



Знакомство с орнаментом

Аскилашвили О.Т.



Цель: сформировать понятие «орнамент».



Задачи:

- познакомить с основными видами орнамента и принципами его ритмического построения;
- дать понятия «ритм» и «стилизация»;
- развивать глазомер, аналитическое мышление, образное воображение, творческую активность;
- воспитывать эстетический и художественный вкус.

Орнамент



- Орнамент – это узор, построенный на ритмическом чередовании изображаемых мотивов.
- Орнамент – часть нашей духовной жизни, выражающий потребность человека к красоте.
- Орнамент может очень многое рассказать о жизни, нравах, культуре народа, его создавшего.



- Слово «орнамент» происходит от латинского глагола **ornare** – украшать. **Ornamentum** – в переводе – «украшение».
- Но далеко не всегда орнамент был просто украшением. Наши далекие предки отводили орнаменту куда более серьезную роль. Он был не просто рисунком, а символом, знаком, за которым стояло определенное восприятие окружающего мира.



- **Извилистая линия** была символом воды. **Круг** представлял собой солярный (солнечный) знак. Он олицетворял силу, которая дарила жизнь всему существу. **Крест** тоже олицетворял солнце или, позже, был оберегом, противодействующим темным силам зла.
- Все эти знаки имели оберегающее, защитное значение при размещении их на предметах.

Ритм

Художник, если он настоящий подлинный художник, должен чувствовать в природе орнамент. (М. Врубель)

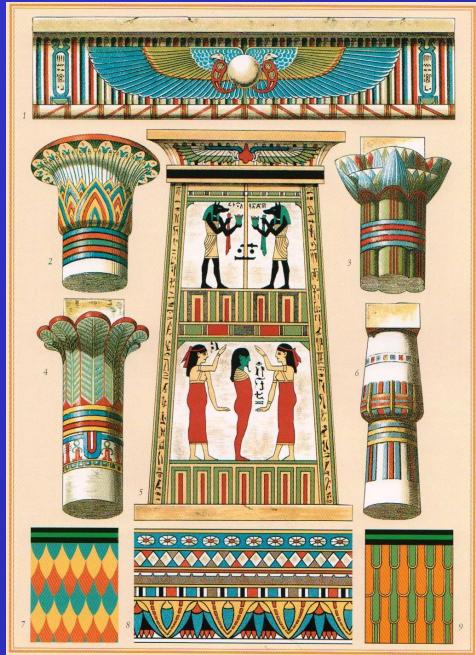
Ритмами пронизана вся жизнь природы: волны, песчаные дюны и барханы, ритм сердца, суточный, годовой, лунный и солнечный ритмы – эти ритмы мы можем видеть, слышать – наблюдать.





Художники древности пытались чутко ловить ритмику природы и отражать ее в своих произведениях.

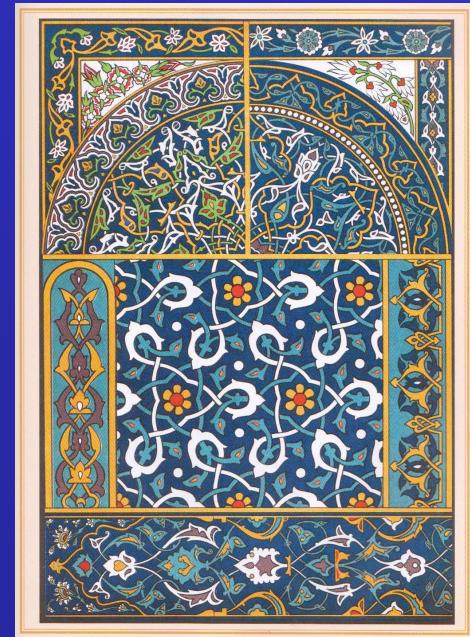
Внимательно взглядываясь в формы деревьев, цветов, побегов мы как бы видим застывший ритм ветвления, листорасположения, наблюдаем различные примеры симметрии.



