Тема урока:

«Жизни блаженство в одной лишь любви»

Любовная лирика

Ф. И. Тютчева.

10 класс

Цели урока:

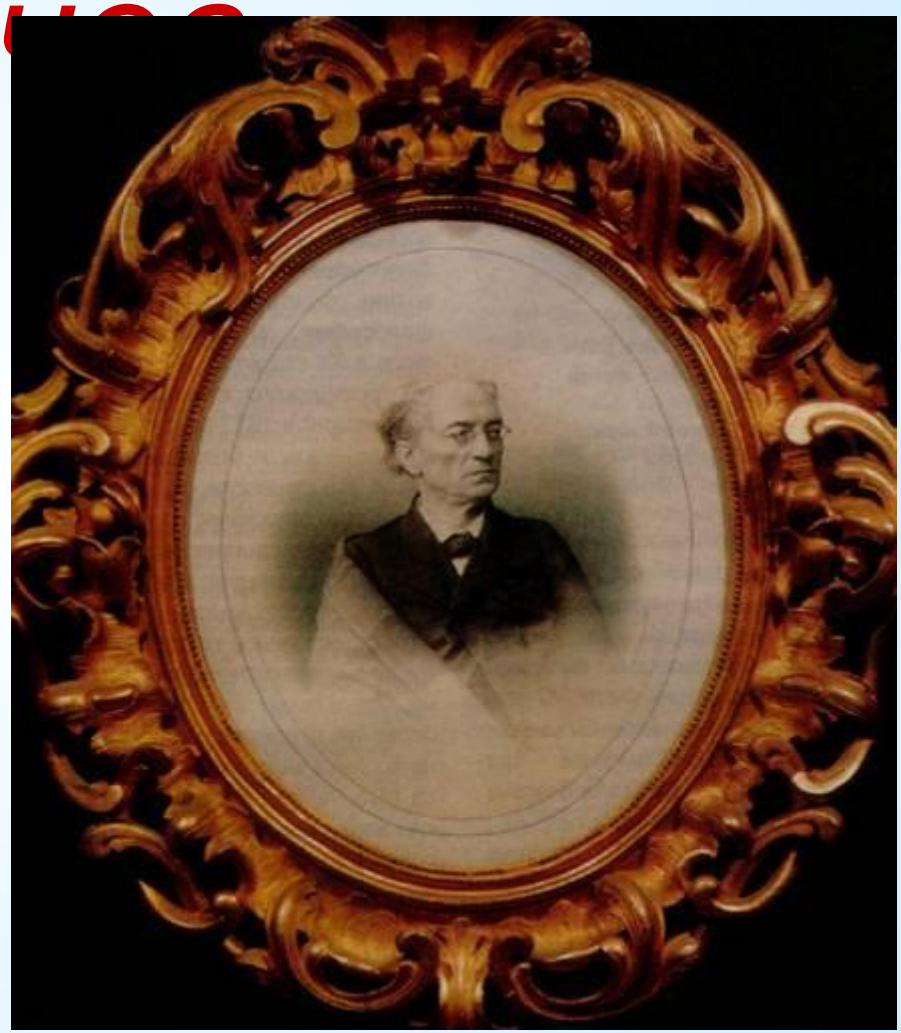
- *Познакомиться с личной жизнью Ф.И. Тютчева и её отражением в его поэтических произведениях.*
- *Почувствовать духовный мир поэта, сложные человеческие эмоции, которыми он жил, научиться быть внимательными к переживаниям других людей.*
- *Учиться понимать « поэзию сердца».*

Фёдор Иванович Тютчев

1803- 1873

Предопределение.

Любовь, любовь – гласит преданье-
Союз души с душой родной-
Их съединенье, сочетанье,
И роковое их слиянье,
И… поединок роковой…
И чем одно из них нежнее
В борьбе неравной двух сердец,
Тем неизбежней и вернее,
Любя, страдая, грустно млея,
Оно изноет наконец.



Может ли счастье ЛЮБВИ заключаться в

Особенности биографии

- Необычайная одарённость и ранняя карьера чиновника и поэта.
- Позднее начало публикации стихов и поздняя слава.
- Необычайно длительное нахождение вдали от родины(22 г.)
- Знакомство и общение с выдающимися представителями русской и европейской культуры.
- Трагическая судьба близких поэта.

