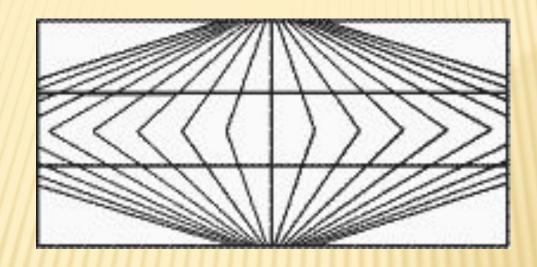
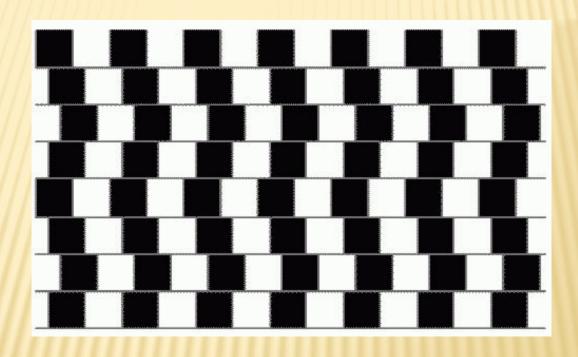
ЗРИТЕЛЬНЫЕ ИСКАЖЕНИЯ

ИЛЛЮЗИЯ ВУНДТА (1896)



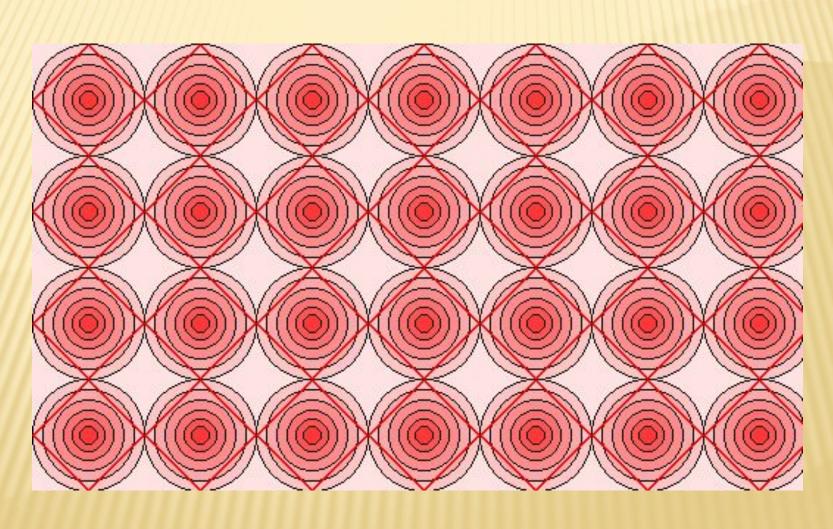
 Линии в центре, в действительности, параллельны.

ИЛЛЮЗИЯ КАФЕ "WALL" ПАРАЛЛЕЛЬНЫ ЛИ ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ЛИНИИ?

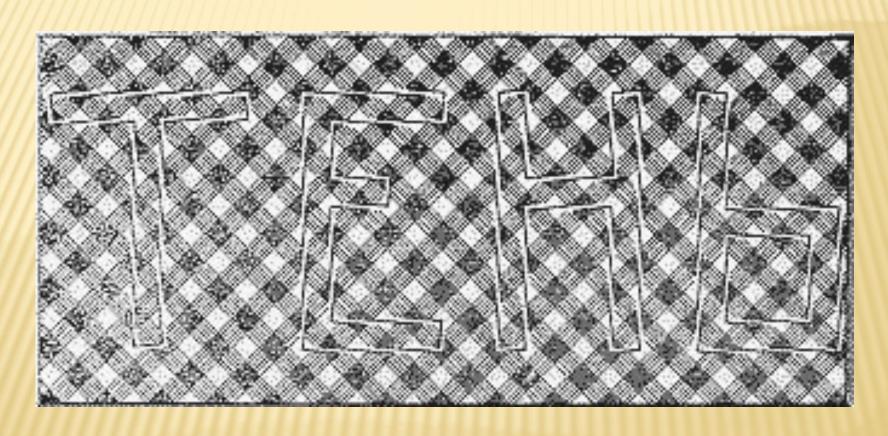


Да, параллельны!

