

# Возрождение в Венеции





**Уникальные природные условия во многом определили характерные особенности венецианской архитектуры. Город, расположенный на 118 островах, разделен 160 каналами, через которые переброшено около 400 мостов. Большинство зданий здесь построено на сваях, дома тесно прижимаются друг к другу.**



**...В объеме чудной панорамы  
Плавучие дворцы и храмы,  
Как бы на якоре суда,  
Как будто ждут, чтоб ветер попутной  
Расшевелил их паруса!  
Глядит задумчиво и смутно  
Дворцов маститая краса!**

**На их стенах столетий почерк,  
Но нет их прелестям цены,  
Когда рисуется их очерк  
Под белым заревом луны.  
Резец твердыням этим мрачным  
Дал мягкость, выпуклость и грань,  
И словно кружевом прозрачным  
Сквозит их каменная ткань.**

**Как все таинственно, как странно  
В сем царстве дивной красоты:  
На все ложится постоянно  
Тень поэтической мечты...**

***П. А. Вяземский. «Фотография Венеции»***

## Якопо Сансовино Библиотека Сан-Марко 1536г Венеция.



При участии известного архитектора **Якопо Сансовино (1486—1570)**, ученика Браманте, было завершено формирование города. Он выстроил здесь здание новой **библиотеки Сан-Марко**. Двухэтажное сооружение с ажурным фасадом было оформлено античными ордерами аркадами. В первом этаже за галереей находились торговые помещения, а во втором — собственно библиотека. Большие арки, скульптурные украшения, рельефы на фризах — все это придает зданию особую нарядность и праздничность.



*Якопо Сансовино.  
Библиотека Сан-Марко. 1536 г. Венеция*



# Якопо Сансовино Библиотека Сан-Марко 1536г Венеция.



*Андреи Палладио.  
Вилла «Ротонда». 1551—1567 гг*





**Крупнейшим архитектором Венеции стал Андреа Палладио (1508—1580), стиль которого отличают совершенство в построении античных ордоров, естественная завершенность и строгая упорядоченность композиций, ясность и целесообразность планировки, связь архитектурных сооружений с окружающей природой.**

