



Техника  
Приемы  
Изделия

## ВЫПОЛНЕНИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ РЕЗЬБЫ УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫМ РЕЗЦОМ

Автор: Неустроев Юрий Геннадьевич, учитель высшей категории МОУ «Гимназия №1».

# ВВЕДЕНИЕ

---

Резьбой с давних пор украшали мебель и деревянную утварь. На первый взгляд кажется, что, не будучи потомственным мастером невозможно создать столь сложные и красивые узоры.

Люди в разных уголках земли независимо друг от друга научились создавать узоры на древесине. Конечно, резчики по дереву, принадлежащие к разным культурам, предпочитали разный инструмент, и узоры их были не похожи между собой. Но принцип резьбы как, художественной обработки древесины, при которой на ней проделываются выемки, складывающиеся в узор, был един.

Вырезанный на древесине узор может быть как геометрическим, так и свободного стиля.

## НЕСКОЛЬКО ПРАВИЛ РЕЗЧИКА

Первыми вырезайте самые большие выемки.

Последними вырезайте самые сложные элементы (острые гребешки).

При вырезании розеток начинайте с диагональных выемок и двигайтесь только в одну сторону. При этом вы удалите древесину с самых трудных для обработки мест, находящихся на пересечении выемок, а затем сможете сосредоточиться на прочих участках.

# ВЫБОР ДРЕВЕСИНЫ

---

Несложно понять, что чем тверже древесина, тем труднее ее резать. Однако это вовсе не значит, что лучше всего выбирать для работы мягкие сорта древесины. Дело в том что, термины «твердая древесина» и «мягкая древесина» не всегда отражают плотной оной. Некоторые твердые сорта уступают мягким, как в плотности, так и в массе.

Твердая древесина плотнее и однородней по структуре, чем мягкая. Поэтому при ее обработке результат более предсказуем.

Оптимальный уровень влажности древесины, используемой для резьбы, 10-12%. Как бы тщательно ни был заточен нож, более сухая древесина плохо режется и ломается, особенно в местах пересечения выемок.

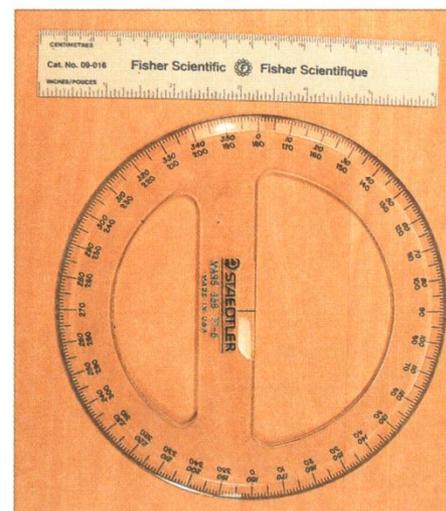
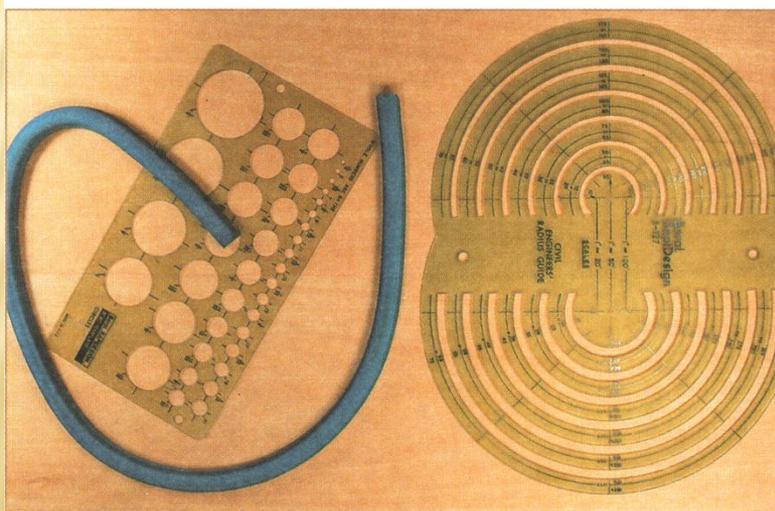
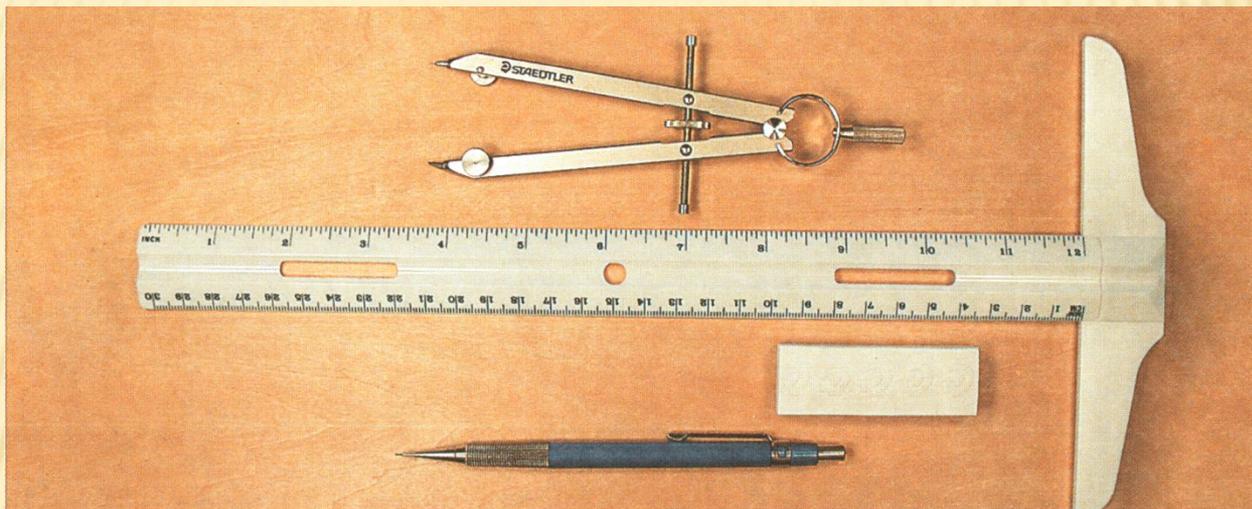
# УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫЕ НОЖИ ДЛЯ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ

Обратите внимание на уменьшенное расстояние между режущим кончиком и задней частью лезвия. Чем меньше величина изгиба, тем меньше металл соприкасается с древесиной при выполнении надрезов, поэтому при резьбе по выпуклым или вогнутым поверхностям остается меньше опило



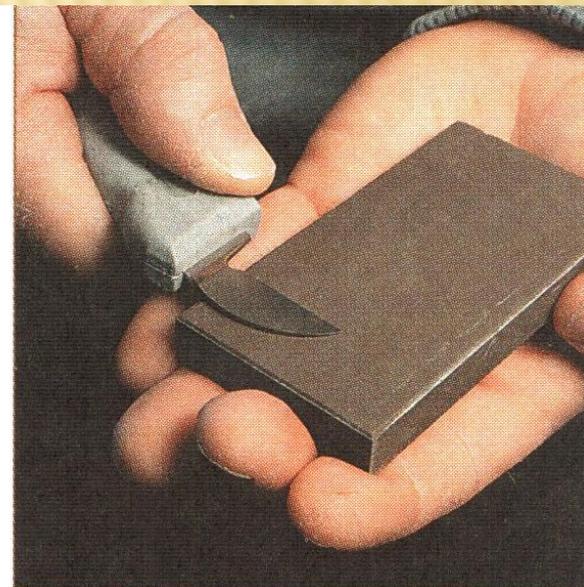
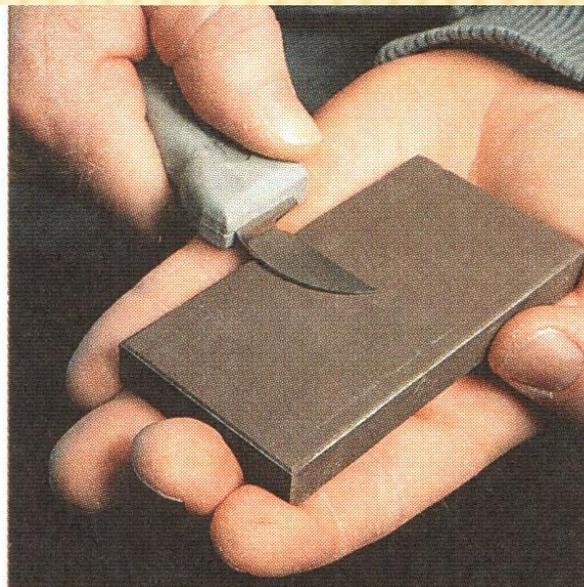
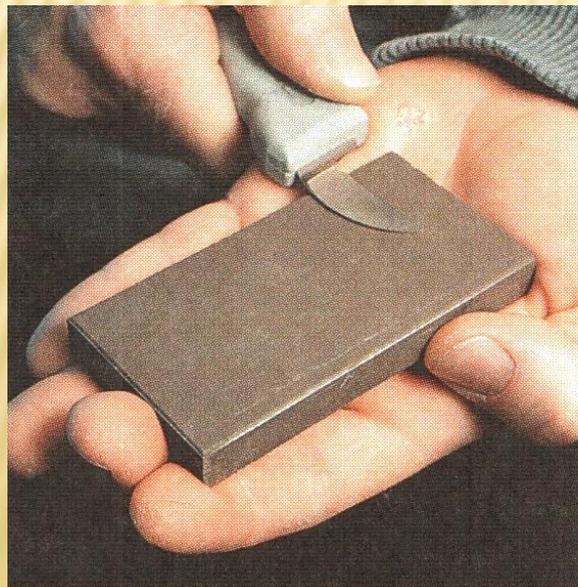
Набор из трех ножей  
конструкции Денниса Мура

# ЧЕРТЕЖНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

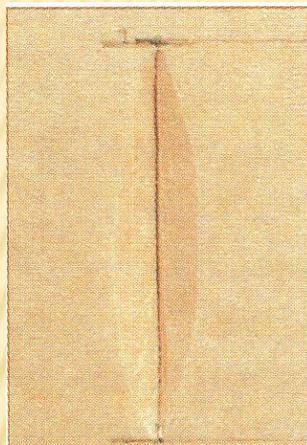


# ЗАТОЧКА ЛЕЗВИЙ

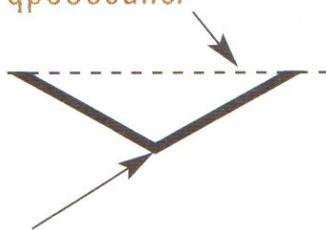
Расположите нож режущей кромкой к себе. Ведите его сначала по направлению от себя, а затем не меняя угла наклона, - в обратную сторону. Плавными, равномерными движениями водите инструмент вперед-назад, пока угол заточки не станет равен 10 градусам. Главное не отрывайте нож от поверхности бруска.



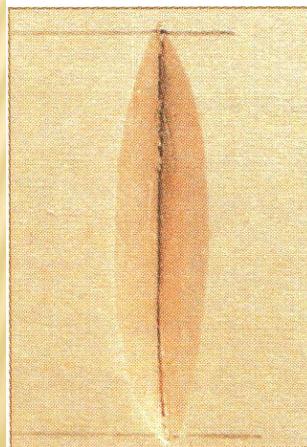
# КАК ДЕРЖАТЬ НОЖ



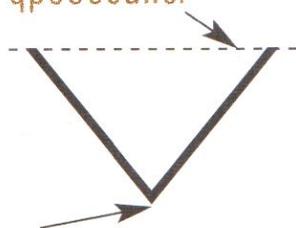
Поверхность  
древесины



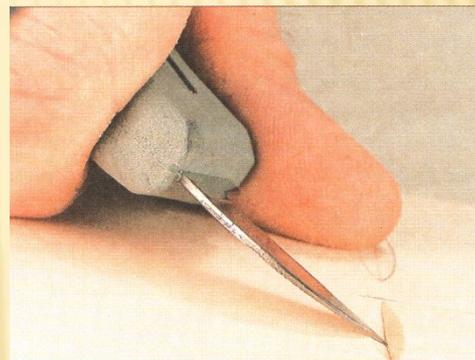
Глубина выемки  
при угле надрезов  
45 градусов



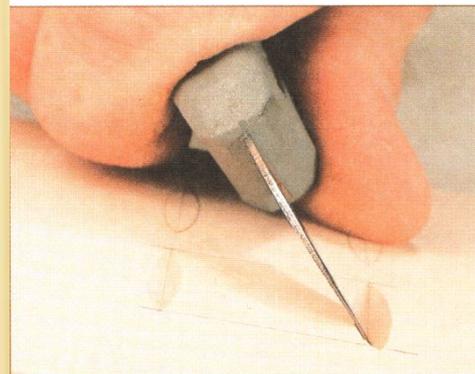
Поверхность  
древесины



Глубина выемки  
при угле надрезов  
65 градусов



Угол между лезвием и поверхностью  
древесины 45 градусов;  
неправильная позиция