Egupem

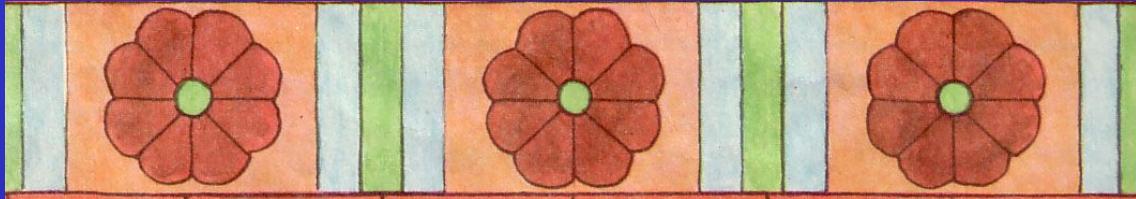


Греция

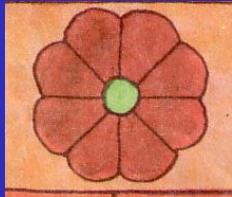


Турция

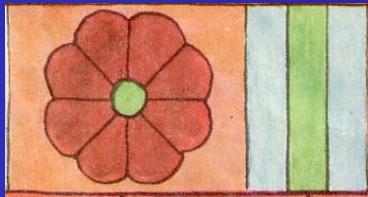
- Не случайно, наблюдая различные примеры орнаментов, созданных в различных странах и в разное время, нередко наталкиваемся на схожие геометрические построения.
 - Несмотря на это в различных странах мира в течении веков было накоплено огромное число разнообразных орнаментов, на которых лежит отпечаток породивших их культур.



Орнамент



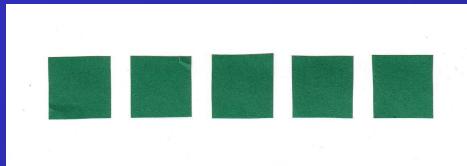
Мотив – первичный элемент орнамента



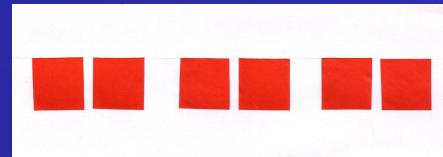
Раппорт – минимальный размер повторяющегося рисунка + расстояние до соседнего мотива.

- Ритм – повторение или закономерное чередование мотивов.
- Ритм придает динамику, ощущение движения в природе и жизни человека (день/ночь, бег/ходьба).

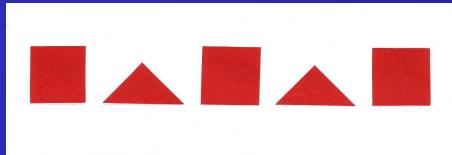
Простейшие принципы ритмического построения линейного орнамента



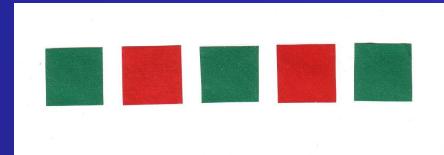
Повтор



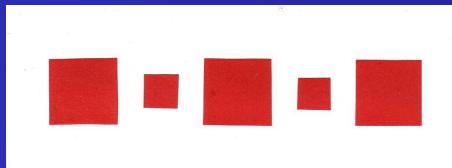
Повтор с интервалами (группирование)



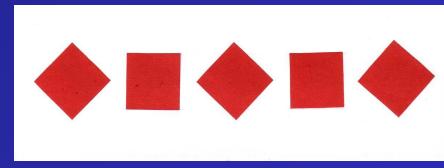
Чередование по форме



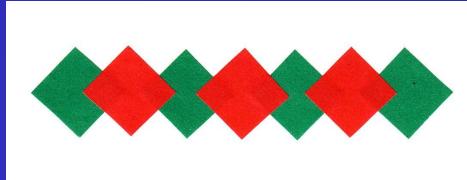
Чередование по цвету



Чередование по размеру



Изменение положения (разворот)