# Дворец Дожей в Венеции



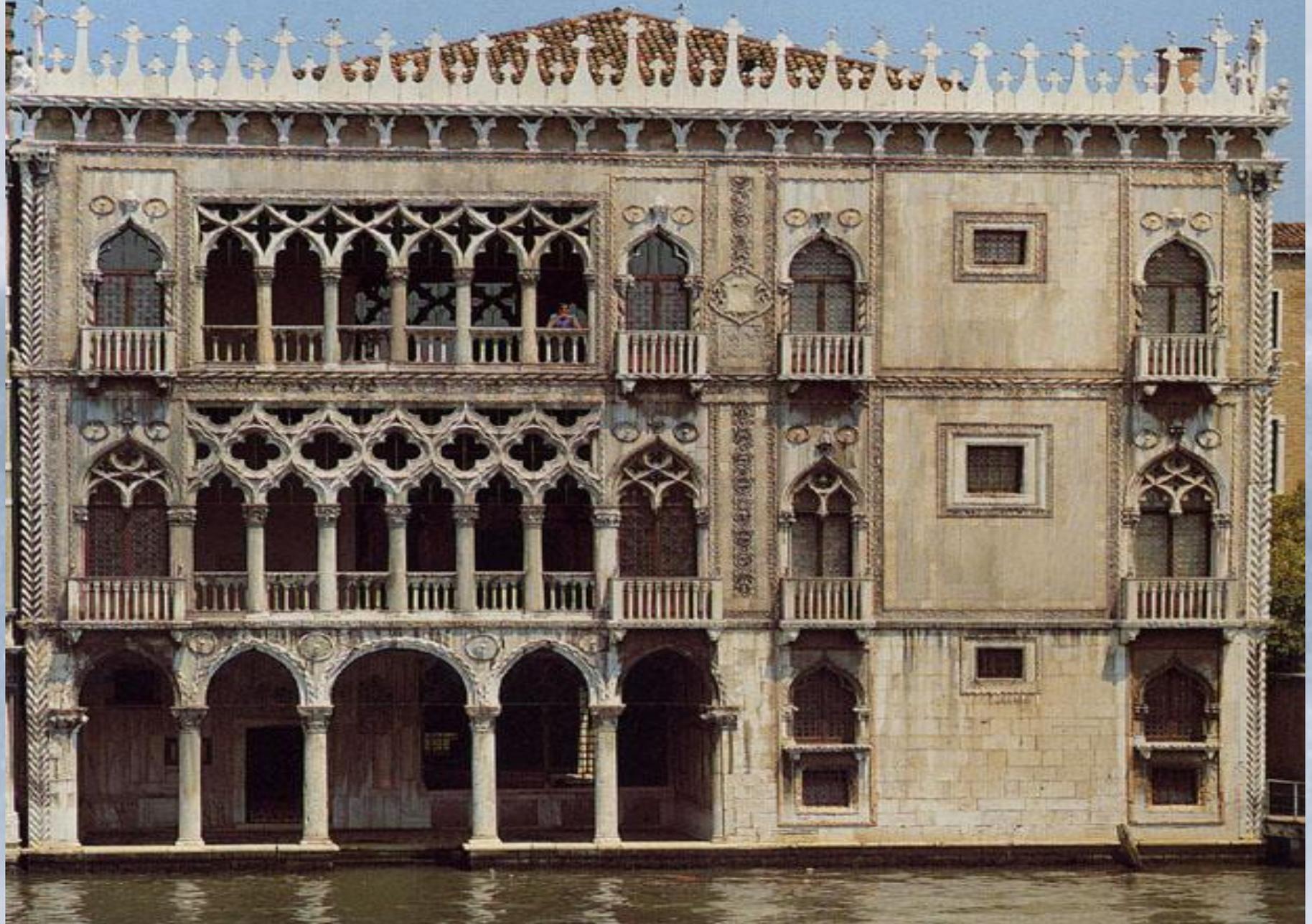
# Дворец Дожей в Венеции

Во дворце располагались не только домашние покои главы города-Дожа. Но и городской и судебный залы, тюрьма. А также гигантская Зала дель Маджорио Консильо - резиденция выбранных народных представителей венецианского парламента.

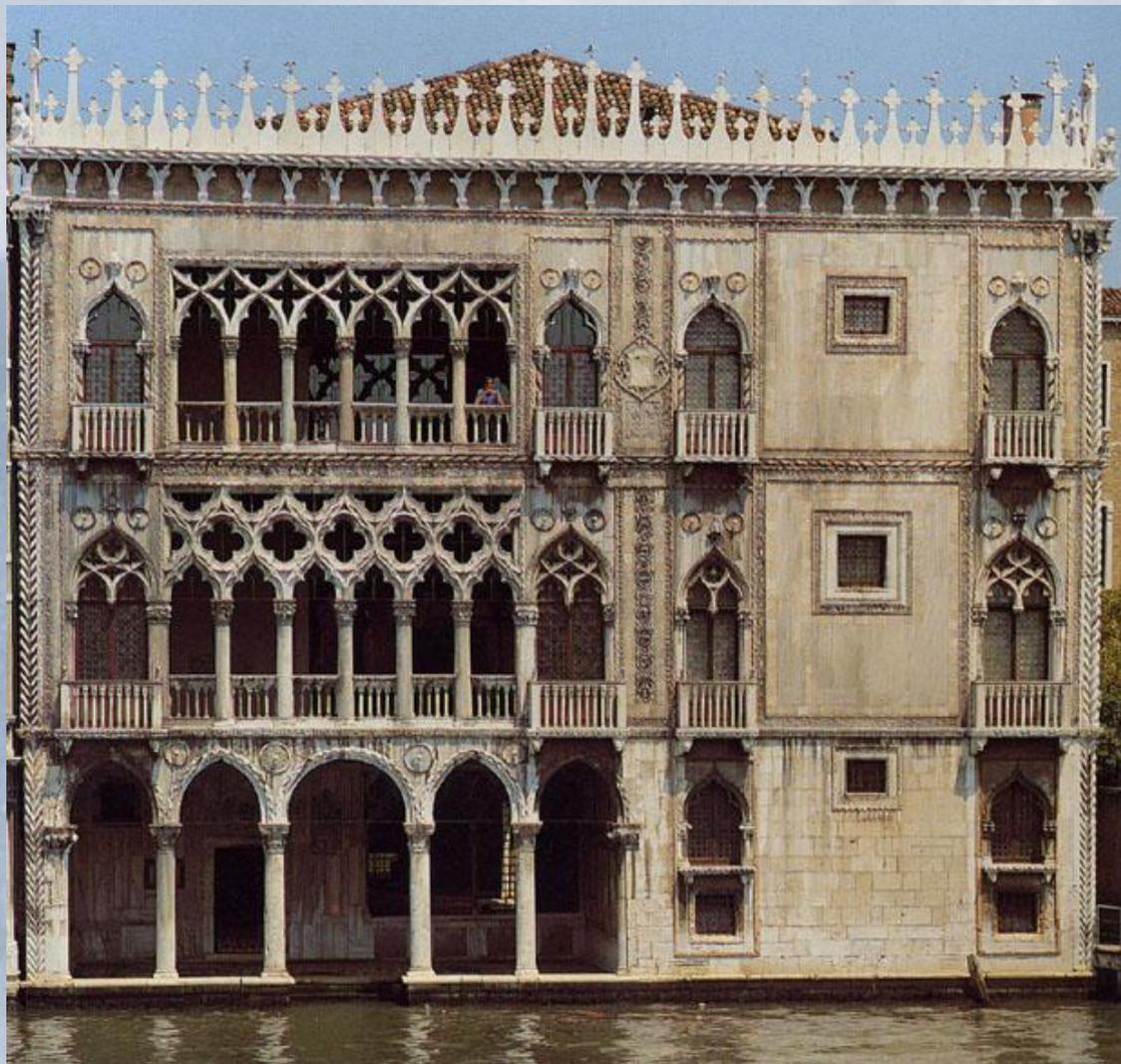
Ажурный орнамент в виде решётки производит впечатление восточного, но открытие фасада посредством аркад уже имело в Венеции долгую традицию, достигшую расцвета в строительстве дворцов поздней готики.