Основные темы творчеств а поэта:

- Тема природы.
- Философская лирика.
- Любовная лирика.

«Поэт не писал, а лишь записывал свои стихи»

Любовь – центральная тема в лирике Тютчева.

Любовная лирика отразила его личную жизнь, полную, страстей, трагедий, разочарований.

Любовь для поэта – « и блаженство», «и безнадёжность», и напряжённое чувство, несущее страдание и счастье, «поединок роковой» двух сердец.

Четыре женщины, четыре Музы вдохновляли поэта на создание прекрасных лирических произведений.

Полюбив, Тютчев уже не мог разлюбить. Любимая женщина являла для него

Амалия Крюденер

Златокудрой Амалии посвящены строки юношеских стихотворений 1823- 1825 годов. Послания в полной мере запечатлевают историю любви от знакомства до вынужденного расставания, связанного с замужеством Амалии. В1825 году в 17лет её выдали замуж.

Амалия была одарена редкостной красотой. Она взяла под своё покровительство прекрасно воспитанного, чуть застенчивого русского дипломата. Тютчев был очарован своей возлюбленной, решился просить её руки. Однако простой русский дворянин без фамильных титулов показался родителям Амалии невыгодной партией, и они предпочли ему барона Крюденера.

Лирика этого периода окрашена в светлые тона, хотя в стихотворениях о первой любви возникает образ жестокосердной толпы, чуждой той высокой духовности, что питает младенчески чистые сердца влюблённых.

Амалия

Стихи
« Друг, откройся предо мною»

« Твой милый взор, невинной полный страсти»

Тютчев Ф. И.

Юный дипломат был совершенно убит горем.

Твой милый взор, невинной страсти полный,
Златой рассвет невинных чувств твоих
Не мог- увы!- умилостивить их-
Он служит им укорою безмолвной.

Судьба подарила им встречу в *1870* году. После этой встречи Тютчев написал стихотворное признание «Я встретил вас…»

Я встретил вас- и всё былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое-
И сердцу стало так тепло…
Как поздней осени порою
бывает день, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенётся в нас.-

. . .

Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь,-
И то же в вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь

Элеонора Тютчева (Петерсон)

В1826 г. Тютчев женится на вдове русского дипломата Элеоноре Петерсон. Это был странный брак.

Она недавно овдовела, и у неё уже было три сына в возрасте от одного до семи лет, к тому же она была старше Тютчева на шесть лет.
Естественно будет предположить, что Тютчев решился на этот брак главным образом ради спасения от мук и унижения, вызванных утратой истинной своей возлюбленной.
Но так или иначе, Тютчев не ошибся.

«…Нигде человек не был столь любим другим человеком, сколь я любим ею. Я могу сказать, что в течение одиннадцати лет не было ни одного дня в её жизни, когда она не согласилась бы не колеблясь, умереть за меня»

В 1838 году она пережила трагедию на пароходе «Николай I» Во время пожара она сумела спасти детей, но сама вскоре умерла. Находясь у её гроба, Тютчев поседел за одну ночь.

Через10 лет в минуты грусти у него вырывается поэтическое признание

Ещё томлюсь тоской желаний.

Ещё стремлюсь к тебе душой-

И в сумраке воспоминаний

Ещё ловлю я образ твой.

Эрнестина Тютчева (Дёрнберг)

Ещё в 1833 году поэт познакомился с ней на балу. Вскоре началась та любовь, которая принесла ему много страданий.

Он не мог расстаться ни с Элеонорой , ни с Эрнестиной.

Он их любил, обе ему были дороги. Слёзы этих двух женщин обжигали душу поэта, заставляли его страдать, в страдании очищаться и писать прекрасные стихи.

После смерти Элеоноры он женился на Эрнестине.

О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепости страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей.

…

Судьбы ужасным приговором
Твоя любовь для ней была,
И незаслуженным позором
На жизнь её она легла!
Жизнь отреченья, жизнь страданья!
В её душевной глубине
Ей оставались вспоминанья…
Но изменили и оне.
И на земле ей дико стало,
Очарование ушло…
Толпа, нахлынув, в грязь втоптала
То, что в душе её цвело.