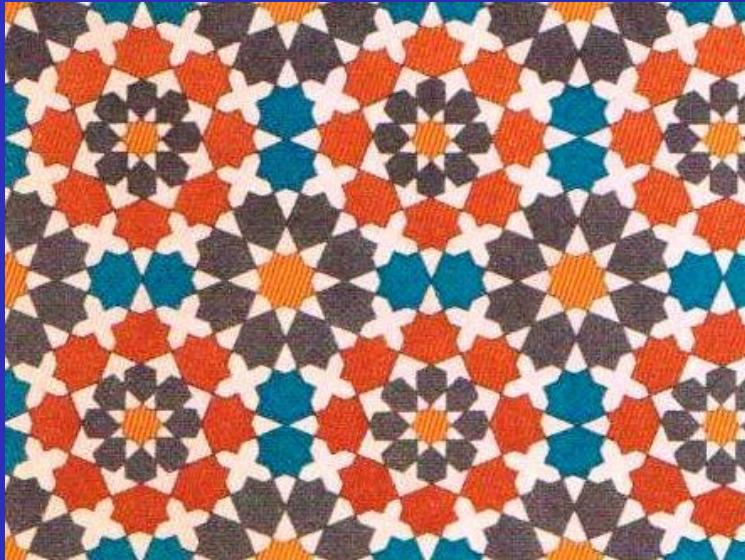


Наложение



Зеркальное отражение

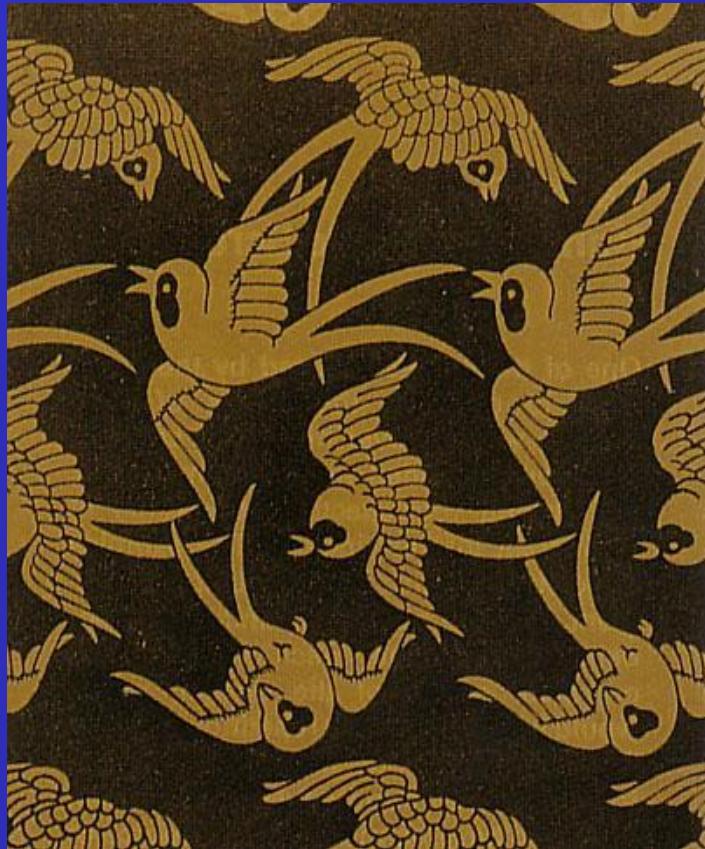
Виды орнаментов



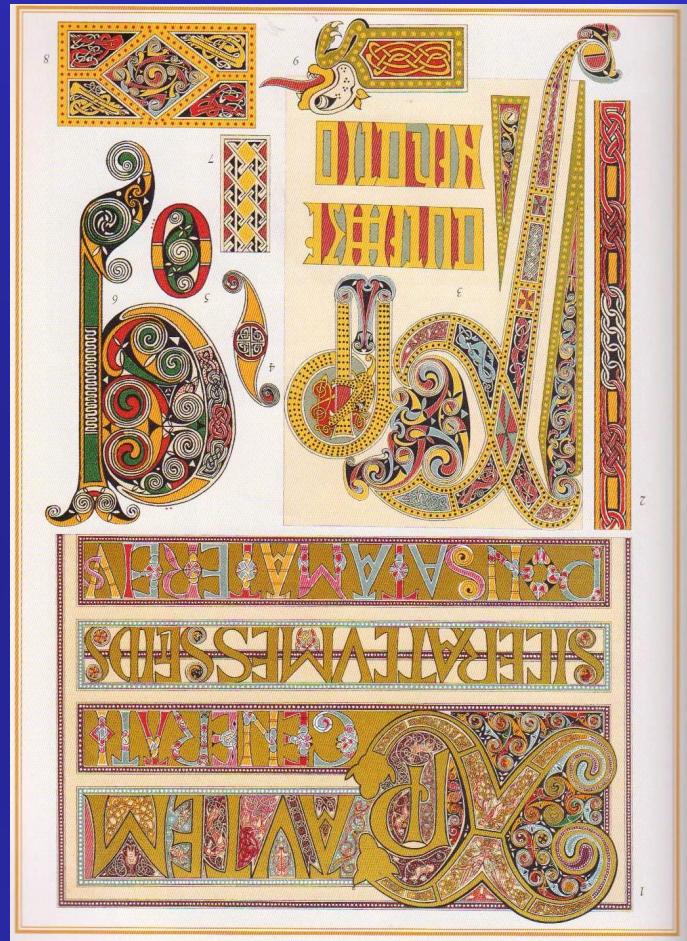
Геометрический орнамент –
чертежование
геометрических форм.