Ка д,Оро. Венеция. 1421-1440гг

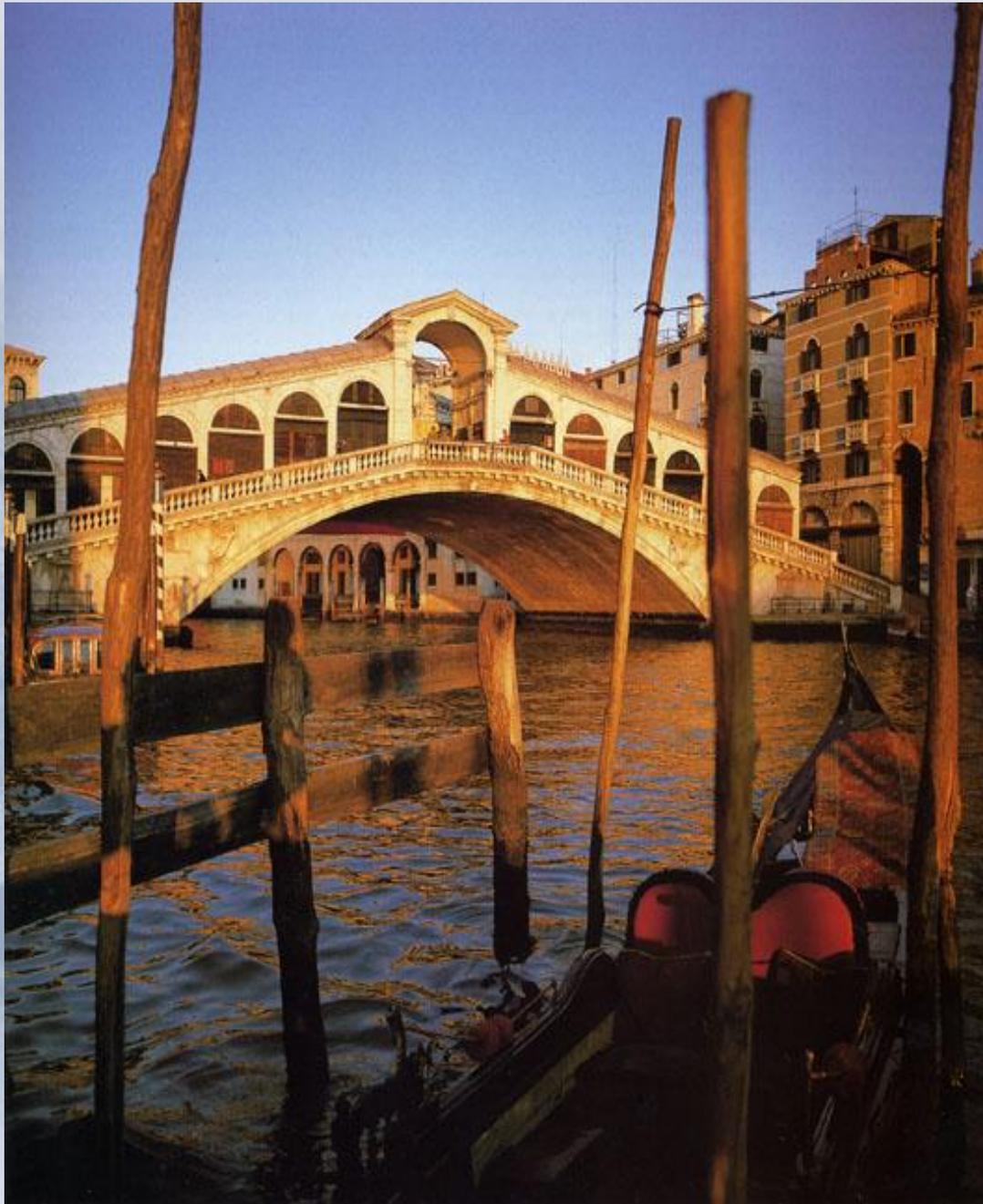


# Ка д,Оро. Венеция. 1421-1440гг



**«Золотой дом»- так переводится Ка д,Оро – одна из самых старых построек Венеции. Он был сооружён по приказу Мариино Контарини, прокурора собора Сан Марко. Название его возникло потому, что первоначально орнамент и скульптурные украшения были позалочены. Впечатление ещё более усиливалось тем, что сияющий синими и красными цветами дом отражался в водах канала.**





# Джованни Беллини (ок. 1430—1516)

- Основоположником венецианской школы живописи по праву считается **Джованни Беллини (ок. 1430—1516)**, стиль которого отличают утонченное благородство и сияющий колорит. Он создал множество картин с изображением мадонн, простых и серьезных, немного задумчивых и всегда печальных. Ему принадлежит ряд портретов современников — именитых граждан Венеции, мечтавших видеть себя запечатленными на полотнах великого мастера.



Вглядитесь в предельно выразительные черты дожа Леонардо Лоредано — главы правительства Венецианской Республики.

Сосредоточенный и спокойный, дож изображен с мельчайшими подробностями — от глубоких морщин на старческом лице до богатой парчи одежды. Тонкие черты лица, плотно сжатые губы выдают замкнутость его натуры. Холодные тона парадного облачения четко выступают на лазоревом фоне. Художник мастерски сумел воплотить черты человека, вошедшего в историю как гонитель науки и просвещения.

*Джованни Беллини.  
Портрет дожа Леонардо Лоредано. 1501г  
Национальная галерея, Лондон*

Беллини было множество учеников, которым он щедро передавал свой богатый творческий опыт. Среди них особо выделялись два художника — Джорджоне и Тициан.

