


Создание и  
оформление  
информационных  
моделей



# Обсуждаем вопросы:

---

- 1. Какие модели называются информационными?**
- 2. Какие разновидности информационных моделей вам известны?**
- 3. Какие информационные модели наиболее распространены в общении?**
- 4. Чем характеризуются научные описания?**
- 5. Чем характеризуются художественные описания?**

# Фигурные стихи

---

- ▣ **Фигурные стихи** или **графические стихи**, также **стихографика** и **каллиграмма**, — стихи, в которых графический рисунок строк или выделенных в строках букв складывается в изображение какой-либо фигуры или предмета (монограмма, ромб и др.), проще говоря, слова стихотворения образуют рисунок. Известны с III века до н. э.

# Гийом Аполлинёр - французский поэт

---

S  
 A  
 LUT  
 M  
 O N  
 D E  
 DONT  
 JE SUIS  
 LA LAN  
 GUE É  
 LOQUEN  
 TE QUESA  
 BOUCHE  
 O PARIS  
 TIRE ET TIRERA  
 T O U         JOURS  
 AUX           A L  
 LEM           ANDS

Эйфелева башня

Reconnaiss-toi  
 Cette adorable personne c'est toi  
 sous le nom de Jeanne d'Arc  
 ou de Jeanne Calvé  
 ou de Jeanne d'Albret  
 ou de Jeanne de France  
 ou de Jeanne de Lorraine  
 ou de Jeanne de Bourbon  
 ou de Jeanne de Castille  
 ou de Jeanne de Portugal  
 ou de Jeanne de Navarre  
 ou de Jeanne de France  
 ou de Jeanne de Lorraine  
 ou de Jeanne de Bourbon  
 ou de Jeanne de Castille  
 ou de Jeanne de Portugal  
 ou de Jeanne de Navarre

«Стих для Лу»

## Пирамида

Зрю  
Зарю  
Лучами,  
Как свечами,  
Во мраке блестящу,  
В восторг все души приводящу,  
Но что? - от солнца в ней толь  
милое блистанье?  
Нет! - Пирамида - дел благих  
воспоминанье.  
Г. Державин

## Пирамида-треугольник

Я  
еле  
качая  
верёвки,  
в синели  
не различая  
синих тонов  
и милой головки,  
летаю в просторе  
крылатый, как птица,  
меж лиловых кустов!  
Но в заманчивом взоре,  
знаю, блещет, алая, зарница!  
Я и счастлив ею без слов!  
В. Брюсов

Фонтан

Из пасти льва

струя не журчит и не слышно рыка.  
Гиацинты цветут. Ни свистка, ни крика.  
Никаких голосов. Неподвижна листва.  
И чужда обстановка сия для столь грозного лика,  
и нова.

Пересохли уста,  
и гортань проржавела: металл не вечен.  
Просто кем-нибудь наглухо кран заверчен,  
хоронящийся в куцах, в конце хвоста,  
и крапива опутала вентиль. Спускается вечер;  
из куста  
сонм теней

выбегает к фонтану, как львы из чащи.  
Окружают сородича, спящего в центре чаши,  
перепрыгнув барьер, начинают носиться в ней,  
лижут лапы и морду вождя своего. И чем чаще,  
тем темней

грозный облик. И вот  
наконец он сливается с ними и резко  
оживает и прыгает вниз. И все общество резво  
убегает во тьму. Небосвод  
прячет звезды за тучу, и мыслящий трезво  
назовет

похищенье вождя

- так как первые капли блестят на скамейке -  
назовет похищенье вождя приближеньем дождя.  
Дождь спускает на землю косые линейки,  
строя в воздухе сеть или клетку для львиной семейки  
без узла и гвоздя.

Теплый  
дождь  
моросит.

Как и льву, им гортань не остудишь.  
Ты не будешь любим и забыт не будешь.  
И тебя в поздний час из земли воскресит,  
если чудищем был ты, компания чудищ.

Разгласит  
твой побег

дождь и снег.

И, не склонный к простуде,  
все равно ты вернешься в сей мир на ночлег.  
Ибо нет одиночества больше, чем память о чуде.  
Так в тюрьму возвращаются в ней побывавшие люди,  
и голубки - в ковчег.

Й. Бродский

Проложен жизни путь бесплодными степями,  
И глушь и мрак... ни хаты, ни куста...  
Спит сердце; скованы цепями  
И разум, и уста  
И даль пред нами  
пуста.

И вдруг покажется не так тяжка дорога,  
Захочется и петь, и мыслить вновь.  
На небе звёзд горит так много,  
так бурно льётся кровь...  
Мечты, тревога,  
Любовь!

О, где же те мечты? Где радости печали,  
Светившие нам столько долгих лет?  
От их огней в туманной дали  
Чуть виден слабый свет...  
И те пропали,  
Их нет.