Растительный орнамент –
чертежование растительных
мотивов.



Зооморфный орнамент –
использование
анималистических мотивов
(животные, птицы, рыбы,
насекомые, земноводные).



Каллиграфический –
использование букв.



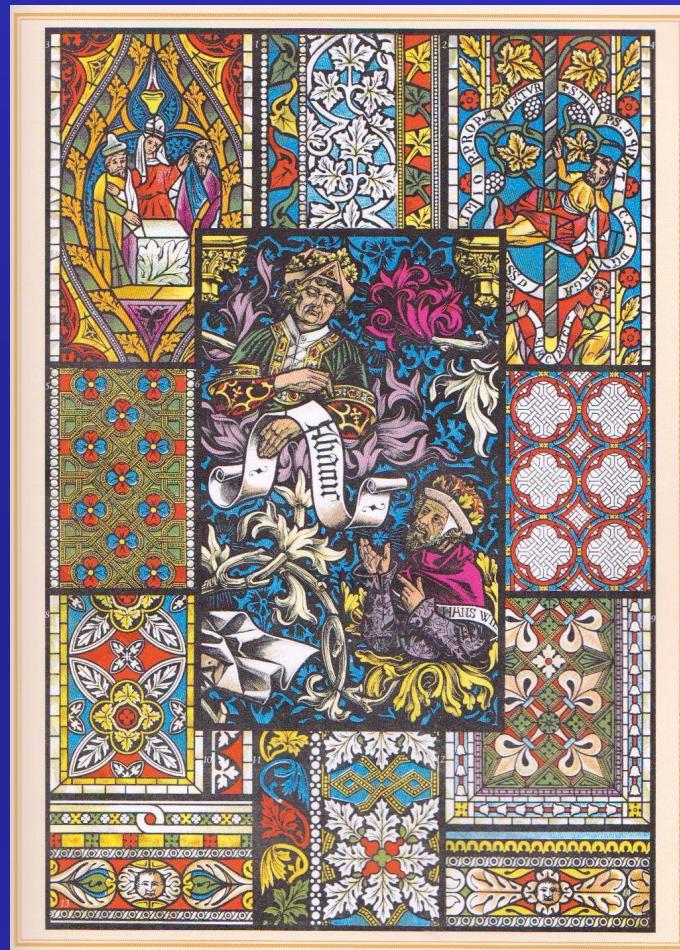
**Фантазийный – орнамент с
сказочными, мифическими
персонажами.**



**Символический – орнамент
с атрибутами различных
искусств.**



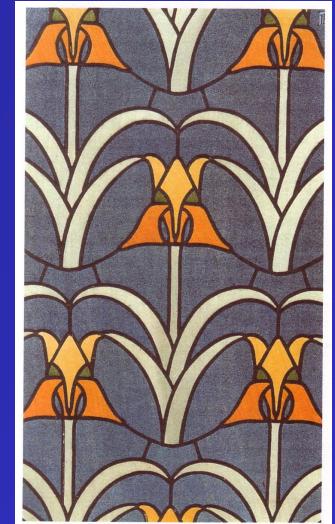
Пейзажный (Япония, Китай).



