Цветы — весной.
Кукушка — летом.
Осенью — луна.
Чистый и холодный снег — Зимой.
Что останется после меня?
Цветы — весной,
Кукушка — в горах,
Осенью — листья клена.

Искусство Страны восходящего солнца

Япония — страна древнейшей культуры, истоки которой восходят к VIII тыс. до н. э.

Японские художники выявляют красоту, заложенную самой природой.

«Не сотвори, а найди и открой» — таков их девиз.

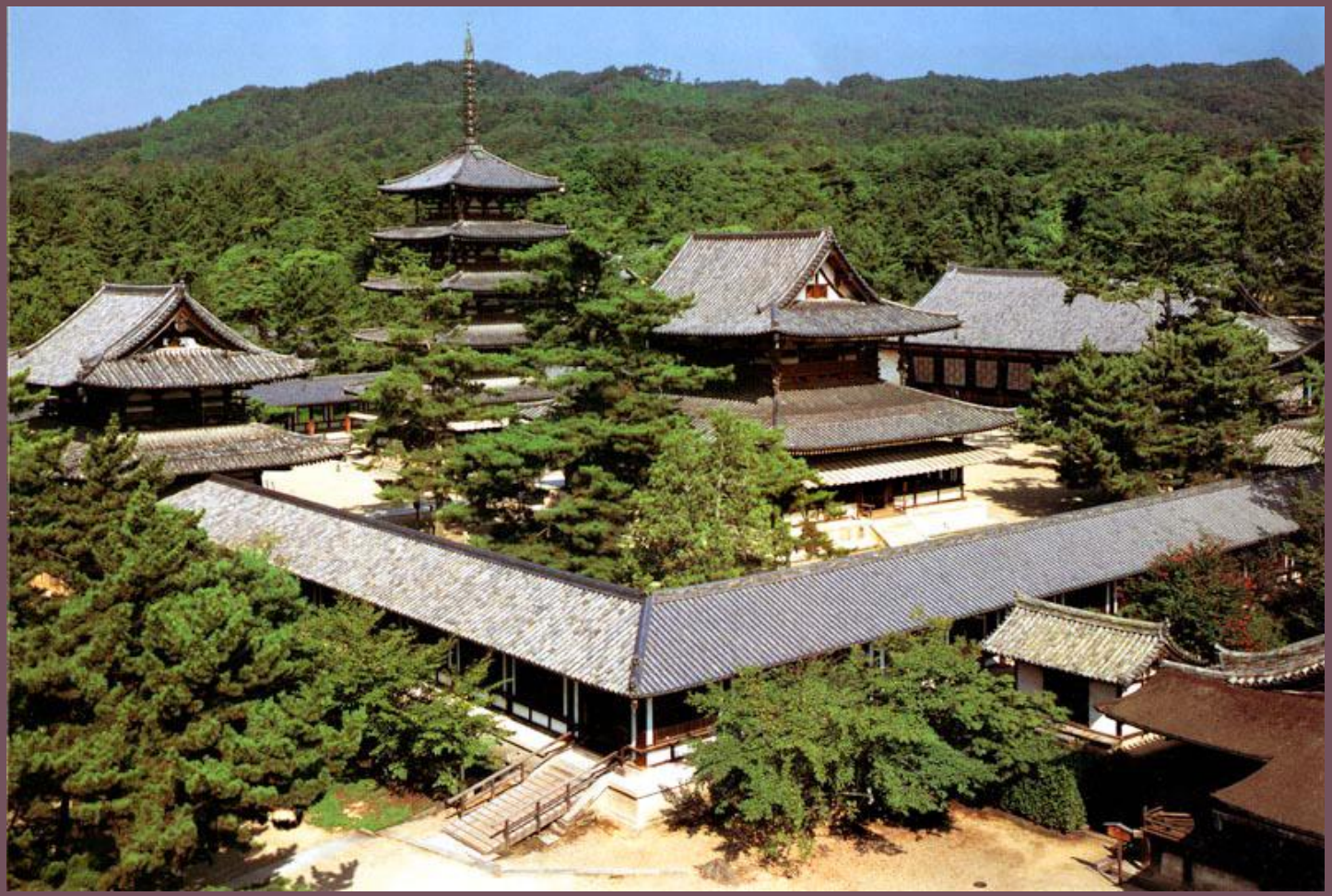
Японское искусство было сформировано не без участия китайской и корейской культур. Огромное влияние на него оказали буддизм и чисто японская религия ***синтоизм***, в основе которой лежат обожествление природы и культ предков.