Любить и заставлять страдать- удел Тютчева.

1. Чем обусловлен трагизм судеб героев?
2. Как изменились облик героини, её внутренний мир?
3. Кого винит поэт в происшедшей жизненной драме?
4. Что мы можем сказать о лирическом герое стихотворения?
5.Верно ли, что лирический монолог поэта насквозь проникнут горечью, мукой от сознания своей вины перед возлюбленной?

Последняя любовь

В 1850 году поэт познакомился с Тют

Еленой Денисьевой.

Их знакомство состоялось в Смольном институте, где учились старшие дочери Фёдора Ивановича. Она была на 23 года моложе Тютчева.

Самоотверженная любовь охватила всё его существо, и он навсегда остался её пленником.

Елена Денисьева

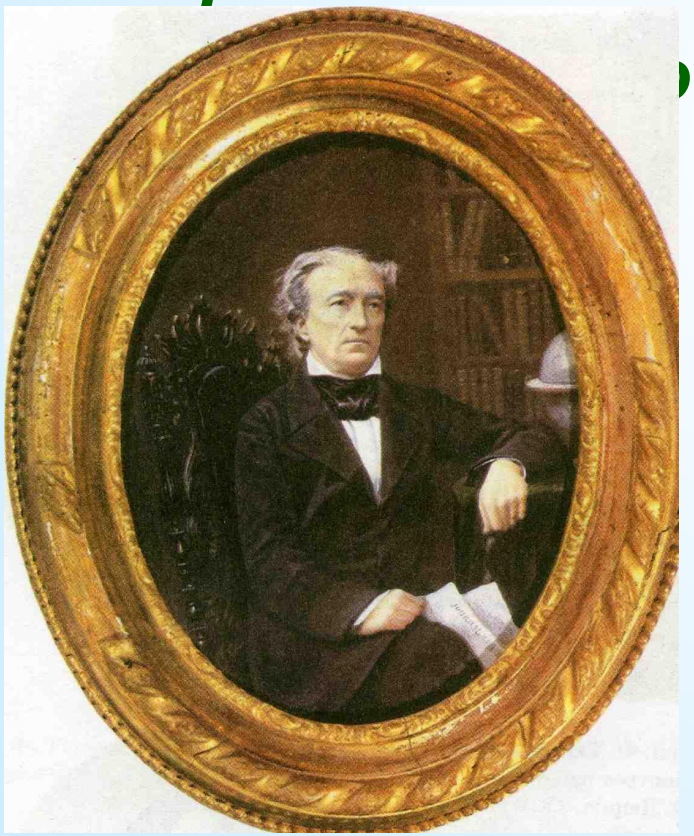
Скрыть свои отношения от сплетников Петербурга было невозможным, поэтому Елене Александровне было отказано в приёмах в тех домах, где она была когда-то желанной гостьей. Её тётка вынуждена была оставить свою должность в Смольном институте. От неё отрёкся даже родной отец. Об этой любви, продолжавшейся 14 лет, с 1850 по 1864, год её смерти, рассказывают произведения поэта.

Любила ты, и так, как ты, любить-

Нет, никому ещё не удавалось!

О Господи!.. и это пережить…

…чки не



В дальнейшем жизнь Денисьевой складывалась несчастливо. Тютчев не порывал с семёй. Его положение в обществе оставалось прежним. Он писал стихи, создавал ставший потом знаменитым « денисьевский» цикл. А Елена ждала от него любви, внимания, ведь она любила его беззаветно, заботясь о нём порой больше, чем о детях. В1864 году она умерла.

Стихи «денисьевского цикла»

«О, как убийственно мы любим»

« Не говори меня он как и прежде любит…»

« О, не тревожь меня укорой справедливой!»

« Чему молилась ты с любовью…»

« Последняя любовь»

« Ты со мной»

Реквием по ушедшей возлюбленной.

« Есть и в моём страдальческом застое»

« Сегодня, друг, пятнадцать лет минуло»

« Вот бреду я вдоль большой дороги»

Лирика «денисьевского цикла» любовно-философ

Чувства лирического героя определены тремя жизненными обстоятельствами:

Это поздняя и последняя любовь.

