



ВЫСОКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ И ГУМАНИЗМ



Энгельский государственный профессионально-педагогический колледж.
Преподаватель истории Лукьянова Елена Ивановна



ПОНЯТИЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Возрождение («Ренессанс») – духовное обновление общества на основе воссоздания ранее забытой культуры древних.

Раннее Возрождение	начало XIV в. – последняя четверть XV в.
Высокое Возрождение	конец XV в. - начало XVI в.: переходная эпоха от Средневековья к Новому времени, когда культура Возрождения достигла наивысшего расцвета



РОДИНА ВОЗРОЖДЕНИЯ



**Город Флоренция.
Современный вид**



**Итальянские
горожане**



Докажите, что эпоха Возрождения, опираясь на идеи античной культуры, наносила удар по средневековым представлениям, основывавшимся на религии.

Христианское Средневековье	Гуманисты Возрождения
Принижение человека, человек – это песчинка в море	Человек – высшая ценность
Греховность всех радостей. Возвеличивание земных страданий	
Цель жизни: приготовление себя к загробному миру, спасение души	
Судьба человека в руках Божьих	



ГУМАНИСТЫ И ГУМАНИЗМ

Гуманисты –
сторонники не церковного (божественного), а
человеческого (светского) взгляда на
окружающий мир.

Гуманизм –
мировоззрение, в центре которого
находится идея человека как высшей
ценности; возникло как философское
течение в эпоху Возрождения.



Из предложенных идей и ценностей выберите те, которые присущи:

а) античности б) средневековью в) возрождению

Идеи и ценности

1. Абсолютизация одной человеческой ипостаси — тела, доведение его до совершенства

Античность	Средние века	Возрождение



Идеи и ценности

**2. «Возврат» к античности, стремление
восстановить искажённые древние
ценности,
что связано с решительным отрицанием**

Античность

Средние века

Возрождение



Идеи и ценности

3. Человек не осознаёт себя как автономную индивидуальность, он принадлежит к целому и должен выполнять в его рамках отведённую ему роль

Античность

Средние века

Возрождение



Идеи и ценности

4. Принцип соревновательности, стремление к славе, известности, жажда самоутверждения, стремление развить свои способности и приумножить их, патриотизм

Античность

Средние века

Возрождение



Идеи и ценности

5. Человек — творец своей судьбы и самого себя

Античность

Средние века

Возрождение



Идеи и ценности

6. Окружающий человека мир, его повседневные поступки являются частью установленного Богом порядка. Истинна лишь вера, согласная с учением

Античность

Средние века

Возрождение



Идеи и ценности

7. Наслаждение земным бытием, право человека на свободу и счастье

Античность

Средние века

Возрождение



Идеи и ценности

8. В человеке важно не его происхождение или социальное положение, а личностные качества, такие как ум, творческая энергия, предприимчивость, чувство собственного достоинства, воля, образованность

Античность

Средние века

Возрождение



ВЕЛИКИЕ ГУМАНИСТЫ

В юности вынужден был уйти в монастырь. Но жизнь в стенах монастыря оказалась ему скучной, а нравы монахов чудовищными.

В 1494 г. Эразм добился разрешения покинуть монастырь и стал независимым ученым. В 1499 г. окончил теологический факультет Парижского университета. Составил сборник греческих и латинских поговорок, а также сборник наставлений для учеников, который известен как «Разговоры запросто». Много путешествовал, посещал Англию, где сблизился с Томасом Мором, посвятив ему свое знаменитое творение «Похвала глупости». Работал в Кембриджском университете.



Эразм Роттердамский.
(1467-1536 г.г.)



Иллюстрация к книге «Похвала глупости»

«Похвала глупости» - едкая насмешка, злая сатира

«Глупость говорит:

А верховные первосвященники, которые заступают место самого Христа? Если бы они попробовали подражать его жизни, а именно бедности, трудам, учительству, крестной смерти, презрению к жизни., — чья участь в целом свете оказалась бы печальнее? Кто стал бы добиваться этого места любой ценою или, однажды добившись, решился бы отстаивать его посредством меча, яда и всяческого насилия? Сколь многих выгод лишился бы папский престол, если б на него хоть раз вступила Мудрость?»