Важнейшие принципы искусства:

- Простота и отсутствие вычурности
- Минимум деталей
- Ассиметричность
- Сдержанная цветовая гамма
- Сохранение первозданной красоты

Архитектура:

Монастырь Хорюдзи близ города Нара



Монастырь Хорюдзи близ города Нара

Золотой зал Хорюдзи

Монастырь Хорюдзи близ города Нара

Золотой зал и пагода Хорюдзи

Монастырь Хорюдзи близ города Нара

Интерьер Хорюдзи

Золотой павильон в Киото

Замок Химэдзи близ города Кобе. Замок Белой цапли

Веяние европейской средневековой культуры

Садово-парковое искусство

Кажется, сама природа позаботилась о том, чтобы превратить японскую землю в один цветущий сад. Скалистые горы и покрытые лесом холмы, водопады и песчаные отмели, озера и реки, уникальная растительность погружают в мир фантазии, рождают творческое вдохновение.

Садово-парковое искусство проникнуто духом философского отношения к природе.

Типология садов:

1. Дворцовые
2. Храмовые
3. Сады чайной церемонии
4. Миниатюрные сады у жилых домов

Камни всегда являлись объектами священного поклонения, вестниками вечного, навевающими думы о прошлом.

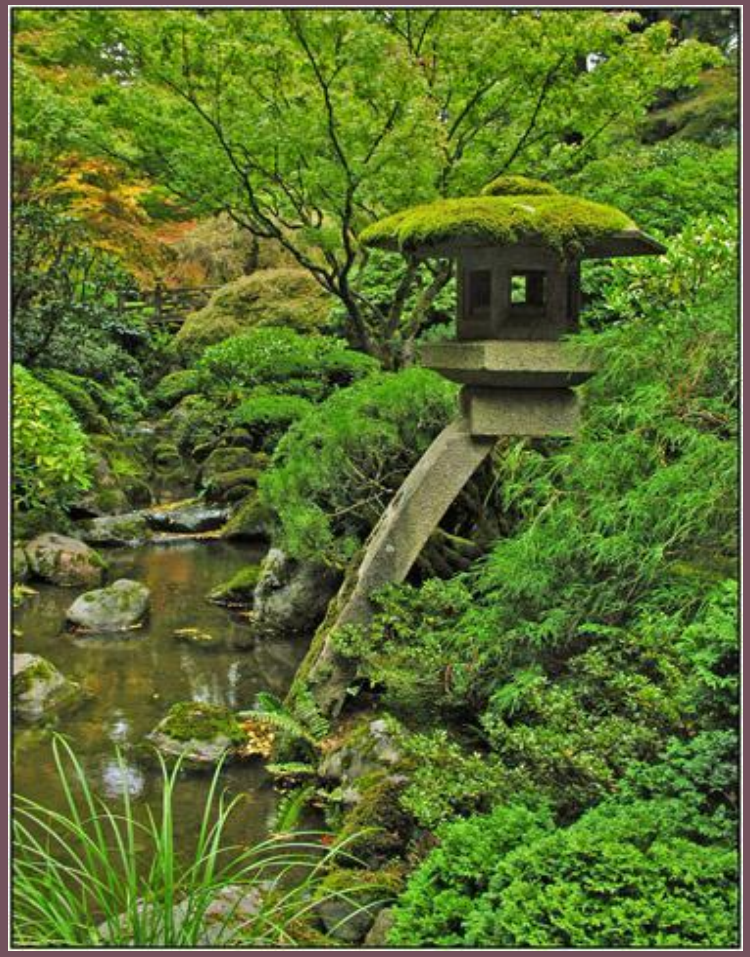
Сад камней в монастыре Рёандзи в Киото («сухой сад»)

Сад камней в монастыре Рёандзи в Киото («сухой сад»)

Пятнадцать темных крупных камней горного происхождения и светлый мелкий гравий — вот основные составляющие этого необычного сада.

Монастырский сад мхов. Киото

Монастырский сад мхов. Киото



Монастырский сад мхов. Киото