Жизнь **Джорджоне (1476/1477—1510)**, окутана тайной, была короткой и яркой. В мастерстве он соперничал с самим Леонардо. По свидетельству Вазари,

**«природа наделила его талантом столь легким и счастливым, его колорит в масле и фреске был то живым и ярким, то иногда мягким и ровным и настолько растушеванным в переходах от свет; к тени, что многие из тогдашних мастеров признавали в нем художника, рожденного для того, чтобы вдохнуть жизнь в фигуры...»**

**Джорджоне. Юдифь.  
1502 г**



Джорджоне.  
Юдифь. 1502 г.

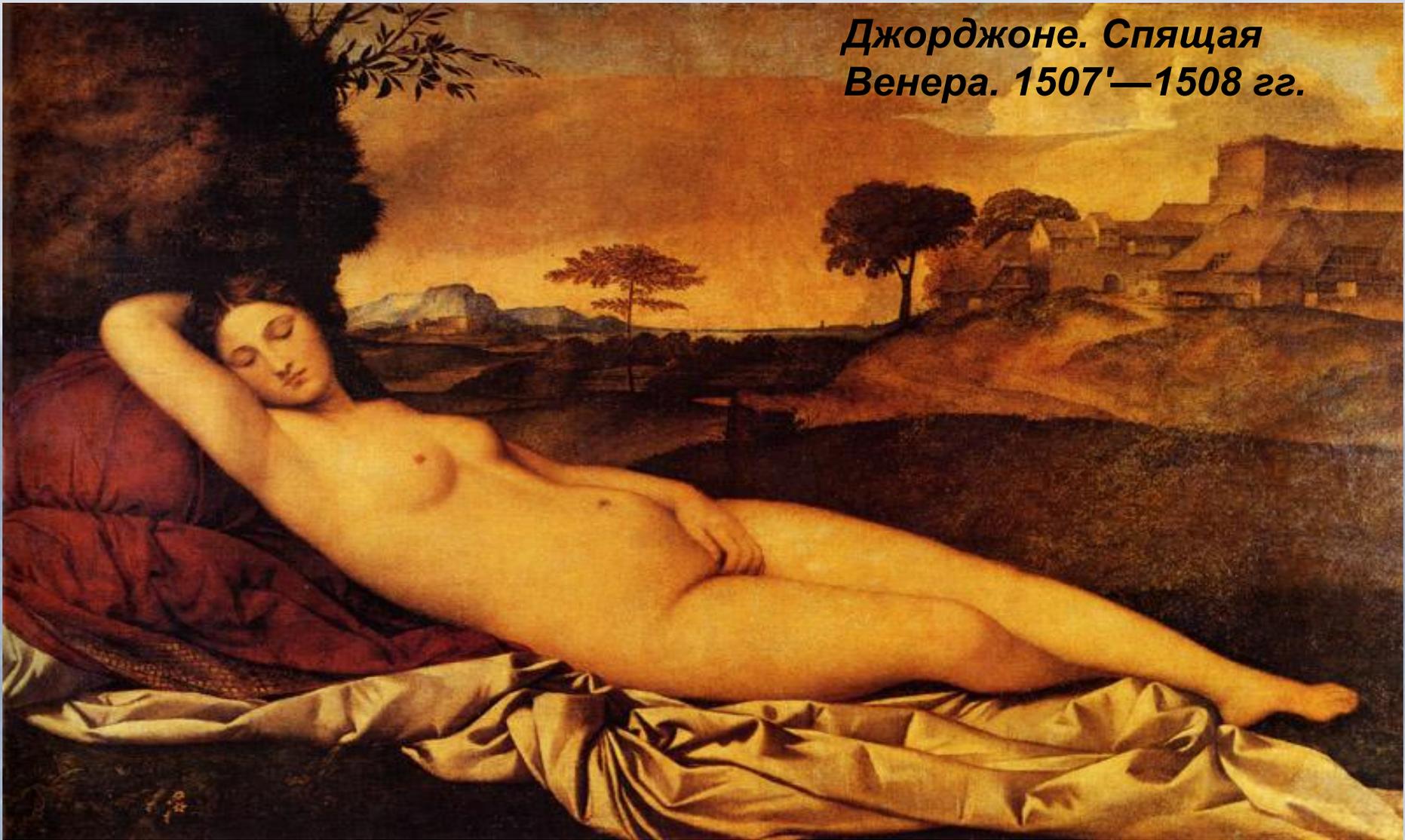


Прекрасная и кроткая Юдифь вовсе не воинственна. Ее взор обращен к земле, а в смиренной позе нет и намек на жестокость и насилия. Напротив, она воспринимается как олицетворена высшей справедливости и милосердия.

Неужели художник забыл о библейском сюжете? Единственное, что напоминает о нем, — это жуткий трофей, который Юдифь осторожно попирает ногой! Нам трудно поверить, что эта женщина могла совершить столь жестокое убийство. Юдифь не наслаждается одержанной победой, а прикрыла глаза и слушает, слегка улыбаясь уголками губ. В этом одухотворенном образе есть все: нежность и достоинство, кротость и сожаление, внутренняя сила и обаяние.

