

# Презентация

на тему: «Происхождение и  
эволюция источников права  
Древней Индии, их своеобразии»



Выполнила  
студентка 1 курса  
юридического факультета  
Сидоренко Юлия.

# Индии.

**Веды** — священные книги глубокой древности — включают для правоверного индуса божественное предписание, истину. Согласно установившейся традиции литература каждой веды делится на четыре группы. Первая группа — самхиты, т. е. собрание гимнов, заклинаний, формул; вторая — брахманы, книги, написанные для брахманов. третья, группа ведической литературы — араньяки (араньяка—«лесная книга»), в основном содержащие правила поведения для отшельников, стариков; четвертая — упанишады, т. е. разного рода поучения, передаваемые от учителя к ученику, собственно философская часть вед.





## Существует четыре Веды:

**Ригведа** — «Веда гимнов» состоит из гимнов-мантр, предназначенных для повторения главными священниками.

**Яджурведа** — «Веда жертвенных формул» содержит мантры, предназначенные для священников-помощников адхварью.

**Самаведа** — «Веда песнопений» содержит мантры, предназначенные для повторения священниками-песнопевцами удгатри.

**Атхарваведа** — «Веда заклинаний» представляет собой сборник мантр-заклинаний.

Веды считаются одним из самых древних священных писаний в мире. Согласно современной индологической науке, Веды составлялись в течение периода, который продолжался около тысячи лет. Он начался с составления «Ригведы» около XVI века до н. э., достиг своего апогея с созданием различных шакх в Северной Индии и завершился во времена Будды в V веке до н. э.

## Дхармасутра

- древнейшие индийские законники, относящиеся к ведийской литературе. Они написаны стихами вперемежку с прозой и представляют собой большую частью короткие, афористические правила, предназначенные для заучивания наизусть. Они относятся к V-VI в. до н.э. Впоследствии из них выработались метрические законники, так называемые Дхармашастры (см.), образчиком которых служит законник Ману.

Среди дхармашастр бесспорный авторитет имеют Законы Ману, предписания которых охватывают широкий круг проблем. В Законах Ману уже четко прослеживается тенденция к распространению регулирующей роли права на те сферы общественных отношений, которые ранее регламентировались обычаем, религиозным предписанием.

Собственно праву в Законах Ману посвящены две главы из. Здесь же предпринимается попытка систематизировать нормы права.





**Смрити** — ритуальные, научные, правовые трактаты, возникшие на основе брахман, комментирующие веды. Сами трактаты известны под названием дхармасутр. Теоретически, если текст смрити расходился с ведическим текстом, он не может действовать в качестве источника права, ибо веды — источник всех знаний. Там, где имеются расхождения между ведическим текстом и смрити, преимущество признается за ведой — таков основной принцип древнеиндийского права.

## Дхармашастры



В широком значении этого слова, включающие и дхармасутры, — религиозно-этические и правовые компиляции, своеобразные учебники права, руководства по праву, написанные брахманами. В дхармашастрах содержатся многочисленные отсылки к «законам к обычаям», предшествующим их появлению. Большинство исследователей права древней Индии, признавая основным компонентом дхармашастр нормы обычного права, не отрицают вместе с тем влияния на их составителей государственных установлений верховной власти. Предписания дхармашастр носили обязательный, правовой характер. Практически ни одна дхармашастра не может быть датирована точнее, чем в пределах двух-трех веков.



**Артхашáстра** — древнеиндийский политический и экономический трактат, составителем которого считается Каутилья (Кауталья или Вишнагупта) — главный советник императора Чандрагупты Маурьи (321—297 года до н. э.).

Памятник уникален своим жанром — это наставления царю для правильного управления страной. Это наиболее полный свод прикладных знаний о политике, это энциклопедия индийского политического искусства. Трактат содержит положения брахманизма о кастовых предписаниях, о необходимости обеспечения закона дхармы суровыми наказаниями, о превосходстве жречества над другими сословиями, его монополии на отправление религиозного культа. В полном соответствии с постулатами брахманизма проводятся идеи господства наследственной знати и подчинения светских правителей жрецам. «Артхаша́стра» считается одним из самых лучших памятников, по которым реконструируют социальную структуру общества.

**Сборник Нарада** примечателен прежде всего тем, что носит характер правовых предписаний. Несмотря на то, что он имеет текстуальное сходство с Законами Ману, в него включены некоторые важные положения, свидетельствующие о действии сил, направленных против старых религиозно-ортодоксальных канонов древнего права.

**Нарада** — законченное юридическое произведение, свидетельствующее о достаточно высоком уровне правовой культуры, своеобразная вершина развития древнего права Индии, прошедшего многовековой и сложный процесс формирования — от брахманских учебников-наставлений до судебных, затрагивающих почти все аспекты материального и процессуального права.





Но как бы ни было велико значение писаных памятников права в Древней Индии, следует отметить, что на всех этапах развития страны за обычаям признавалась роль его приоритетного источника. В дхармашастрах содержатся отсылки к обычаю и в общей декларативной форме, и по конкретным нормам права.



**Спасибо за внимание!**

