

«Житие Бориса и Глеба» как жанр духовной литературы

Работу выполнила Морозова Наталья
Терентьевна, учитель русского языка и
литературы МОУ «Павловская СОШ»
Павловского района Алтайского края



Цель урока:

- Дать понятие жития как жанра духовной литературы.
- Познакомить учащихся с жизнеописанием русских князей Бориса и Глеба.
- Выявить главные христианские заповеди «Жития Бориса и Глеба»

Святые князья – страстотерпцы



Икона «Борис и Глеб». XIV век.

- Борис и Глеб – сыновья киевского князя Владимира Святого, братья Ярослава Мудрого. В **1015** году они были убиты своим сводным братом Святополком, пытавшимся устранить возможных соперников в борьбе за киевский престол.

Страстотерпцы – самый парадоксальный чин русских святых, которые не сопротивлялись убийцам и, в качестве добровольного подражания жертвенному служению Спасителя, добровольно пошли на смерть.

Словарная работа

Страстотерпцы –самый парадоксальный чин русских святых, которые не сопротивлялись убийцам и, в качестве добровольного подражания жертвенному служению Спасителя, добровольно пошли на смерть.

Определение жанра



- Житие – это жанр литературы, который художественно, легендарно воспроизводит биографию исторического лица, причисленного к лику СВЯТЫХ

Особенности жанра ЖИТИЯ

- Житие – это литературный жанр, автором может быть даже сам герой.
- Достоверность в житие сочетается с художественным вымыслом.
- Герой обязательно проходит через страдание, даже мученическую смерть, что воспринимается не как трагедия, а как путь к святости.
- Главной добродетелью героя провозглашается вера в Бога, она даёт блага при жизни и после смерти.
- В текст жития могут входить молитвы.
- Житие поучительно, оно учит христианской морали.

Художественные особенности жития



И. Билибин. Борис и Глеб

- При создании художественного мира жития используются приёмы фантастики, антитезы, тропы: сравнения, метафоры, гиперболы, олицетворения.

Борисоглебский собор в Чернигове