Настроение картины усиливает лирический пейзаж. Нежный воздушный фон, едва розовеющее утреннее небо, мощный ствол дерева, срезанного краем рамы, тщательно прорисованная растительность призваны создать элегичное настроение и привлечь внимание к психологическому аспекту библейской легенды.

*Джорджоне. Спящая  
Венера. 1507'—1508 гг.*



**Подлинным шедевром творчества Джорджоне является «Спящая Венера» — один из самых совершенных женских образов эпохи Возрождения. Посреди холмистого луга на темно-красном покрывале лежит античная богиня любви и красоты Венера.**

# **Джорджоне. Спящая Венера. 1507'—1508 гг.**

## **Картинная галерея, Дрезден**

- Она безмятежно спит. Особую возвышенность и целомудрие этому образу придает картина природы. За спиной Венеры, на горизонте, — просторное небо с белыми облаками, невысокая гряда голубых гор, пологая тропа, ведущая на поросший растительностью холм. Отвесная скала, причудливый профиль холма, вторящий очертаниям фигуры богини, группа кажущихся необитаемыми строений, травы и цветы на лугу тщательно выполнены художником. Глядя на эту картину, хочется повторить вслед за А. С. Пушкиным:



Все в ней гармония, все диво, Все выше мира и страстей. Она покоится стыдливо В красе торжественной своей.

Под впечатлением от «Спящей Венеры» Джорджоне художники разных поколений — Тициан и Дюрер, Пуссен и Веласкес, Рембрандт и Рубенс, Гоген и Мане — создали свои произведения на этот сюжет.

# Художественный мир Тициана

- Испанский художник XVII в. **Диего Веласкес** писал:
- «В Венеции — все совершенство красоты! Я отдаю первое место живописи, знаменосцем которой является Тициан».
- **Тициан** прожил долгую (почти век!) жизнь (1477—1576) и завоевал всемирную славу наравне с другими титанами Высокого Возрождения. Его современниками были Колумб и Коперник, Шекспир и Джордано Бруно. В девять лет он был отдан в мастерскую мозаичиста, учился в Венеции у Беллини, позднее стал помощником Джорджоне. Обширно творческое наследие художника, обладавшего кипучим темпераментом и удивительным трудолюбием. Работая в самых различных жанрах, он сумел выразить дух и настроение своей эпохи.



**Тициан.  
Автопортрет.  
1567—1568 гг.  
Прадо, Мадрид**



Каким был Тициан? Посмотрите на его автопортрет (1567—1568), выполненный в 90-летнем возрасте. Мы видим высокого старика с крупными мужественными чертами лица. Он чуть ссутулился под тяжестью темной складчатой одежды. Узкая полоска воротника врезается, как луч, в пышную серебристую бороду. Черная шапочка подчеркивает напряженность его крепкого профиля. Пальцы правой руки нежно сжимают хрупкую кисть. Несомненно, перед нами деятельная, творческая натура, полная жажды жизни. Художник подался вперед, как будто вглядываясь в лицо собеседника. Величав и спокоен пронизательный взгляд человека, умудренного жизненным опытом. Черное одеяние богато и изысканно, оно гармонично сочетается с серебристой гаммой общего колорита. О мастерстве колорита Тициана написано великое множество исследований.

*циан.*

*Автопортрет. 67—1568 гг. Прадо, Мадрид*

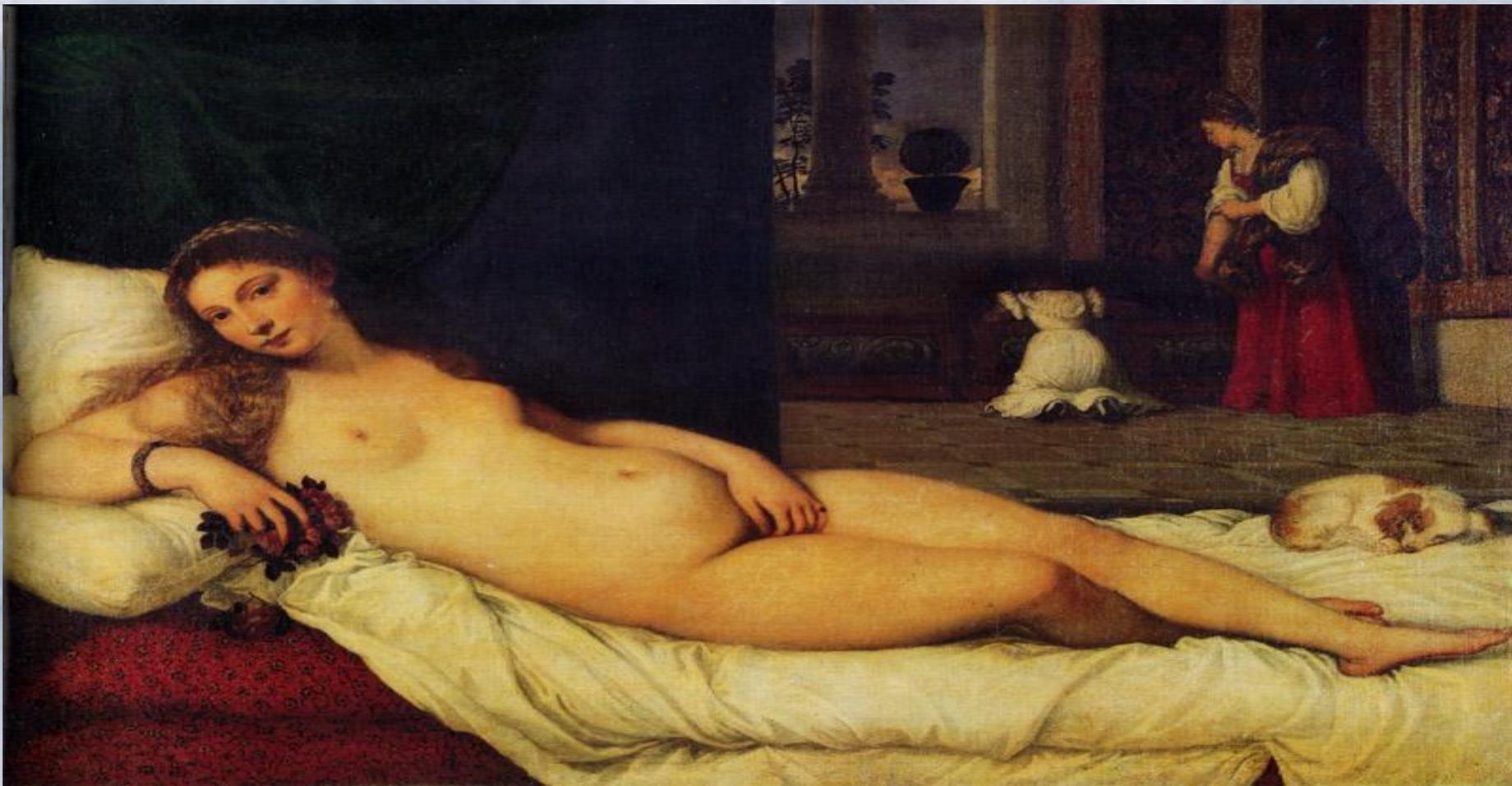
«В колорите он не имеет себе равных... он идет в ногу с самой природой. В его картинах цвет соперничает и играет с тенями, как это происходит в самой природе» (Л. Дольче).