КРАСНЫЕ ЛИНИИ - ПРЯМЫЕ, ХОТЯ И КАЖУТСЯ ИЗОГНУТЫМИ.



ИЛЛЮЗИЯ ПЕРЕЛЬМАНА БУКВЫ НА САМОМ ДЕЛЕ ПАРАЛЛЕЛЬНЫ ДРУГ ДРУГУ

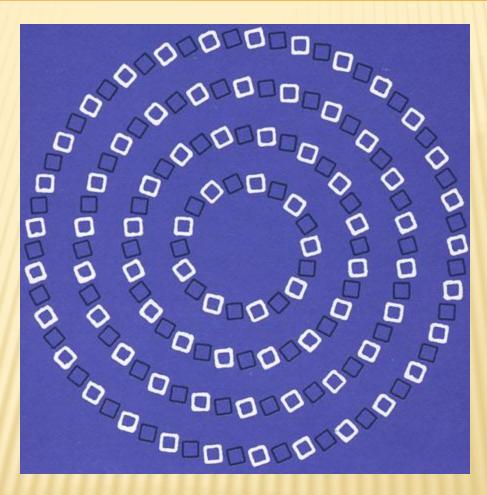


ИЛЛЮЗИЯ У. ЭРЕНШТЕЙНА (W. EHRENSTEIN, 1921)

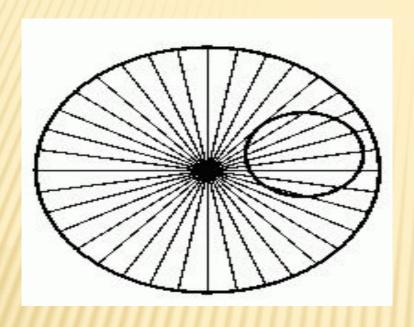


Квадрат кажется искаженным.

КРУГИ ИЛИ СПИРАЛИ?



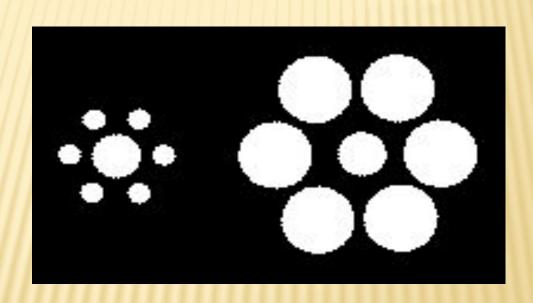
ИЛЛЮЗИЯ ОРБИНСОНА



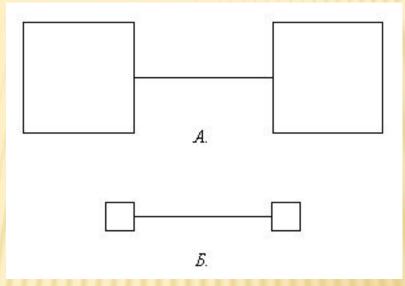
 Внутри колеса не эллипс, а правильная окружность.

Иллюзиивосприятияразмера

ИЛЛЮЗИЯ ЭББИНГАУЗА (1902). КАКОЙ КРУГ БОЛЬШЕ? ТОТ, КОТОРЫЙ ОКРУЖЕН МАЛЕНЬКИМИ КРУГАМИ ИЛИ ЖЕ ТОТ, КОТОРЫЙ ОКРУЖЕН БОЛЬШИМИ?

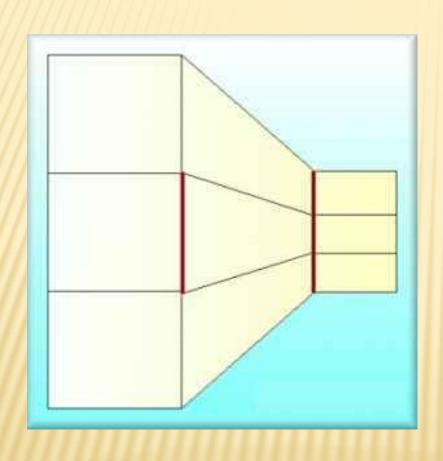


ИЛЛЮЗИЯ БОЛДУИНА КАКАЯ ЛИНИЯ БОЛЬШЕ А ИЛИ Б?