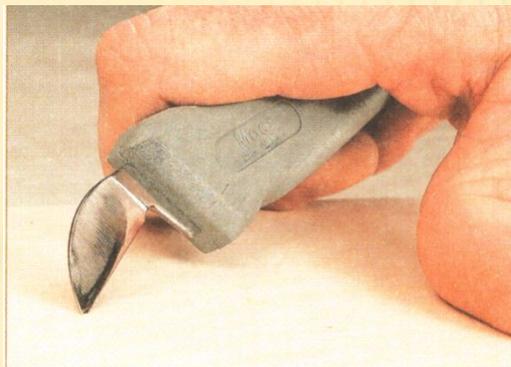


Угол между лезвием и поверхностью  
древесины 65 градусов;  
правильная позиция

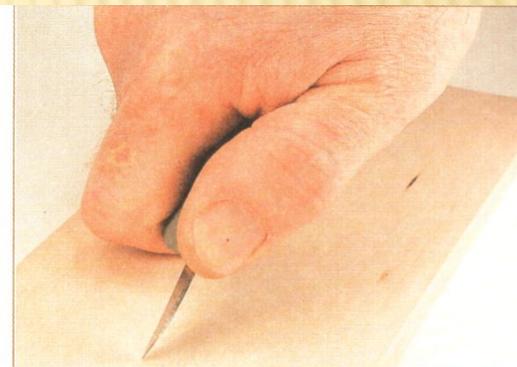
# КАК ДЕРЖАТЬ НОЖ

Делая надрезы, не отрывайте большой и указательный пальцы от древесины.

Постоянный контакт пальцев с древесиной не только является частью правильной позиции, но и предохраняет вас от порезов.

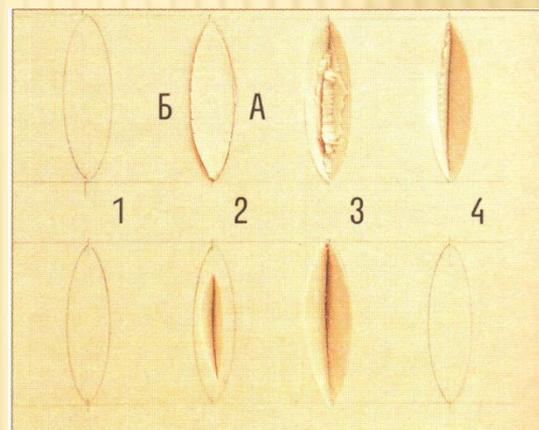
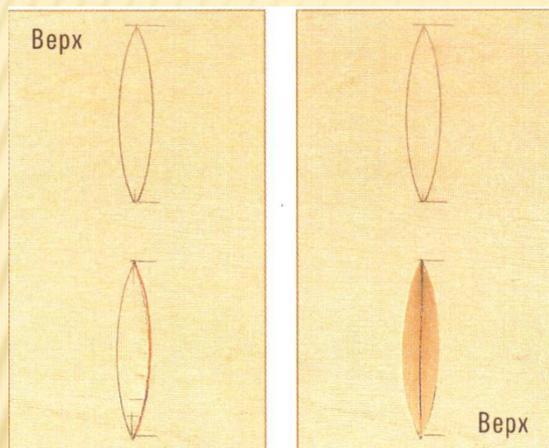


Большой нож-«косячок»  
взят первым способом



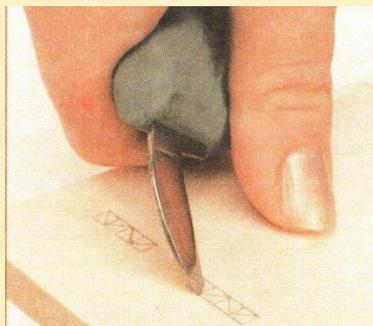
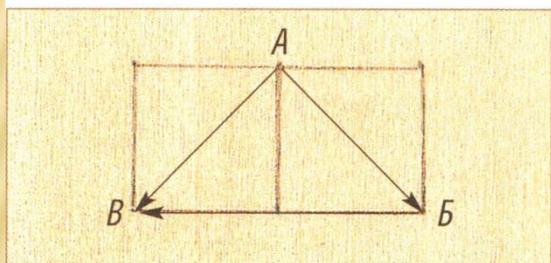
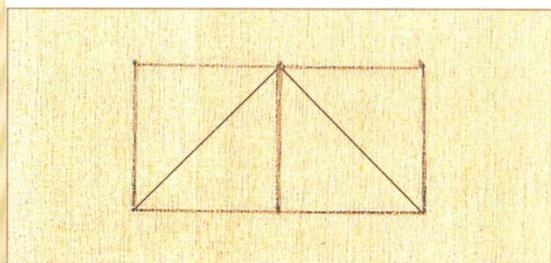
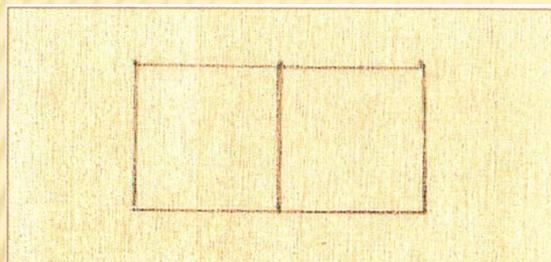
Большой нож-«косячок»  
взят вторым способом