MORIAS EΓKAMION

tuendum fuit. Sed qui d ego hæc tibi, pa-
trono tam singulari, ut causas etiam nõ
optimas, optime tamẽ tueri possis: Va-
le difertissime More, & Moriã tuã gna-
uiter defende, Ex Rure, Quinto Idus Iu-
nias.

MORIAS EΓKAMION. Stulticiã laus
Erasmi Roterodami Dedamatio.
Stulticia loquitur.

Vicũq; de me uulgo
mortales loquũtur,
(neq; enim sum ne-
scia, q̃ male audiat
stulticia etiam apud
stultissimos) tamen
hanc eite, hanc inquam esse unam, quæ
meo numine deos atq; homines exhila-
ro, uel illud abunde magnũ est argumẽ-
tum, quod simul atq; in hunc cœtũ fre-
quentissimũ dictura prodij, sic repente
omniũ uultus noua quadam atq; inso-
lita hilaritate enituerũt, sic subito frõte
exporexistis, sic lato quodã & amabi-
li applausistis risu, ut mihi pfecto quot
quot undiq; p̃setes itueor, pariter deo-
rum Home-
rexistis) Frontem exporrigimus, cũ hilarescimus. Contra in cœsti fronte cõ-
trahimus, quare in Chibiadibus Erasmi. Deorum Homericorum. Facet
te uocat Homericos, qui cum non sint ulli in rerum natura, tamẽ ab Home-
ro fingũ

est in dignitate rerum
& sermonũ, cuius præ-
cipua ratio habetur in
tragœdijs, comœdijs,
& dialogis. Quid
ego hæc tibi? & ποροίω
πικροῦς est. Patrono (ã
singulari) Patrono hic
significat aduocatum
causarum. Nã aliquan-
do refertur ad libertũ.
Est aut Morus præter
egregiam optimarum
literarum cognitiõem,
inter Britannicarum le-
gum professores, præ-
cipui nominis.

DECLAMATIO
Apte uo-
cauit decla-
mationem
ut ini-
telligas rem exercendi
ingenij causa scriptam,
ad lusu, ac uoluptatẽ.
Porro Moriã fingit uer-
terum more, ceu deam
quãdam, suas laudes
narrantem, idq; deco-
re, quod hoc stultis pe-
culiare sit, seiplos ad-
mirari, deq; seipsis glo-
riose prædicare. Tamen
men hanc esse.) Hanc
ut seipsam digito ostē-
dat. Frontem exporri-
git. Contra in cœsti fronte cõ-
trahimus, quare in Chibiadibus Erasmi. Deorum Homericorum. Facet
te uocat Homericos, qui cum non sint ulli in rerum natura, tamẽ ab Home-
ro fingũ

Patronus.
Dicitur q̃ q̃si et grati et
lucris, et quod ad se trans-
lati. Luciani dialogi man-
u scripti.
Male audire
Ritus stul-
torum

Di Homericus



ВЕЛИКИЕ ГУМАНИСТЫ



Томас Мор (1478 – 1535 г.г.)

Сын английского адвоката, сделавший блестящую карьеру: окончил Оксфорд, стал выдающимся адвокатом, известным писателем. Был избран в парламент. Написал «Утопию», в которой в деталях описал идеальное государство – «земной рай» на земле. Стал советником и первым министром короля Генриха VIII. В 1534 году за отказ признать короля главой английской церкви, был заключен в Тауэр, а в следующем году обвинен в государственной измене и казнен.

В 1935 г. причислен католической церковью к лику святых.





Томас Мор назвал свой труд
**«Золотая книжечка, столь же полезная,
сколь и забавная о наилучшем устройстве
государства и о новом острове Утопия».**



По мнению Т. Мора, основная причина всех бед и несчастий Европы – это частная собственность.

С её ликвидацией исчезнут социальные и политические конфликты, всевозможные человеческие пороки.

Обложка книги Томаса Мора
«Утопия»



В чём состоят особенности хозяйственной жизни жителей Утопии?

«У всех мужчин и женщин есть одно общее занятие – земледелие, от которого никто не избавлен; ему учатся все с детства, отчасти в школе путём усвоения теории, отчасти же на ближних к их городу полях, куда детей водят как бы для игры. Между тем они там не только смотрят, но под предлогом физического упражнения также и работают».