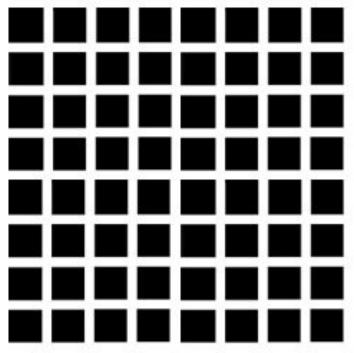
 Они абсолютно равны, хотя линия Б кажется гораздо длиннее.

ИЛЛЮЗИЯ КИНЕСКОПА. КАКАЯ ИЗ КРАСНЫХ ЛИНИЙ ДЛИННЕЕ?



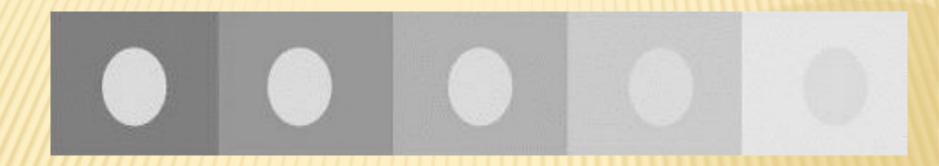
Иллюзии цвета и контраста

РЕШЁТКА ГЕРИНГА (1870)

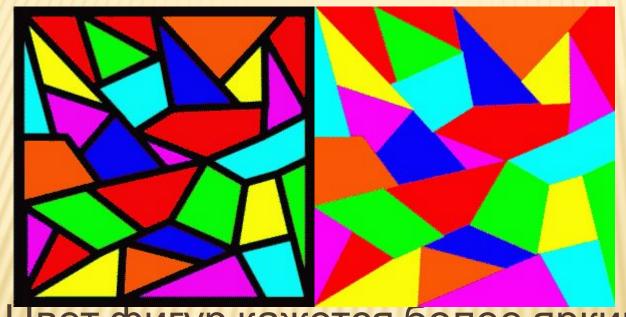


 На пересечениях всех белых полос, за исключением того пересечения, на котором вы фиксируете взгляд в данный момент, видны маленькие серые пятна.

АХРОМАТИЧЕСКИЙ КОНТРАСТ.



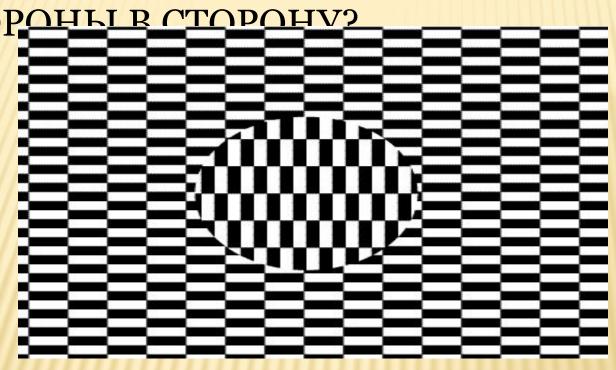
Круги имеют один и тот же оттенок серого.



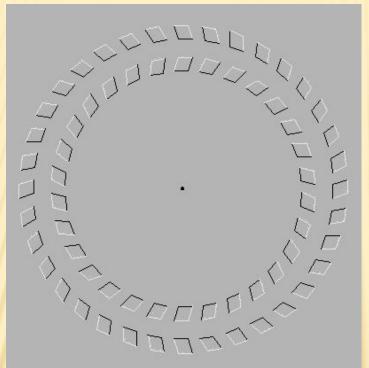
 Цвет фигур кажется более ярким и насыщенным, если фигуры окантованы черными рамками.

□Иллюзии движения

ИЛЛЮЗИЯ ОУЧИ (OUCHI, 1977). ПРИСТАЛЬНО СМОТРИТЕ НА ШАР В ЦЕНТРЕ. КАЖЕТСЯ, ЧТО УЗОР НА НЕМ ДВИЖЕТСЯ ИЗ

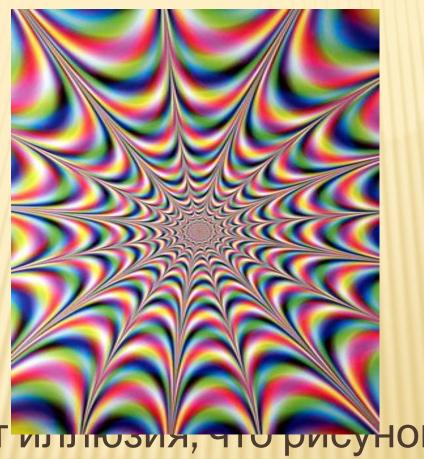


Не отрывая взгляда от центра круга, подвигайте головой. Возникла иллюзия, что узор вокруг шара сдвигается?