# ТРИ ГЛАВНЫЕ ВЫЕМКИ

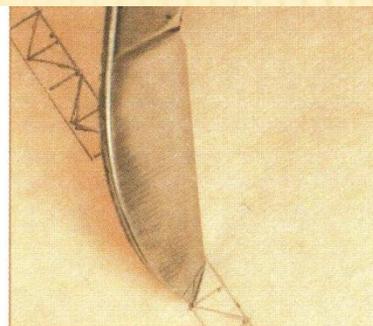


Двугранная или изогнутая, выемка

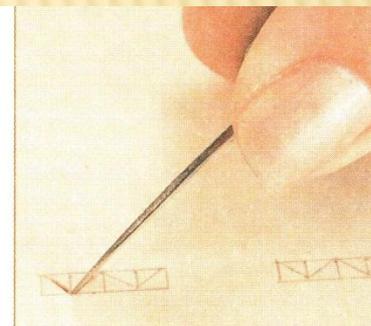
# ТРИ ГЛАВНЫЕ ВЫЕМКИ



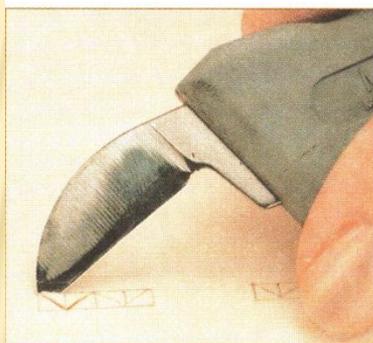
Первый надрез сделайте, держа нож первым способом.



Первый надрез



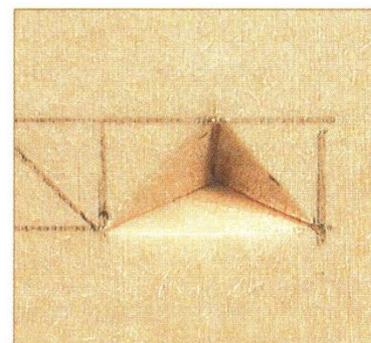
Второй надрез сделайте, держа нож вторым способом



Третий надрез сделайте, вновь держа нож первым способом



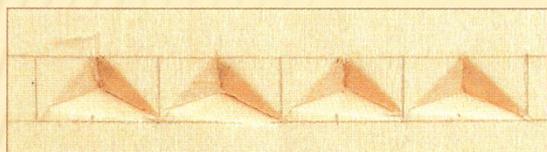
Сделав третий надрез, выньте щепку



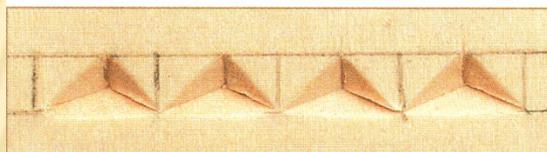
Завершенная трехгранная выемка

Трехгранная или треугольная, выемка.