Отрывок из «Утопии» Томаса Мора

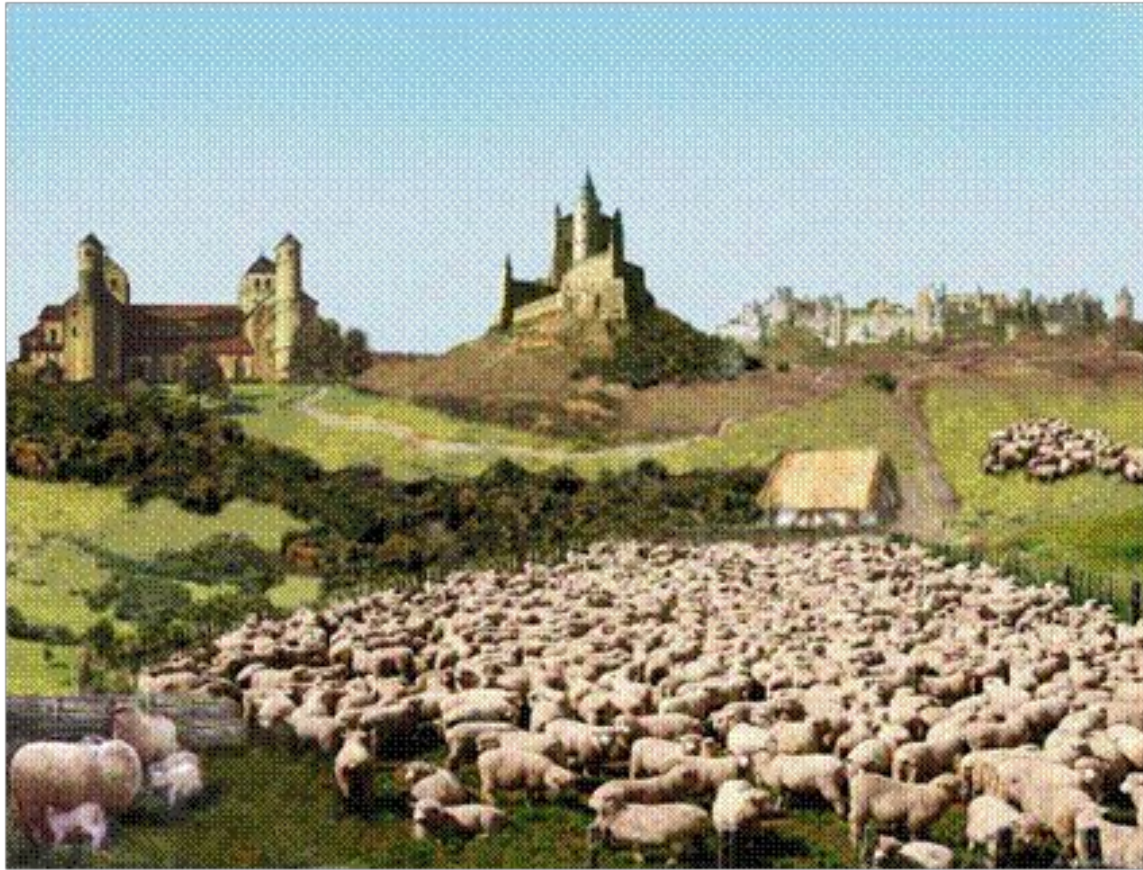


Почему Томас Мор причиной всех бед считает частную собственность?

«Один-единственный путь к благополучию общества заключается в объявлении имущественного равенства, а вряд ли это когда-либо можно выполнить там, где у каждого есть своя собственность.

Именно, если каждый на определенных законных основаниях старается присвоить себе сколько может, то, каково бы ни было имущественное изобилие, все оно попадает немногим; а они, разделив его между собою, оставляют прочим одну нужду...

Отрывок из «Утопии» Томаса Мора



Знаменитая цитата из «Утопии» Томаса Мора (1516):
«Можно сказать, что овцы стали пожирать людей»



ВЕЛИКИЕ ГУМАНИСТЫ



**Франсуа Рабле
(1494 – 1553 г.г.)**

Знаменитый французский писатель, врач и гуманист эпохи Ренессанса. Вряд ли найдется и книга более популярная, чем сочинение Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». По едкому замечанию одного из современников, Рабле печатают больше, чем Библию. Вскоре после выхода книги Рабле были запрещены французской инквизицией. Благодаря могущественным покровителям ему удалось избежать суда.

