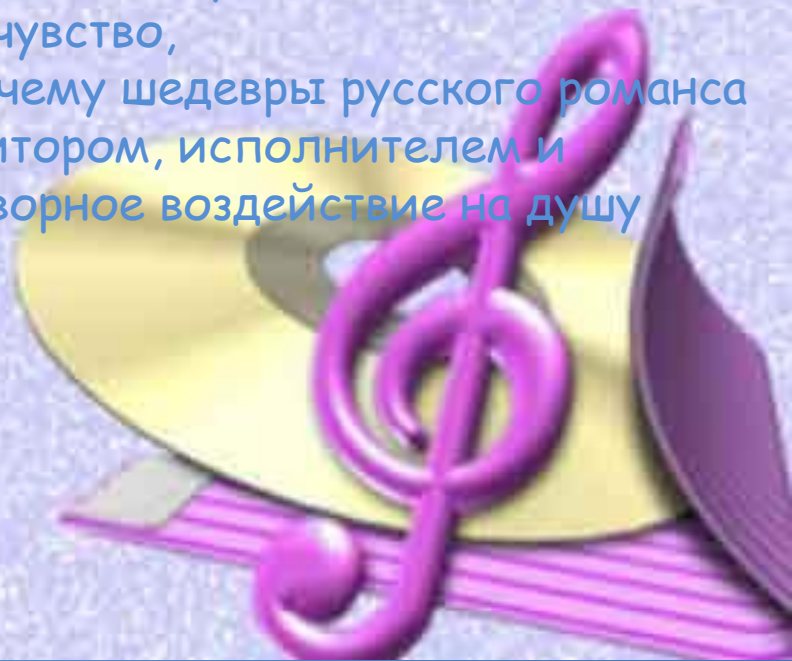





# Мир чарующих звуков

И музыкой нежной, летучей  
Слова одеваются вдруг...

Погружаясь в мир чарующих созвучий, талантливый исполнитель романса словно сливается с образом лирического героя, передаёт тончайшие художественные оттенки произведения. Воображение слушателя начинает «откликаться» на поэтически одухотворённое чувство, запечатлённое композитором и поэтом. Вот почему шедевры русского романса устанавливают незримые связи между композитором, исполнителем и Слушателем и оказывают целительное, благотворное воздействие на душу человека.







Романса голос узнаю  
На самом дальнем расстоянье:  
Стою и мысленно пою,  
И мне приятно с ним слиянье.  
И всех я вспоминаю вас,  
Друзей и родственников дальних,  
Уже ушедших и печальных:  
Напомнил мне о вас - романс!  
К глазам я подношу платок,  
Который мне не помогает,  
И только воздуха глоток  
Мне умереть не позволяет.  
О том, что я отстал от вас  
И в этой жизни затерялся,-  
Напомнил старьей мне романс,  
Романс, который оборвался

В.Семирин

М.Глинка «Жаворонок»





# Заключительные вопросы

Какие образы  
созданы  
композиторами в  
этих романсах?

Какие приёмы  
исполнения  
подчёркивают  
единство слова и  
музыки в этих  
романсах?

Каковы способы  
создания  
музыкальных  
образов?

Каковы  
особенности  
музыкально  
языка?

В чём  
взаимосвязь  
разговорной и  
музыкальной  
интонации?