Незаконность, греховность любви.

Одиночество после смерти возлюбленной.

Мотив людского суда.

Мотив одиночества (люди одиноки, даже когда любят)

Мотив рока и судьбы. (обречённость жизни и любви)

Жизнь и смерть, вечность и мгновение, личность и общество.

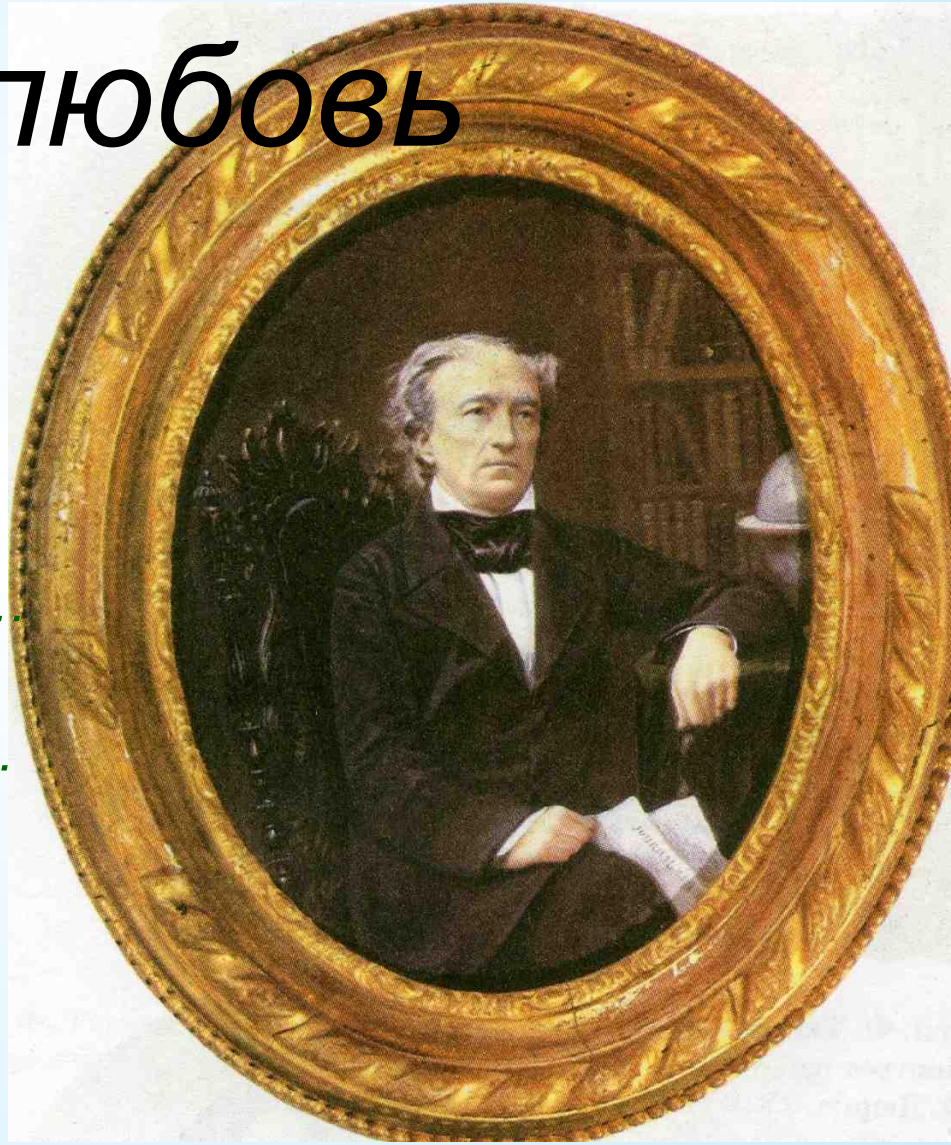
Поздняя любовь

Последняя любовь.

О, как на склоне наших лет
Нежней мы любим и суеверней…
Сияй, сияй, прощальный свет
Любви последней, зари вечерней.