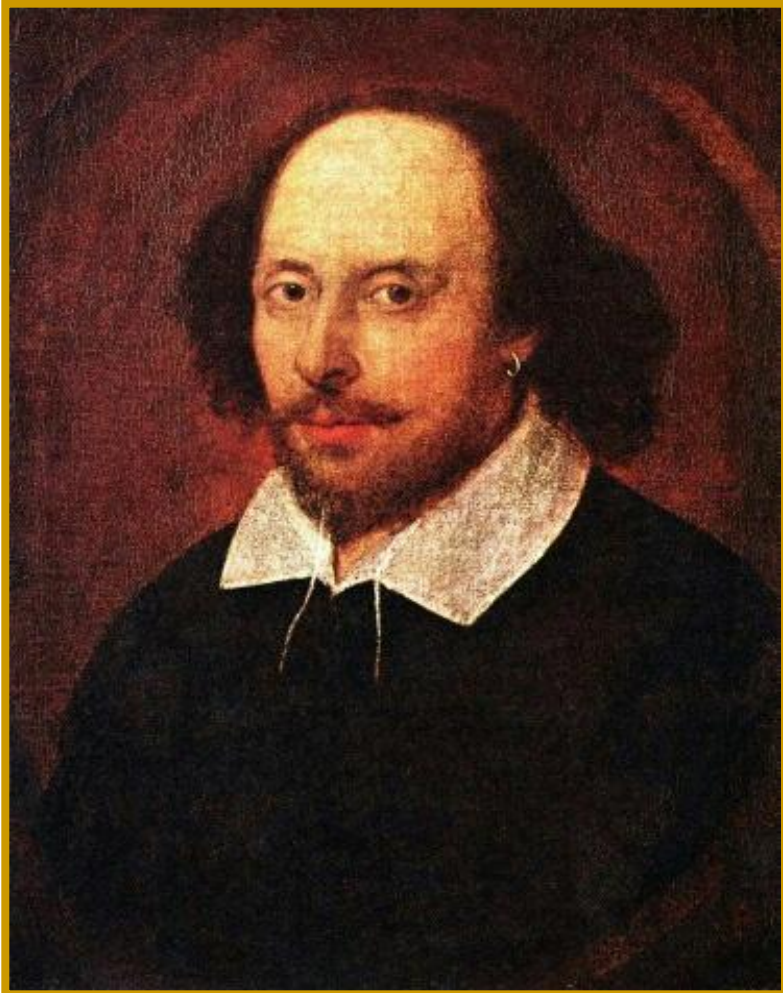


Орудие сатиры Рабле - смех, смех исполинский, часто чудовищный, как его герои. Не удивительно, что книга Рабле вызывала такую ярость - здесь досталось всем.

О королях писатель говорит устами Панурга: "Эти чертовы короли здесь у нас на земле, - сущие ослы: ничего-то они не знают, ни на что не годны, только и умеют, что причинять зло несчастным подданным..."



ВЕЛИКИЕ ГУМАНИСТЫ



Большая часть его жизни была связана с театром. Шекспир выступал в качестве актёра и постановщика спектаклей в лондонском театре «Глобус». Из 37 его пьес наиболее известны «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Отелло», «Макбет», «Король Лир», «Ричард III».

В центре любой трагедии или хроники Шекспира стоит трагедия человеческой личности, раздираемой сомнениями и противоречиями.



Уильям Шекспир (1564 – 1616 г.г.)



ВЕЛИКИЕ ГУМАНИСТЫ



Мигель Сервантес (1547 – 1616г.г.)