# «Венера Урбинская»

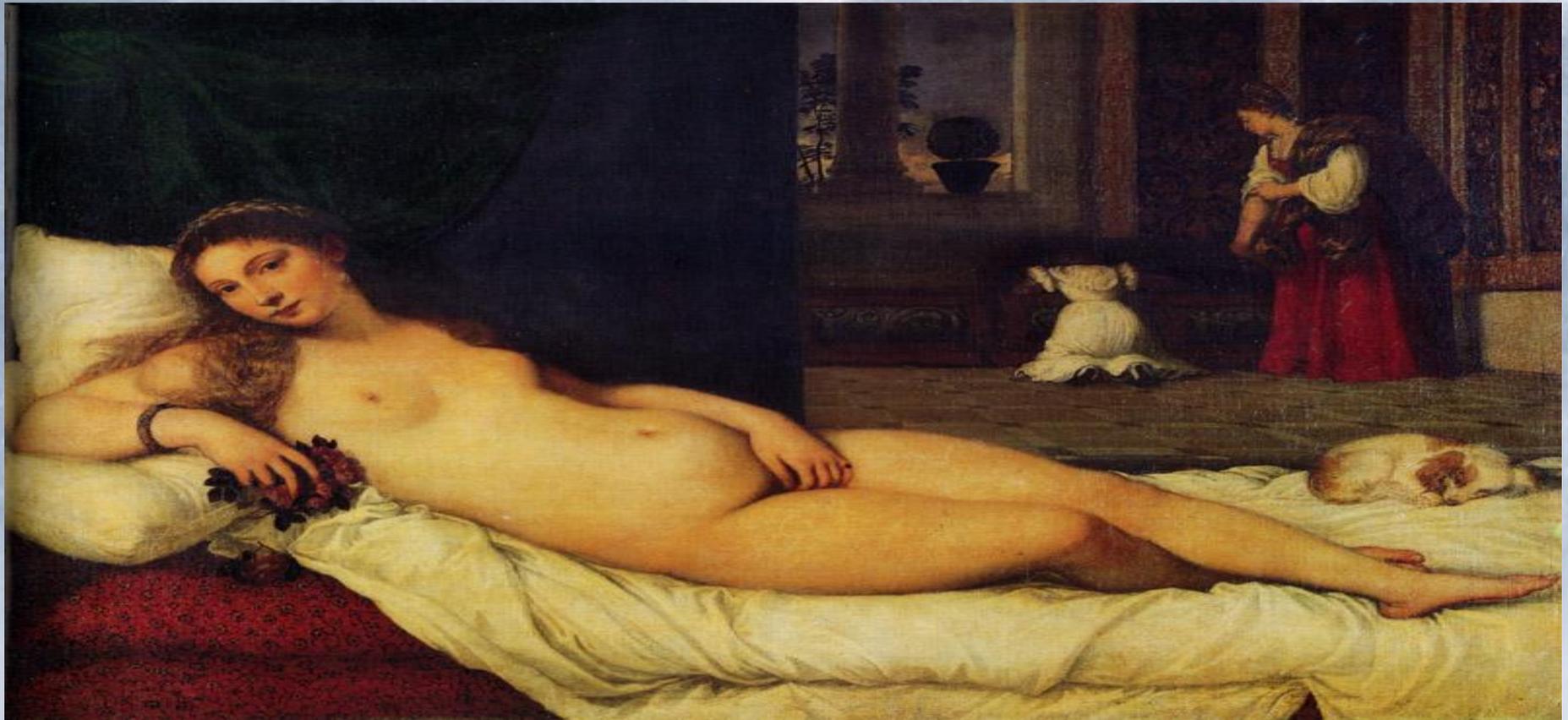
Тициан.