…

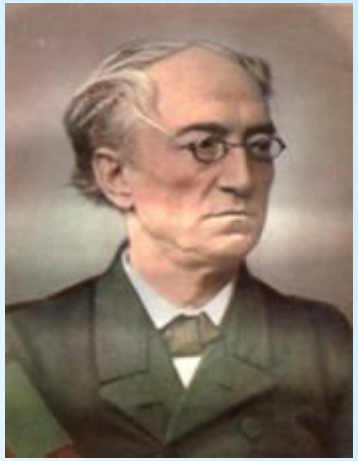
Пускай скудеет в жилах кровь,
Но в сердце не скудеет нежность…
О ты, последняя любовь!
Ты и блаженство и безнадёжность.



Какие мотивы звучат в этом стихотворении?

А что вы думаете об этом стихотворении?

Незаконность, греховность любви



Чему молилась ты с любовью,
Что, как святыню берегла,
Судьба людскому суесловью
на поруганье предала.

Толпа вошла, толпа вломилась
В святилище души твоей ,
И ты невольно постыдилась
И тайн и жертв, доступных ей.

Ах, если бы живые крылья
Души, парящей над толпой,
Её спасали от насилья
Безмерной пошлости людской

- ***Чем вызван конфликт? Проследите за его развитием.***
- ***Какова значимость любви в жизни героини? Какая поэтическая лексика признана подчеркнуть высокое предназначение любви?***
- ***Какие строки демонстрируют жестокость окружающего мира и внутреннюю незащищённость героини перед толпой?***
- ***Удалось ли пошлости духовно сломить героиню?***
- ***В каких строках с особой силой выражено авторское отношение к изображённому?***

Одиночество

Стихотворное воспоминание, написанное через год после смерти Денисьевой- «Накануне годовщины 4-го августа 1864 года».

Вот бреду я вдоль большой дороги

В тихом свете гаснущего дня…

Тяжело мне, замирают ноги…

Друг мой милый,

видишь ли меня?

Всё темней, темнее над землёю-

Улетел последний отблеск дня…

Вот тот мир, где жили мы с тобою,

Ангел мой, ты видишь ли меня?

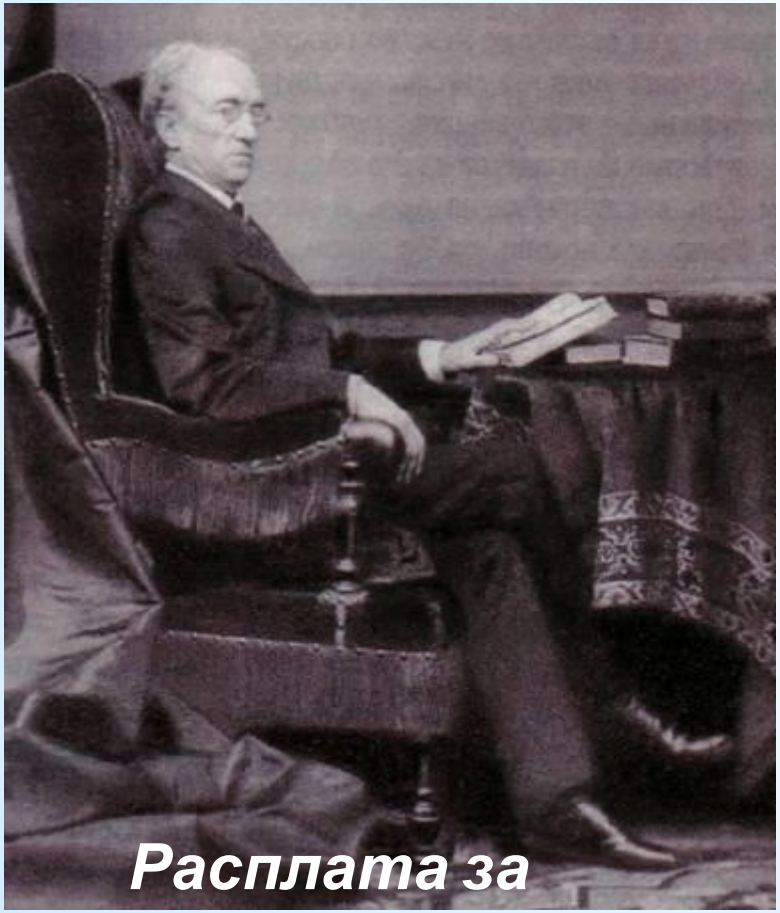
План анализа стихов « Денисьевского цикла»

Цикл- группа стихотворений, посвящённых одному лицу, объединённых одной темой.

