



Колыбельная

Колыбельная песня — один из древнейших жанров фольклора. Обычно это мелодия или песня, напеваемая людьми для успокаивания и засыпания. В основном колыбельную поёт мать своему ребенку, но зачастую исполнителем и слушателем могут быть влюблённые, колыбельная может быть записана на носитель информации, может петься родными для больного и в прочих случаях. В пионерлагерях-детских лагерях общелагерная колыбельная является старейшим по происхождению песенным сигналом. Отличительным признаком колыбельной песни является её цель — достичь засыпания человека(в основном ребёнка) неизменно, у всех народов колыбельная не требует каких-либо инструментов для её исполнения, достаточно только голоса. В данном жанре сохранились элементы заговора-оберега. Люди верили, что человека окружают таинственные враждебные силы, и если ребёнок увидит во сне что-то плохое, страшное, то наяву это уже не повторится. Вот почему в колыбельной можно найти «серенького волчка» и других пугающих персонажей. Позже колыбельные песни утрачивали магические элементы, приобретали значение доброго пожелания на будущее.

Колыбельная песня — песня, с помощью которой убаюкивают ребенка. Поскольку песня сопровождалась мерным покачиванием ребёнка, в ней очень важен ритм.

1) Баю-баюшки-

Не ложися на

Придет серенький

Тебя схватит за

И утащит во

Под ракитовый

Там птички

Тебе спать не

4) «Ходит сон у окон»

Ходит сон

У окон,

Бродит дрема

Возле дома.

И глядят –

Все ли спят?

Раздень меня, разуй меня,

Уложи меня, укрой меня,

А засну я сам.

6) Ночь пришла, темноту при

Ночь пришла,

Темноту привела,

Задремал петушок,

Запел сверчок.

Вышла маменька,

Закрыла ставеньку.

Засыпай,

Баю-бай.

2) Баю-баюшки-бай-бай!

Поди, бука, под сарай,

Мого Ваню не пугай.

Я за веником схожу,

Тебя, бука, прогоню.

Поди, бука, куда хошь,

Мого Ваню не тревожь!

3) «Уж как сон ходил по лавке»

Уж как сон ходил по лавке

Дрема по полу брела

Дрема по полу брела

К Маше нашей забрела

К ней в кроватку забрела,

На подушку прилегла.

На подушку прилегла,

Машу ручкой обняла.

5) О бай-бай-бай!

Ты, собаченька, не лай,

Нашу Машу не пугай.

Бай-бай-бай-бай,

Ты собаченька не лай.

Петушок, не кричи,

У нас Машу не буди!

7) Баю-баю, баю-бай,

Спи мой ... засыпай,

Гуленьки-гуленьки,

Сели к ... в люленьку,

Стали люленьку качать,

Стали ... величать:

Спи, дитя, усни.

Сладко спи, ребенок мой

Глазки поскорей закрой

Баю-баю, птенчик спать!

БУдет мать тебя качать,

Папа сон оберегать.

Интересные факты о колыбельных песнях

Колыбельная мелодия обладает успокаивающим действием, в связи с тем, что ее ритм приближен к ритму спокойного сердцебиения (68-72 удара в минуту)

В древности колыбельные песни считались защитным оберегом, который может передать только мать. На Востоке до сих пор про неудачливого и не очень хорошего человека говорят: «Ему мать колыбельных песен не пела».

Психологи утверждают: у кормящих мам, которые поют своим детям колыбельные песенки, улучшается лактация, и формируется более тесная эмоциональная связь с малышом.

Немецкие ученые установили, что успокаивающий эффект колыбельной музыки намного превышает действие снотворных препаратов, а если перед операцией больной прослушает колыбельную мелодию, то необходимая доза обезболивающего снизится вдвое.

Тюменские исследователи доказали, что текст колыбельных мелодий активен, сопровождает физическую деятельность, усиливает умственную активность, внимание. Участники исследования проанализировали свыше 100 колыбельных. Наиболее

- Современные ученые-физики утверждают: ритмически построенные фразы, мелодикой напоминающие молитву или белый стих, способны однозначно оказывать благоприятное биоэнергетическое воздействие на человека. Использование ритмически организованной формулы, а тексты большинства колыбельных высокоритмичны и такими формулами как раз и являются, по большому счету напоминает магическое средство для достижения различных практических целей.
- Колыбельные песни всех народов мира имеют схожие черты: высокий тембр, медленный темп и характерные интонации. Но в песне каждого народа много своих "секретов": в них заключается своя философия и свой взгляд на жизнь, ударения в словах подчиняются своему ритмическому рисунку, они отражают обобщенную модель мироздания своего народа, по которой ребенок в первый раз знакомится с миром.



Колыбель разные народы называли по-разному: зыбка, люлька, качалка, баюколка, колыска, колыбелька, зибка...

Колыбѣль — маленькая кроватка или корзина для грудных детей, позволяющая укачивать ребёнка. В переносном смысле — тепличные условия, в которых развивалось что-либо или кто-либо. Например, Египет — колыбель цивилизации.

Колыбель (зыбка, качка, колыска, люлька, пебей) известна большинству народов мира. Изготавливались люльки из самых разнообразных материалов: дерева (долблёные, дощатые люльки), ивовых прутьев, ротанга, кожи, коры, веревок (люльки-гамаки). Существуют колыбели на опоре-качалке и подвесные. Разновидность колыбели — коляска. В связи с тем, что колыбель сама по себе была мощным Языческим оберегом, в России попы добивались, чтобы ребёнка в первый раз в колыбель клали с особой молитвой: «Молитва, дитя в колыбель класти», которая была внесена в старинные Требники, только после крещения.





W. P. Stone 1884









Спасибо за внимание!!!

Автор проекта: Каминская Яна