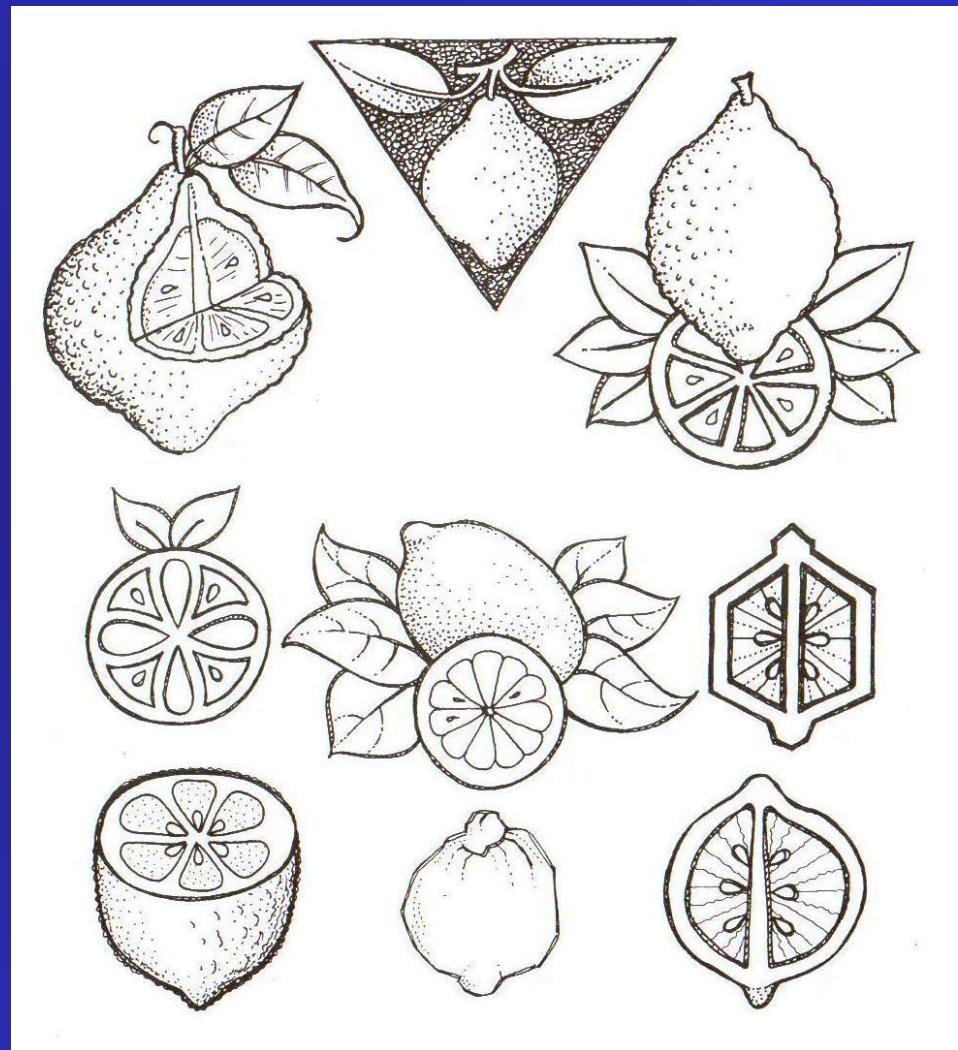
Антropоморфный –
использование
человеческих фигур.