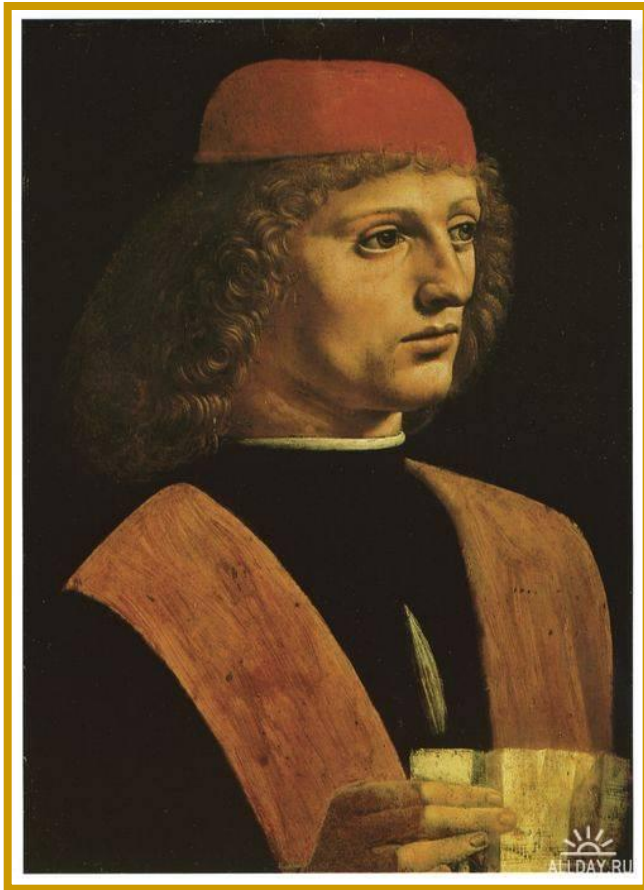
Сервантес

происходил из семьи обедневшего дворянина, получил университетское образование и поступил на военную службу. В морском сражении он теряет руку, а по дороге домой попадает к разбойникам и пять лет томится в плену в Алжире. За огромную сумму денег семья е удаётся выкупить его и вернуть на родину. Здесь начинается самый важный период в жизни Сервантеса – он становится писателем. «Дон Кихот» был задуман как пародия на средневековые рыцарские романы.





ТИТАНЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ

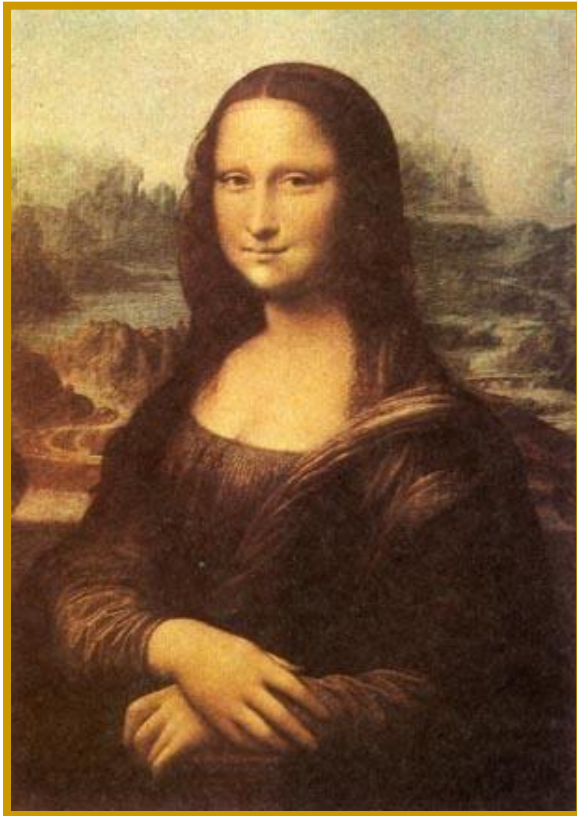


Леонардо да Винчи
(1452 – 1519 г.г.)

Леонардо да Винчи - художник, скульптор, архитектор, строитель, дизайнер, прозаик, поэт, музыкант, философ, баснописец, искусствовед, учёный-анатом, ботаник, зоолог, оптик, изобретатель, гидравлик, вело- и авиаконструктор, филолог, лингвист, сценограф, геолог, палеонтолог, гидролог, пиротехник, химик, математик, геометр, физик, астроном...



