



**Колыбельная**

Колыбельная песня — один из древнейших жанров фольклора. Обычно это мелодия или песня, напеваемая людьми для успокоивания и засыпания. В основном колыбельную поёт мать своему ребенку, но зачастую исполнителем и слушателем могут быть влюблённые, колыбельная может быть записана на носитель информации, может петься родными для больного и в прочих случаях. В пионерлагерях-детских лагерях общелагерная колыбельная является старейшим по происхождению песенным сигналом. Отличительным признаком колыбельной песни является её цель — достичь засыпания человека(в основном ребёнка) неизменно, у всех народов колыбельная не требует каких-либо инструментов для её исполнения, достаточно только голоса. В данном жанре сохранились элементы заговора-оберега. Люди верили, что человека окружают таинственные враждебные силы, и если ребёнок увидит во сне что-то плохое, страшное, то наяву это уже не повторится. Вот почему в колыбельной можно найти «серенького волчка» и других пугающих персонажей. Позже колыбельные песни утрачивали магические элементы, приобретали значение доброго пожелания на будущее.

Колыбельная песня — песня, с помощью которой убаюкивают ребенка. Поскольку песня сопровождалась мерным покачиванием ребёнка, в ней очень важен ритм.

# 1) Баю-баюшки-

Не ложися на

Придет серенький

Тебя схватит за

И утащит во

Под ракитовый

Там птички

Тебе спать не

## 4) «Ходит сон у окон»

Ходит сон

У окон,

Бродит дрема

Возле дома.

И глядят –

Все ли спят?

Раздень меня, разуй меня,

Уложи меня, укрой меня,

А засну я сам.

## 6) Ночь пришла, темноту при

Ночь пришла,

Темноту привела,

Задремал петушок,

Запел сверчок.

Вышла маменька,

Закрыла ставеньку.

Засыпай,

Баю-бай.

## 2) Баю-баюшки-бай-бай!

Поди, бука, под сарай,

Мого Ваню не пугай.

Я за веником схожу,

Тебя, бука, прогоню.

Поди, бука, куда хошь,

Мого Ваню не тревожь!

## 3) «Уж как сон ходил по лавке»

Уж как сон ходил по лавке

Дрема по полу брела

Дрема по полу брела

К Маше нашей забрела

К ней в кроватку забрела,

На подушку прилегла.

На подушку прилегла,

Машу ручкой обняла.

## 5) О бай-бай-бай!

Ты, собаченька, не лай,

Нашу Машу не пугай.

Бай-бай-бай-бай,

Ты собаченька не лай.

Петушок, не кричи,

У нас Машу не буди!

## 7) Баю-баю, баю-бай,

Спи мой ... засыпай,

Гуленьки-гуленьки,

Сели к ... в люленьку,

Стали люленьку качать,

Стали ... величать:

Спи, дитя, усни.

Сладко спи, ребенок мой

Глазки поскорей закрой

Баю-баю, птенчик спать!

БУдет мать тебя качать,

Папа сон оберегать.

## **Интересные факты о колыбельных песнях**

**Колыбельная мелодия обладает успокаивающим действием, в связи с тем, что ее ритм приближен к ритму спокойного сердцебиения (68-72 удара в минуту)**

**В древности колыбельные песни считались защитным оберегом, который может передать только мать. На Востоке до сих пор про неудачливого и не очень хорошего человека говорят: «Ему мать колыбельных песен не пела».**

**Психологи утверждают: у кормящих мам, которые поют своим детям колыбельные песенки, улучшается лактация, и формируется более тесная эмоциональная связь с малышом.**

**Немецкие ученые установили, что успокаивающий эффект колыбельной музыки намного превышает действие снотворных препаратов, а если перед операцией больной прослушает колыбельную мелодию, то необходимая доза обезболивающего снизится вдвое.**

**Тюменские исследователи доказали, что текст колыбельных мелодий активен, сопровождает физическую деятельность, усиливает умственную активность, внимание. Участники исследования проанализировали свыше 100 колыбельных. Наиболее**

- Современные ученые-физики утверждают: ритмически построенные фразы, мелодикой напоминающие молитву или белый стих, способны однозначно оказывать благоприятное биоэнергетическое воздействие на человека. Использование ритмически организованной формулы, а тексты большинства колыбельных высокоритмичны и такими формулами как раз и являются, по большому счету напоминает магическое средство для достижения различных практических целей.
- Колыбельные песни всех народов мира имеют схожие черты: высокий тембр, медленный темп и характерные интонации. Но в песне каждого народа много своих "секретов": в них заключается своя философия и свой взгляд на жизнь, ударения в словах подчиняются своему ритмическому рисунку, они отражают обобщенную модель мироздания своего народа, по которой ребенок в первый раз знакомится с миром.



**Колыбель разные народы называли по-разному: зыбка, люлька, качалка, баюколка, колыска, колыбелька, зибка...**

**Колыбѣль — маленькая кроватка или корзина для грудных детей, позволяющая укачивать ребёнка. В переносном смысле — тепличные условия, в которых развивалось что-либо или кто-либо. Например, Египет — колыбель цивилизации.**

**Колыбель (зыбка, качка, колыска, люлька, пебей) известна большинству народов мира. Изготавливались люльки из самых разнообразных материалов: дерева (долблёные, дощатые люльки), ивовых прутьев, ротанга, кожи, коры, веревок (люльки-гамаки). Существуют колыбели на опоре-качалке и подвесные. Разновидность колыбели — коляска. В связи с тем, что колыбель сама по себе была мощным Языческим оберегом, в России попы добивались, чтобы ребёнка в первый раз в колыбель клали с особой молитвой: «Молитва, дитя в колыбель класти», которая была внесена в старинные Требники, только после крещения.**







W. P. Stone 1884









**Спасибо за внимание!!!**

**Автор проекта: Каминская Яна**