# ТРИ ГЛАВНЫЕ ВЫЕМКИ



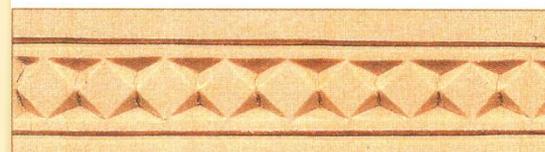
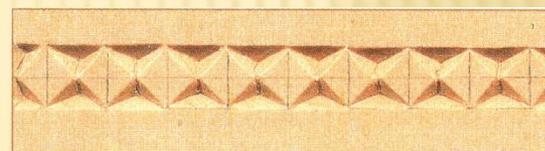
Перекоc



Неровный край



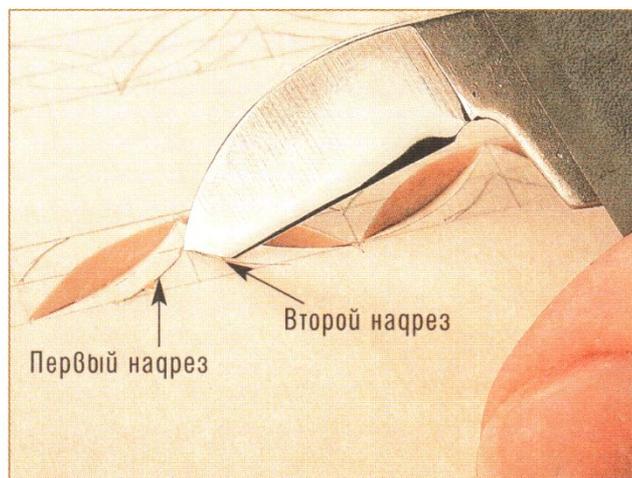
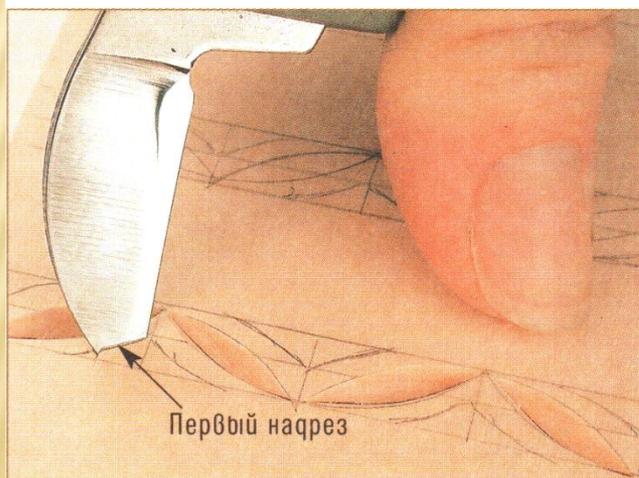
Заусенцы