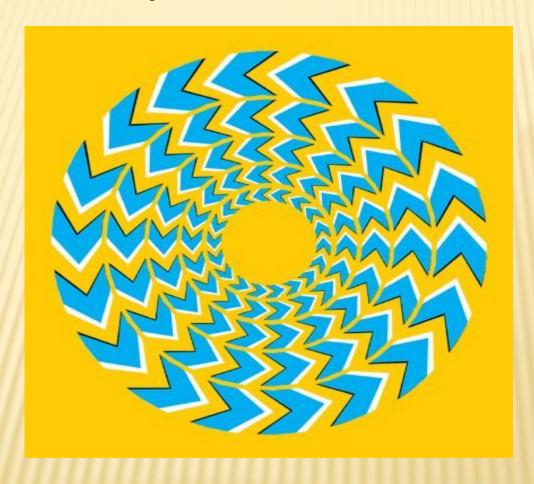
Смотрите на черную точку в центре и, не отрывая взгляда, подвигайте головой вперед-назад.
 Круги вокруг точки начнут двигаться.

ФРАКТАЛЬНАЯ ИЛЛЮЗИЯ



Возникает или позия, что рисунок пульсирует

КРУГИ ВРАЩАЮТСЯ?

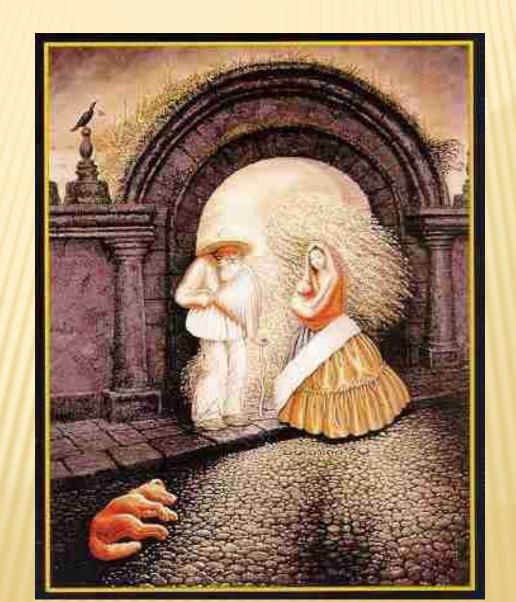


Двойственные изображения

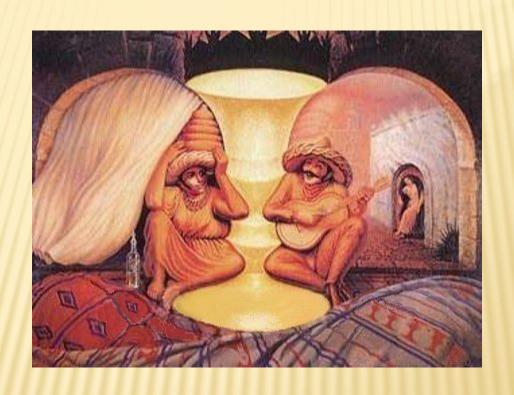
ИЛЛЮЗИЯ ЭРЕНШТЕЙНА. СХЕМАТИЧЕСКАЯ МОДИФИКАЦИЯ. (EHRENSTEIN, 1930)



ЗАГАДОЧНЫЙ ПОРТРЕТ ГЕНЕРАЛА.



ЭТО СТАРИКИ ИЛИ ЖЕ ПОЮЩИЕ МЕКСИКАНЦЫ?



Соотношение фигуры и фона

ВАЗА РУБИНА (EDGAR RUBIN, 1915)



- Классический пример соотношения фигуры и фона.
- □ Можно увидеть как вазу, так и два лица.

ИЛЛЮЗИЯ КЛИНТОНА И МОНИКИ.



Что Вы здесь видите? Женское лицо или мужчину, играющего на саксофоне?

СКОЛЬКО ЗДЕСЬ КУБОВ?

□ Шесть или семь?