Картины Леонардо да Винчи



«Мона Лиза»



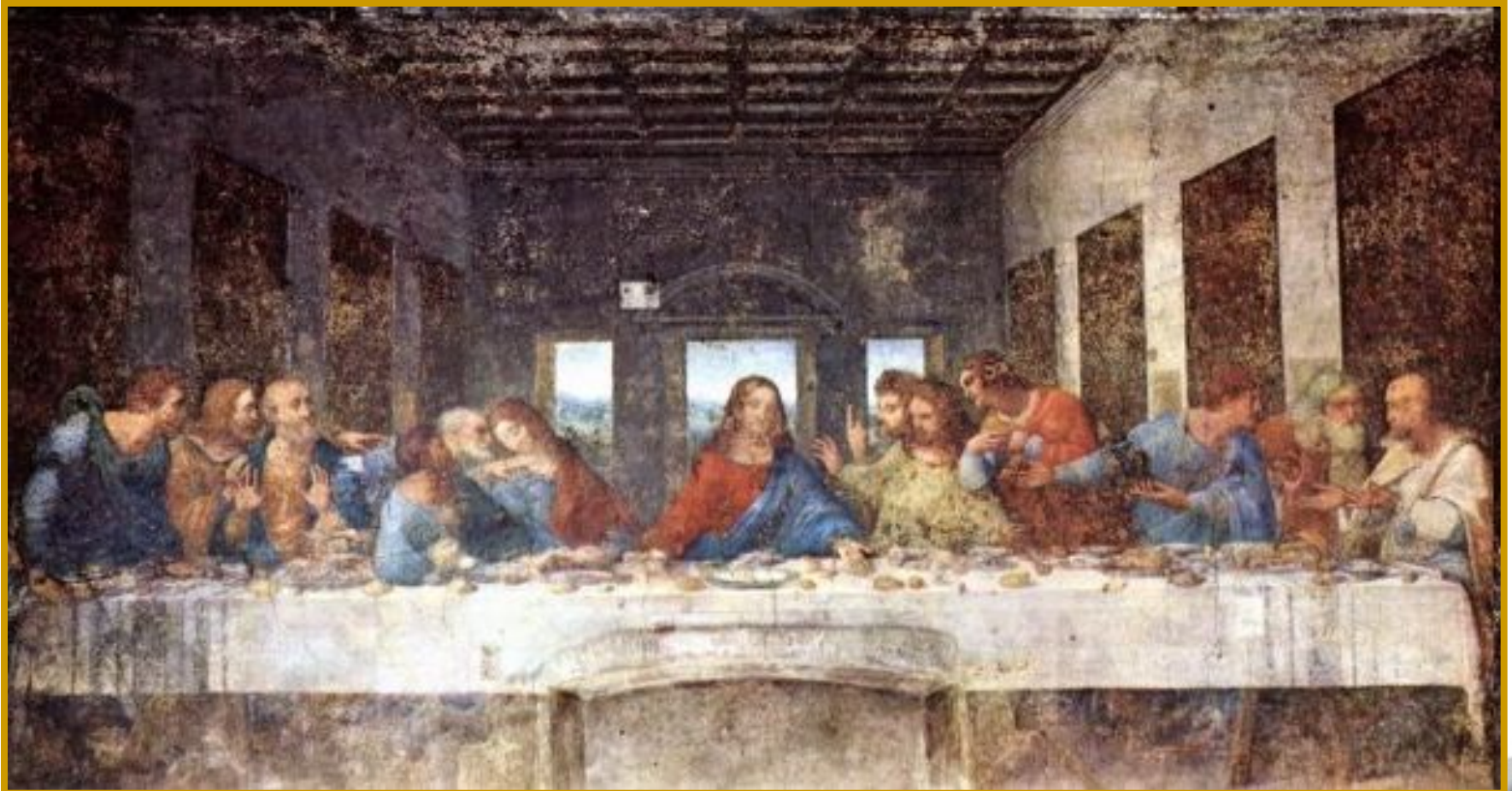
«Мадонна Литта»



«Мадонна Бенуа»