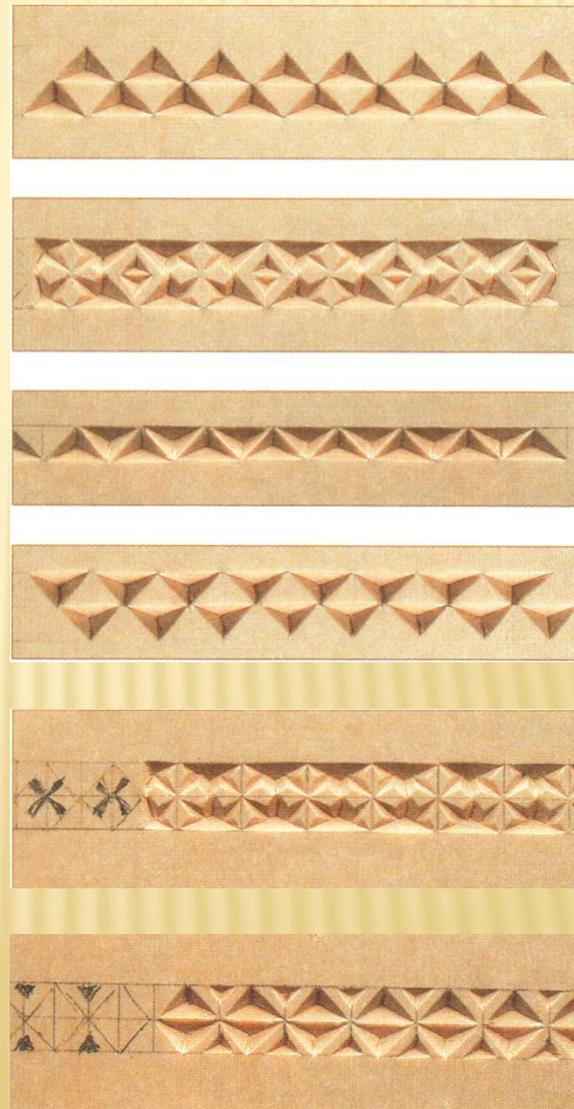
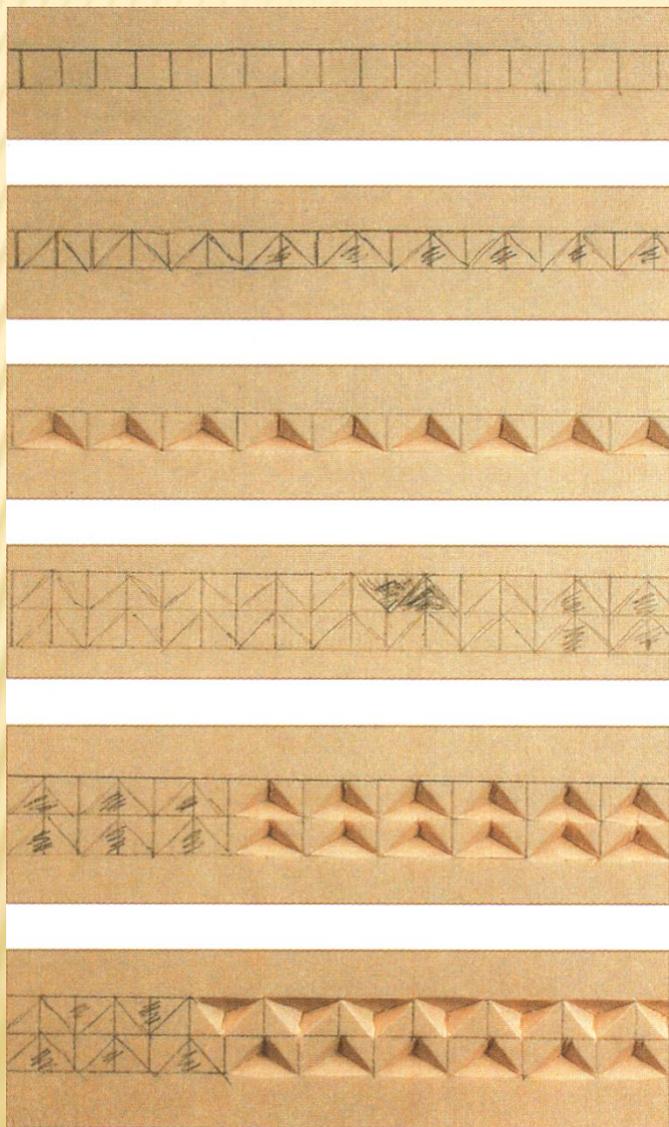
Сравните два бордюра из ромбов.  
К одному из них добавлены две прямолинейные  
выемки, с ромбов стерты все линии. Заметьте,  
насколько велика разница

## Прямолинейная выемка

# БОРДЮРЫ ИЗ ДВУГРАННЫХ ВЫЕМОК



# БОРДЮРЫ ИЗ ТРЕХГРАННЫХ ВЫЕМОК



# ОБРАЗЦЫ БОРДЮРОВ СТАНДАРТНОГО РАЗМЕРА



Бордюр из трехгранных впамок



Бордюр из двух рядов трехгранных впамок



«Шевронный» бордюр (витейка)



Бордюр из выпуклых ромбов



Бордюр из углубленных ромбов



Усложненный вариант бордюра из углубленных ромбов



Бордюр из двух рядов трехгранных выемок,  
расположенных в шахматном порядке основанием вниз