Венера Урбинская, 1538 г.

Галерея. Уффици, Флоренция

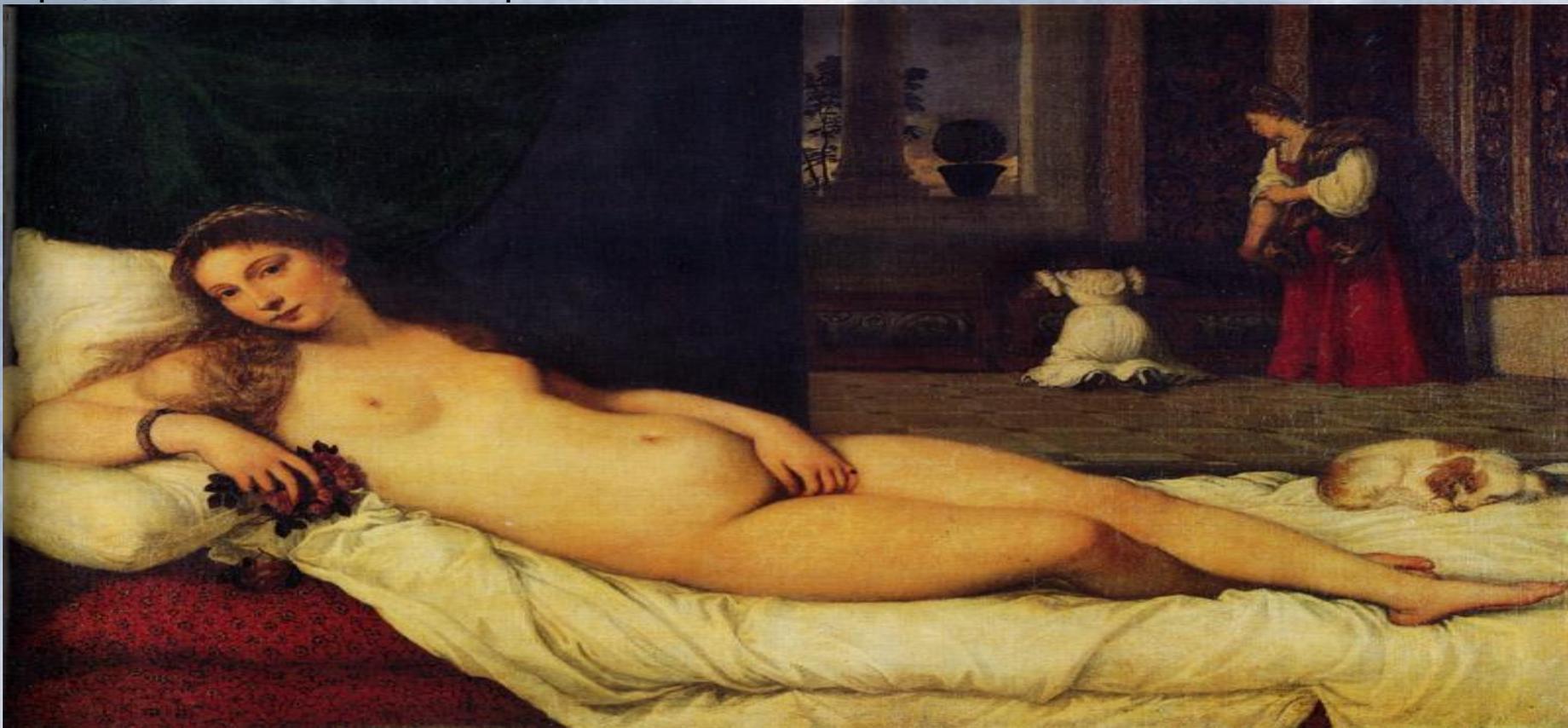


**«Венера Урбинская»**— подлинный шедевр художника. Об этой картине современники говорили, что Тициан, в отличие от Джорджоне, под влиянием которого он, безусловно, находился, «раскрыл глаза Венере и мы увидели влажный взор влюбленной женщины, обещающей большое счастье». Действительно, он воспел сияющую красоту женщины, написав ее в интерьере богатого венецианского дома. На заднем плане две служанки заняты домашними делами: они вынимают из большого сундука туалеты для своей госпожи. В ногах Венеры, свернувшись комочком, дремлет маленькая собачка. Все обыденно, просто и естественно и вместе с тем возвышенно-символично .