Денисьевский цикл посвящён Е. Денисьевой (1850-1764)

- Автобиографизм цикла, стихи - исповедь.
- Лирический герой. Его трагедия (запутался, привязан к семье, сердце тянется к Денисьевой), она в глазах общества безнравственна, он понимает свою вину, но ничего не может сделать.
- Романтика любви(любовь как стихийная страсть и роковой поединок). Любовь сближает, нет сил жить друг без друга. И это столкновение, борьба, в которой сгорела Денисьева.
- Лирическая героиня.
- Фрагмент, мгновение любовных ощущений- каждое стихотворение.
- Психологическая драма(любовь - это дисгармония, поединок)
- Внутренний монолог -форма раскрытия темы любви

Утраты преследовали Тютчева всю жизнь. В 70- годы одного за другим уносит смерть престарелую мать, в полном расцвете сил старшего сына и младшую самую любимую дочь, а через некоторое время - старшего брата Николая. Тютчев устал от смертей:



Расплата за жизнь

Дни сочтены,
утрат не перечесть.

Живая жизнь давно уж позади,

Передового нет,

и я как есть

На роковой стою

Больной, Тютчев ещё пытается писать.

Всё отнял у меня казнящий Бог:

Здоровье, силу воли, воздух, сон,

Одну тебя при мне оставил он,

Чтоб я ему ещё молиться мог,-

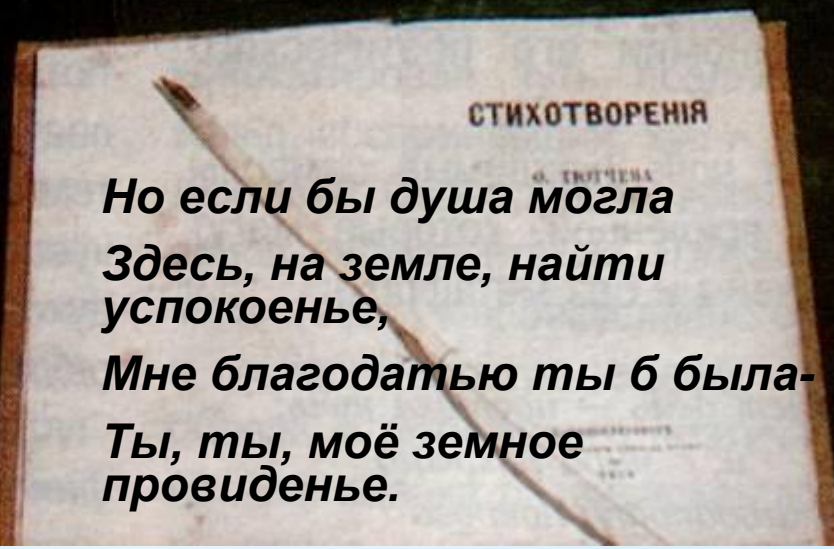
писал он Эрнестине, все дни не отходившей от его постели.

Удары судьбы, сыпавшиеся на него, она ослабляла своим присутствием, готовностью защитить, понять, простить. Она примиряла его с самим собой, бичующий кнут самоистязаний, раскаяний она приглушала своим прощением.

Он себя никогда не простил.

Величие и красоту души Эрни Тютчев оценил давно.

Не знаю я, коснётся ль благодать
Моей души болезненно-
греховной,
Удастся ль ей воскреснуть и
восстать,
Пройдёт ли обморок духовный?



Но если бы душа могла
Здесь, на земле, найти успокоенье,
Мне благодатью ты б была-
Ты, ты, моё земное провиденье.

Благодарю!

Надеюсь, что эта история любви, Увы, трагедия жизни, не оставила вас равнодушными.

Итак,

домашнее задание:

анализ одного стихотворения «Денисьевского» цикла .