Бордюр из трехгранных выемок, расположенных основанием вниз



Бордюр из перемежающихся выпуклых ромбов

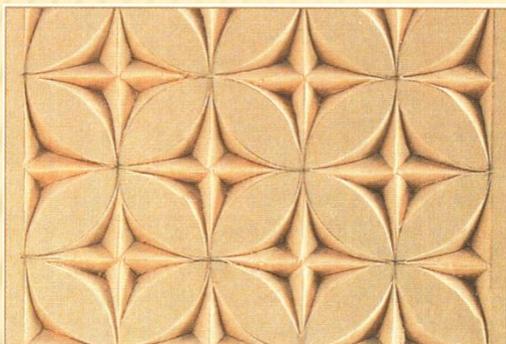


«Лепестковый» бордюр

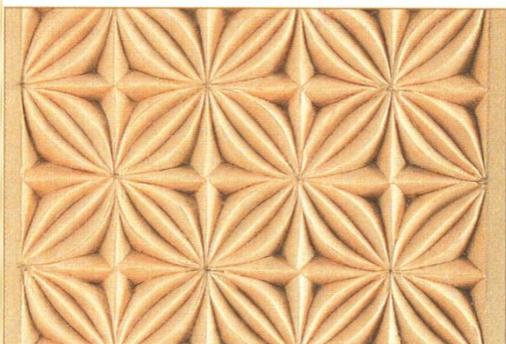


«Кружевной» бордюр

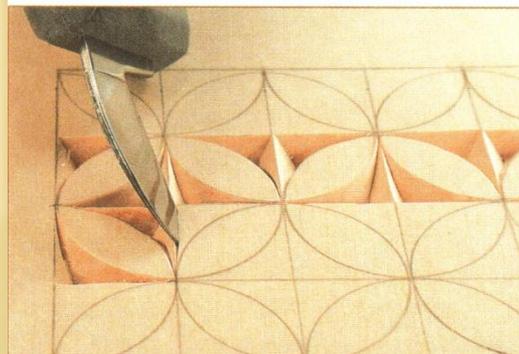
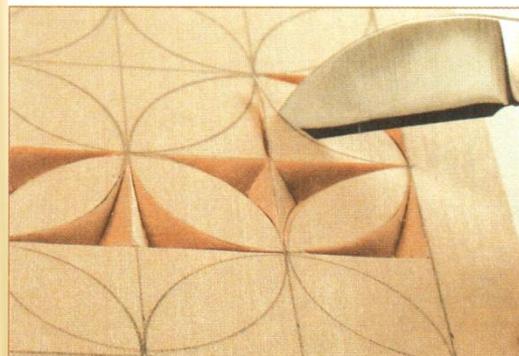
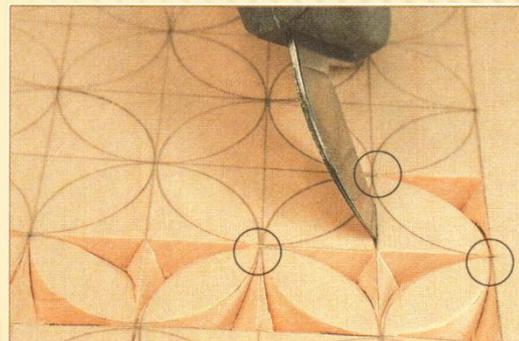
# РЕШЕТКИ



Решетка из лепестков

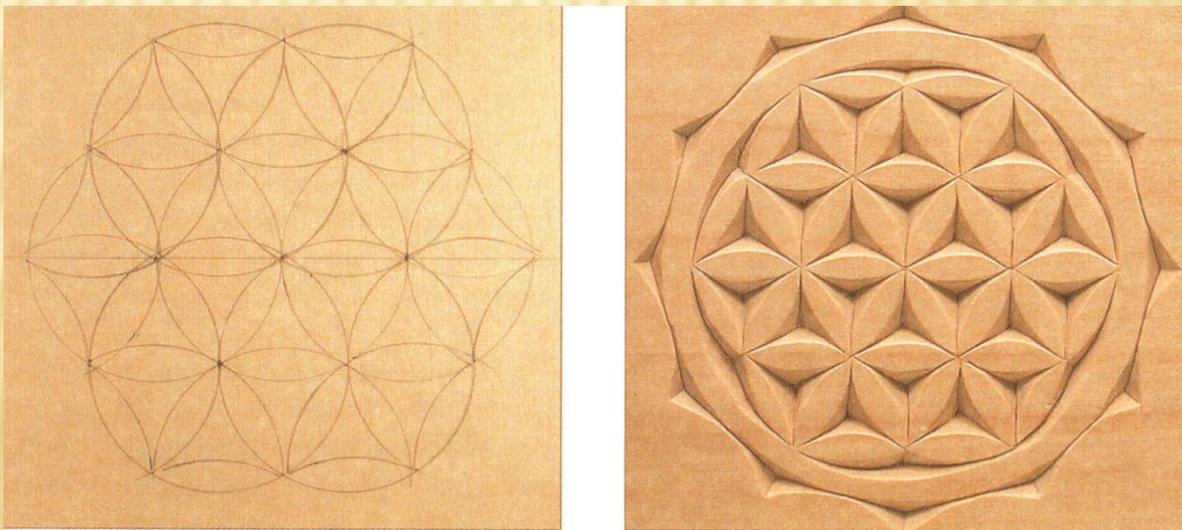


Усложненный вариант решетки из лепестков



# РОЗЕТКИ

---



# ГОТОВЫЕ ИЗДЕЛИЯ



---

**Спасибо за внимание!**