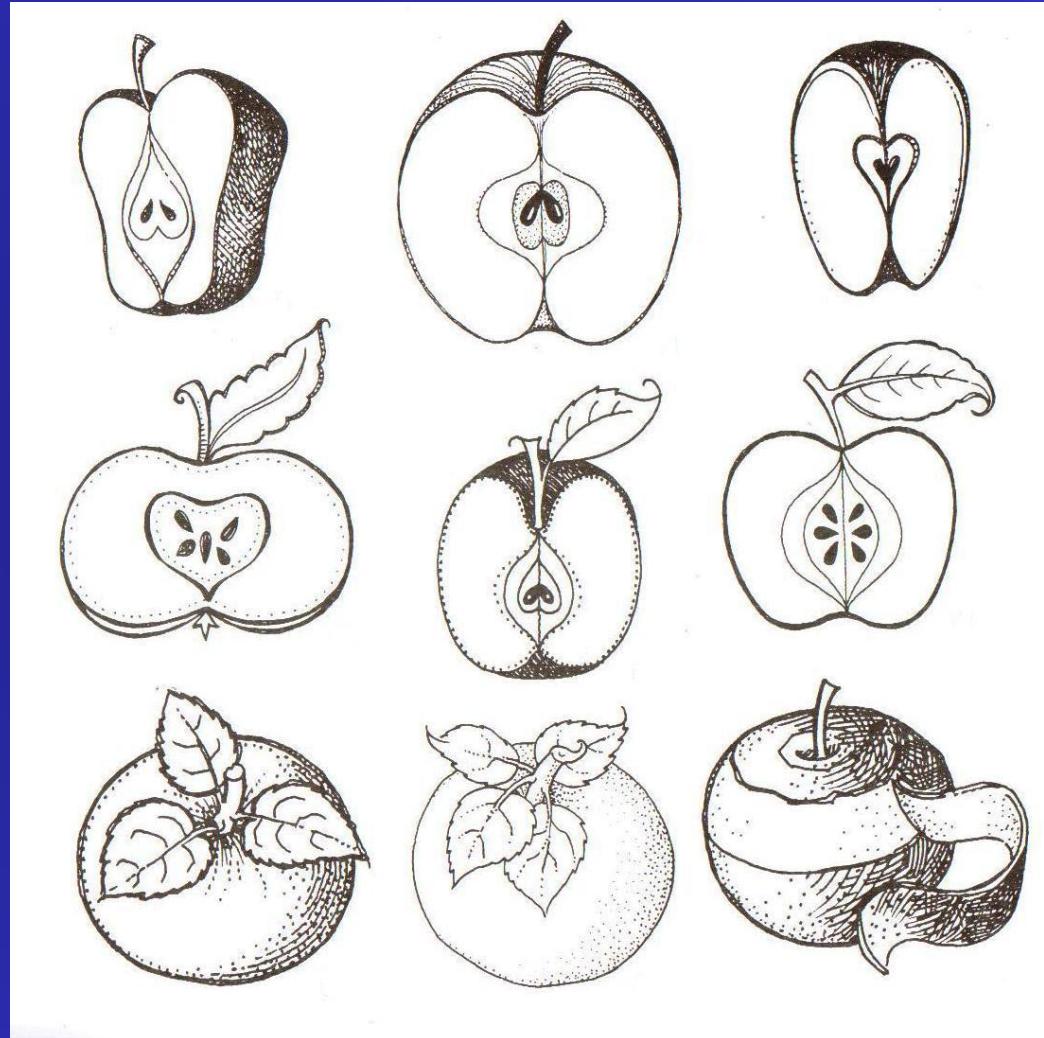
Стилизация

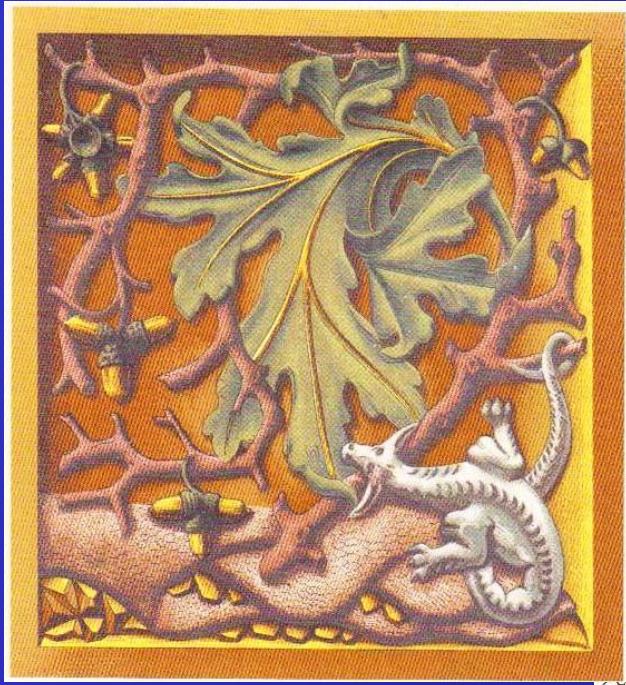
- Стилизация – декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, цвета и объема.
- В результате стилизации объект может быть изменен, упрощен очень сильно, но узнаваем.