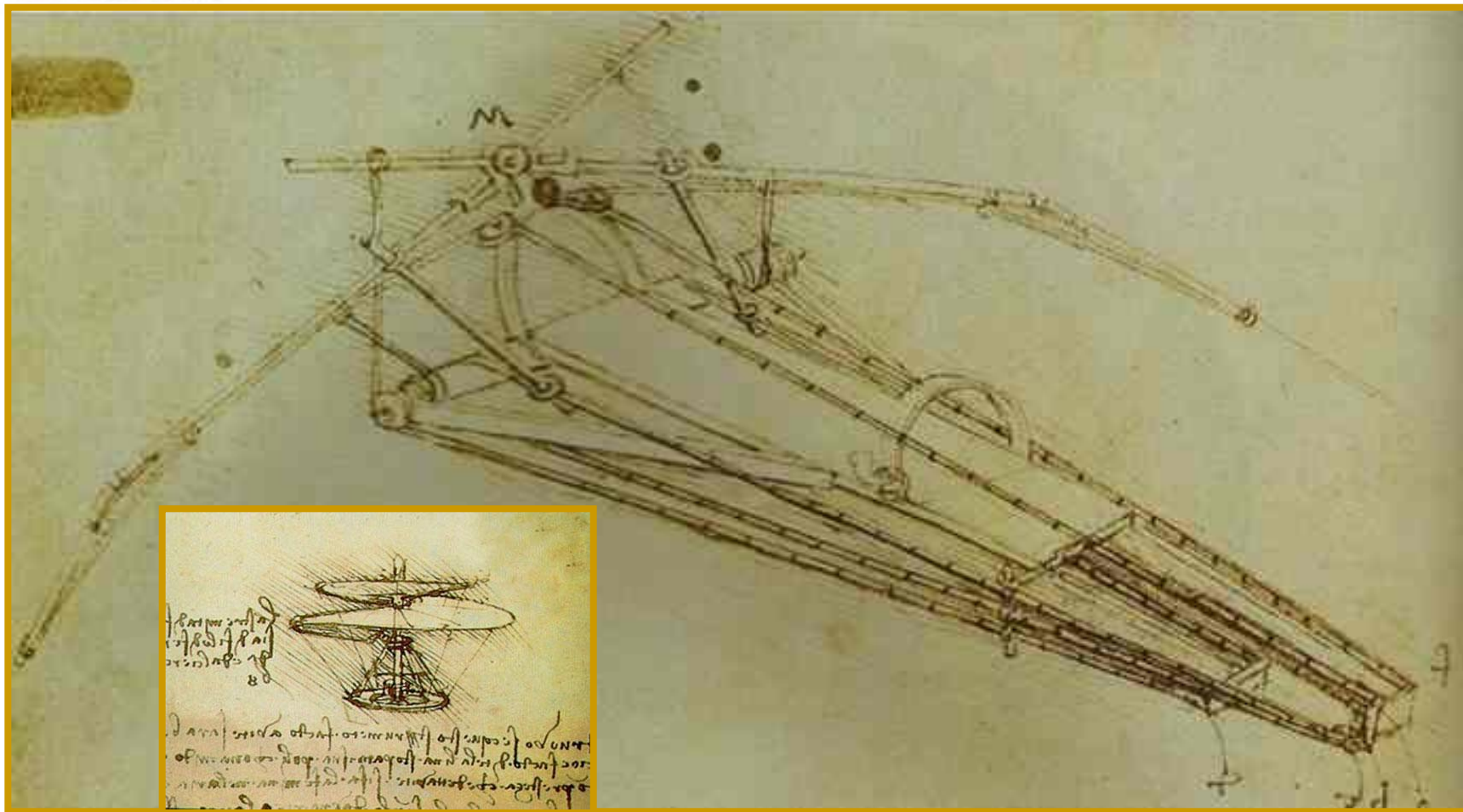
Фреска «Тайная вечеря» (1495-1497г.г.)



Фреска «Тайная вечеря» (1495-1497г.г.)