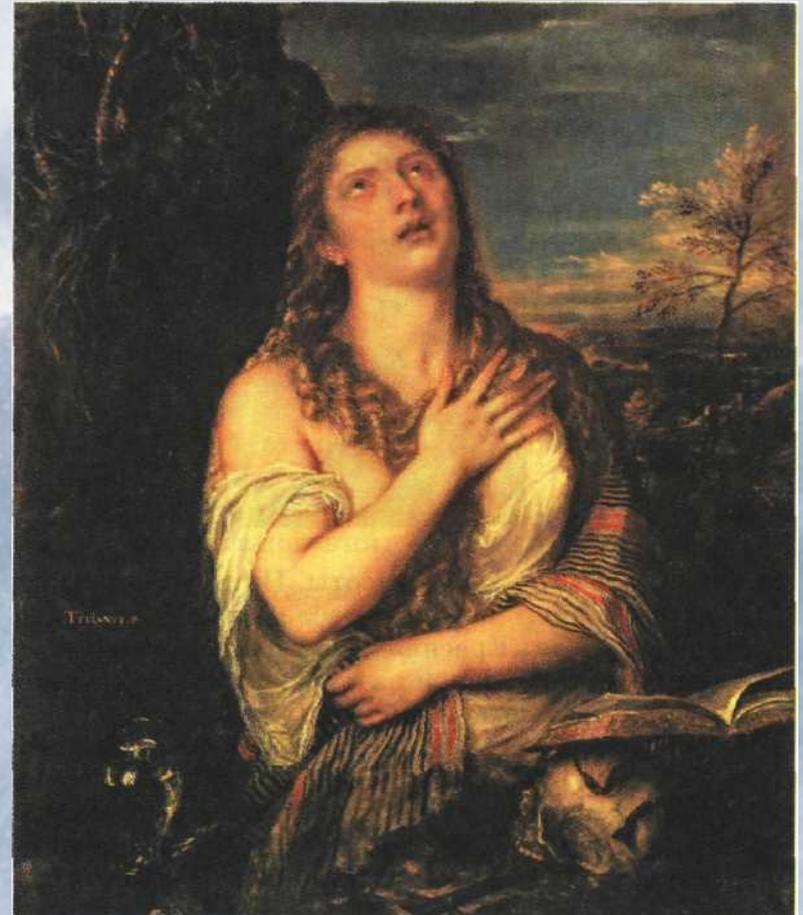
Прекрасно лицо лежащей на спальном ложе женщины. Горделиво и спокойно смотрит она прямо на зрителя, ничуть не смущаясь своей ослепительной красоты. На ее теле почти нет теней, а смятая простыня лишь подчеркивает грациозную стройность и теплоту ее упругого тела. Красная ткань под простыней, красная занавеска, красная одежда одной из служанок, ковры такого же цвета создают горячий и трепетный колорит.

Картина полна символики. Венера — богиня супружеской любви, об этом говорят многие детали. Ваза с миртом на окне символизирует постоянство, роза в руке у Венеры — знак долгой любви, а свернувшаяся у ее ног собачка — традиционный символ верности.



# «Кающаяся Мария Магдалина»

- В картине Тициана «**Кающаяся Мария Магдалина**» запечатлена великая грешница, которая некогда омыла слезами ноги Христа и была им великодушно прощена. С тех пор до самой смерти Иисуса Мария Магдалина не покидала его. Она же поведала людям о его чудесном Воскресении. Отложив в сторону книгу Священного Писания, она истово молится, устремляя взоры к небу. Ее заплаканное лицо, волны густых распущенных волос, выразительный жест прижатой к груди красивой руки, простые одежды написаны художником с особой тщательностью и мастерством. Рядом изображены стеклянный кувшин и череп — символическое напоминание о быстротечности земной жизни и смерти. Мрачное грозное небо, скалистые горы и раскачивающиеся от ветра деревья подчеркивают драматизм происходящего.



*Тициан.*

*Кающаяся Мария Магдалина. Около 1565 г. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург*



*Тициан.  
Портрет юноши с  
перчаткой.  
1520—1525 гг. Лувр,  
Париж*



«**Портрет** юноши с перчаткой» — одно из лучших творений Тициана.

Преобладающие строгие, темные тона призваны усилить ощущение тревоги и напряжения. Выхваченные светом руки и лицо позволяют более внимательно приглядеться к портретируемому.

Несомненно, перед нами одухотворенная личность, которой присущи интеллект, благородства в то же время — горечь сомнений и разочарований. В глазах юноши тревожное раздумье о жизни, душевное смятение человека смелого и решительного. Напряженный взгляд «в себя» свидетельствует о трагическом разладе души, о мучительных поисках своего «я».

В последние годы жизни, в совершенстве овладев стихией цвета, Тициан работал в особой манере. Вот как рассказывал об этом один из его учеников:о

**Тициан работал в особой манере. Вот как рассказывал об этом один из его учеников:**

**«Тициан покрывал свои холсты красочной массой, как бы служившей... фундаментом для того, что он хотел в дальнейшем выразить. Я сам видел такие энергично сделанные подмалевки, исполненные густо насыщенной кистью либо в чистом красном тоне', который призван был наметить полутон, либо белилами. Той же кистью, окуная ее то в красную, то в черную, то в желтую краску, он вырабатывал рельеф освещенных частей. С этим же великим умением, при помощи всего лишь четырех цветов вызывал он из небытия обещание прекрасной фигуры... Последние ретуши он наводил легкими ударами пальцев, сглаживая переходы от ярчайших бликов к полутонам и втирая один тон в другой. Иногда тем же пальцем он наносил густую тень в какой-либо угол, чтобы усилить это место... К концу он поистине писал больше пальцами, нежели кистью».**

Семенова Наталья Станиславовна  
МОУ «Сосновская СОШ»