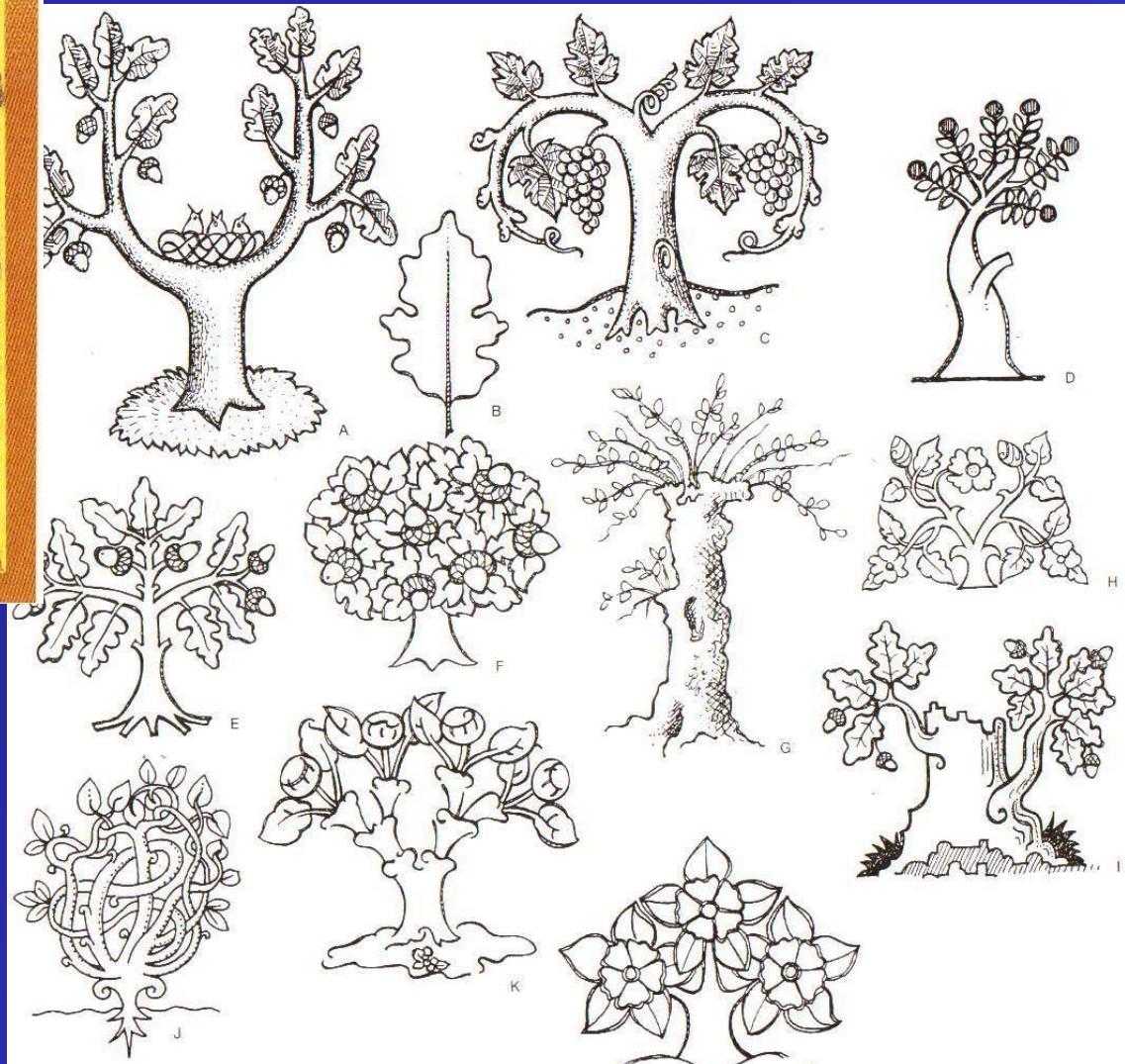
Трансформация природной формы в декоративную







Стилизация в орнаменте



Выводы:

- 
- Орнамент способен выразить самые разнообразные ощущения: сдержанность и торжественность, легкость, изящество, плавность... Его эмоциональная выразительность бесконечна.
 - Растения, цветы, плоды служат художникам великолепным материалом для вдохновения.
 - В орнаменте всегда отражается характер и особенности культуры народа, создавшего его, а также эпоха в которую он возник.

Используемые источники:

- Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей /Н.Ф. Лоренц.- М.: Эксмо, 2009
- Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник: пер.англ. / Грэхем Лесли Маккэлем.- М.: ACT: Астрель, 2007
- <http://art.school548.ru/yroki/12/12.htm>
- http://www.fondcultura.ru/htmls/method/texts_history/ornare.htm
- <http://mikhalkovich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds5.htm>
- <http://artice.ru/2009/02/18/iljustracii-ovoshhi-i-frukty.html>
- <http://www.rusclipart.ru/index.php?categoryId=64>
- <http://allday.ru/index.php?newsid=59462>



Спасибо за внимание!