Технические изобретения XX века, описанные Леонардо да Винчи



Вертолёт и винт с лопастями, нарисованные Леонардо да Винчи



Технические изобретения XX века, описанные Леонардо да Винчи





Технические изобретения XX века, описанные Леонардо да Винчи





ТИТАНЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Современник

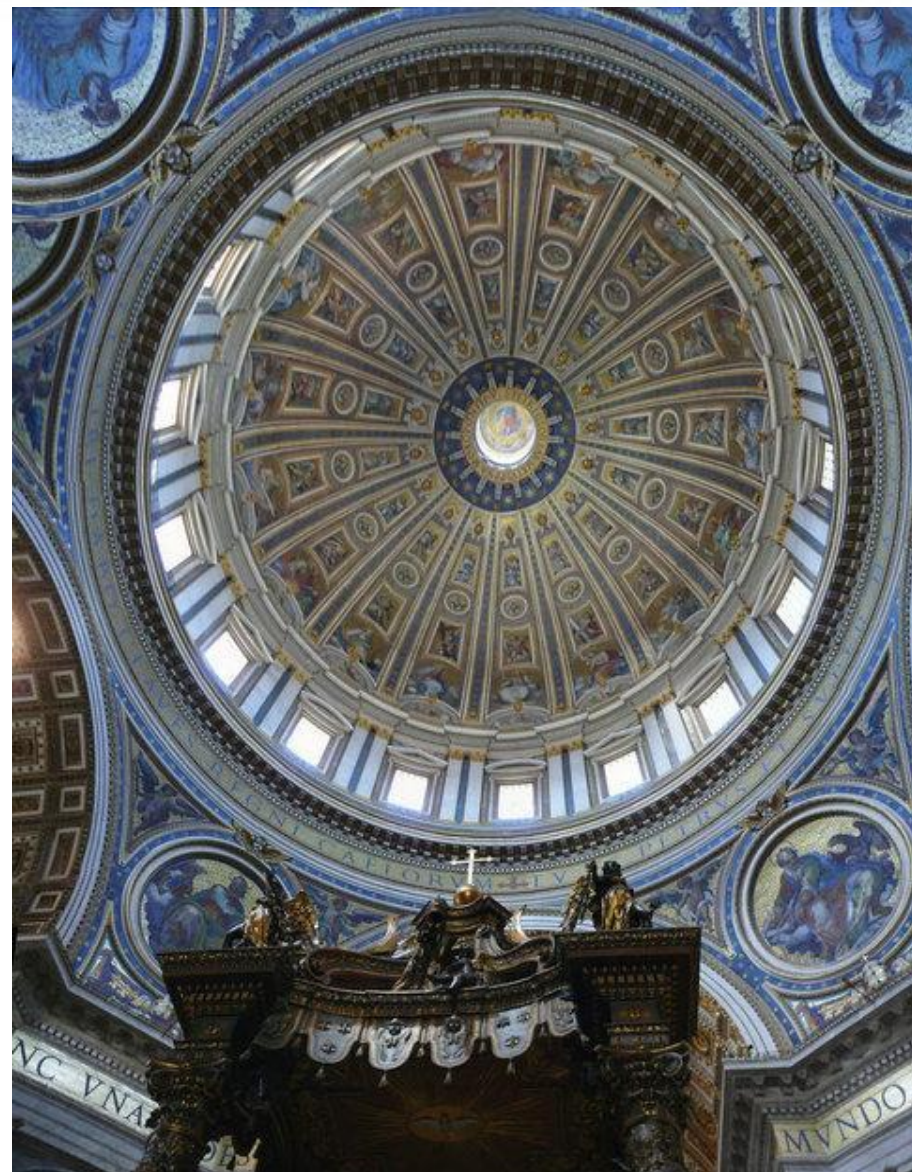


Микеланджело Буонаротти
(1475 – 1564 г.г.)

Леонардо Микеланджело был скульптором, живописцем, архитектором и поэтом. Им созданы скульптуры «Давид», «Моисей», «Пьета», роспись свода *Сикстинской капеллы* в Риме. Микеланджело руководил строительством *собора святого Петра в Риме* и расписал его купол.



Свод Сикстинской капеллы в Ватикане, расписанный Микеланджело



Купол собора святого Петра в Риме, расписанный Микеланджело



Статуя «Давид» (1501-1504 г.г.)



Какие идеалы эпохи Возрождения продолжают оказывать влияние на современность?

Какой смысл мы вкладываем в понятие «гуманизм» в наши дни?

Гуманизм – один из принципов права в демократическом государстве.

В широком смысле означает систему воззрений на общество и человека, проникнутых уважением к личности.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Какие идеалы античной культуры были близки великим гуманистам Европы?
2. Чем книга Томаса Мора интересна читателю сегодня?
3. Шекспиру приписывают слова: «Весь мир театр, а люди в нём актёры». Прокомментируйте их.
4. Укажите общее в библейских образах, созданных художниками и скульпторами Возрождения.
5. Почему в начале Нового времени резко усилился интерес человека к окружающему миру?