А. Апухтин

Льюис Кэрролл. Стихотворение в виде  
мышинного хвоста ("Алиса в Стране Чудес")  
перевод В.Набокова

---

В темной комнате,  
с мышью оставшись  
вдвоем, хитрый пес  
объявил: «Мы судиться  
пойдем! Я скучаю  
сегодня: чем время  
занять? Так пойдем  
же: я буду тебя  
обвинять!»—  
«Без присяжных,—  
воскликнула мышь,—  
*без судьи!* Кто  
же взвесит тогда  
оправданья мои?»—  
«И судью, и  
присяжных  
я сам заменю,—  
хитрый пес  
объявил.—  
И тебя  
я казню!»



# Домашнее задание

---

- ▣ **Учебник: §2.3**
- ▣ **РТ: №20 (стр.48)**

# Практическая работа № 8

Страничка словаря (Учебник, стр.170)

**Сортировка**

**Колонки**

**Колонтитул**

# Практическая работа № 9

**Заголовки и подзаголовки**  
(Учебник, стр.170)

# Сортировка -

---

упорядочение записей по какому-либо признаку (по возрастанию, по убыванию)

Вокзал

**Вариант**

**Урок**

Урок

**Водоросли**

**Оценка**

Зима

**Вокзал**

**Зима**

Оценка

**Зима**

**Вокзал**

Вариант

**Оценка**

**Водоросли**

Водоросли

**Урок**

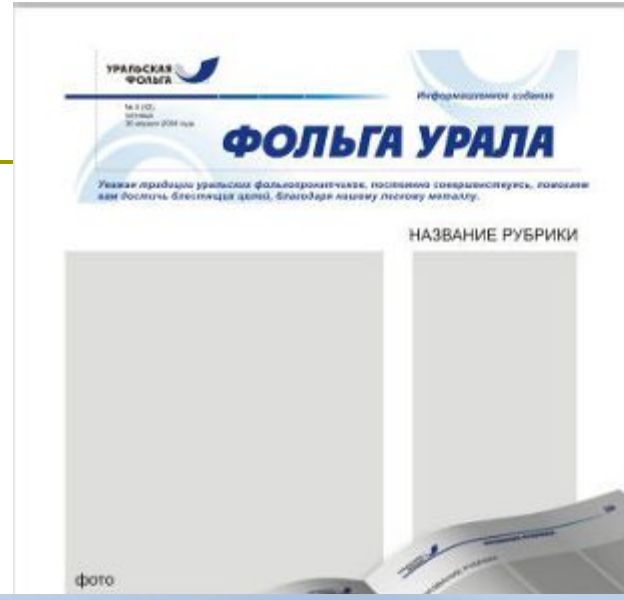
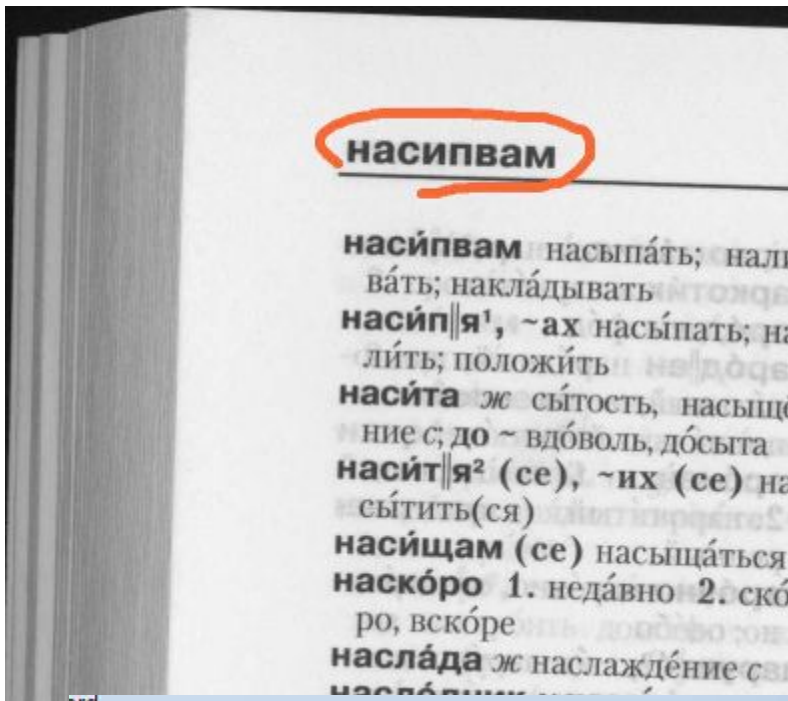
**Вариант**



# КОЛОНТИТУЛЫ

---

- это обычные элементы оформления документа. Они расположены в верхнем (верхний колонтитул) либо в нижнем (нижний колонтитул) полях страницы. Еще их называют заголовочными данными, они служат для написания названия произведения, даты создания, главы, параграфа, сносок, номеров страниц и т. п.



ord

