

Василий Васильевич Кандинский

- (16 декабря 1866(16 декабря 1866 - 13 декабря (16 декабря 1866 -13 декабря 1944)



- Василий Кандинский родился 16 декабря 1866 г. в Москве, в семье коммерсанта
- В детские годы путешествовал с родителями по странам Европы и по России. В 1871 семья осела в Одессе, здесь будущий художник закончил гимназию, получает также художественное и музыкальное образование.
- В 1885-93 (с перерывом в 1889-91) учился на юридическом факультете Московского университета, изучая экономику и право. В 1889 г. прервал учебу по состоянию здоровья, и совершил этнографическую экспедицию по северным уездам Вологодской губернии

- В 1893 В 1893 г. В.Кандинский окончил юридический факультет. В (1895 В 1893 г. В.Кандинский окончил юридический факультет. В (1895-1896 В 1893 г. В.Кандинский окончил юридический факультет. В (1895-1896) трудился художественным директором типографии «Товарищества И.Н. Кушнерёва и К°»
- Карьеру художника Кандинский выбрал сравнительно поздно — в возрасте 30 лет.

□ В 1906 В 1906 г. он обосновался в

- В 1900 В 1900 г. поступил в Мюнхенскую Академию художеств. С 1901 г. Кандинский создал художественное объединение «Фаланга», организовал при нём школу, в которой сам же и преподавал.
- С 1900 С 1900 г. Кандинский много путешествует, посетив Северную Африку, Италию, Францию; наездами бывает в Одессе С 1900 г. Кандинский много путешествует, посетив Северную Африку, Италию, Францию; наездами бывает в Одессе и Москве. Участвовал в выставках Московского товарищества художников.
- В 1910 В 1910 и 1912 В 1910 и 1912 г. также участвовал в выставках художественного объединения «Бубновый валет». В эти годы он вырабатывает новаторскую концепцию «ритмической системы» цветов, основанную на сочетании

- В 1909 В 1909 г. Кандинский организовал «Новое мюнхенское художественное объединение» В 1909 г. Кандинский организовал «Новое мюнхенское художественное объединение», в 1911 — альманах и группу «Синий всадник» В 1909 г. Кандинский организовал «Новое мюнхенское художественное объединение», в 1911 — альманах и группу «Синий всадник», членами которой стали известные художники-экспрессионисты. Тогда же у него прошла первая

- В декабре 1921 В декабре 1921 г. Кандинский выехал для организации отделения РАХН в Берлин В декабре 1921 г. Кандинский выехал для организации отделения РАХН в Берлин. Участвовал в Первой выставке русского искусства в Германии. В Россию он уже не вернулся.
- Принимал участие в работе школы «Баухауз». Вскоре Кандинский получил всемирное признание как один из лидеров абстрактного искусства.









- В декабре 1921В декабре 1921 г. Кандинский выехал для организации отделения РАХН в БерлинВ декабре 1921 г. Кандинский выехал для организации отделения РАХН в Берлин. Участвовал в Первой выставке русского искусства в Германии. В Россию

- В 1928 В 1928 г. художник принял немецкое гражданство, но когда в 1933 г. к власти пришли нацисты, эмигрировал во Францию.
- С 1933 С 1933 по 1944 С 1933 по 1944 г. он жил в Париже, активно участвуя в интернациональном художественном процессе.



Как Кандинский приходит к абстракционизму в живописи?

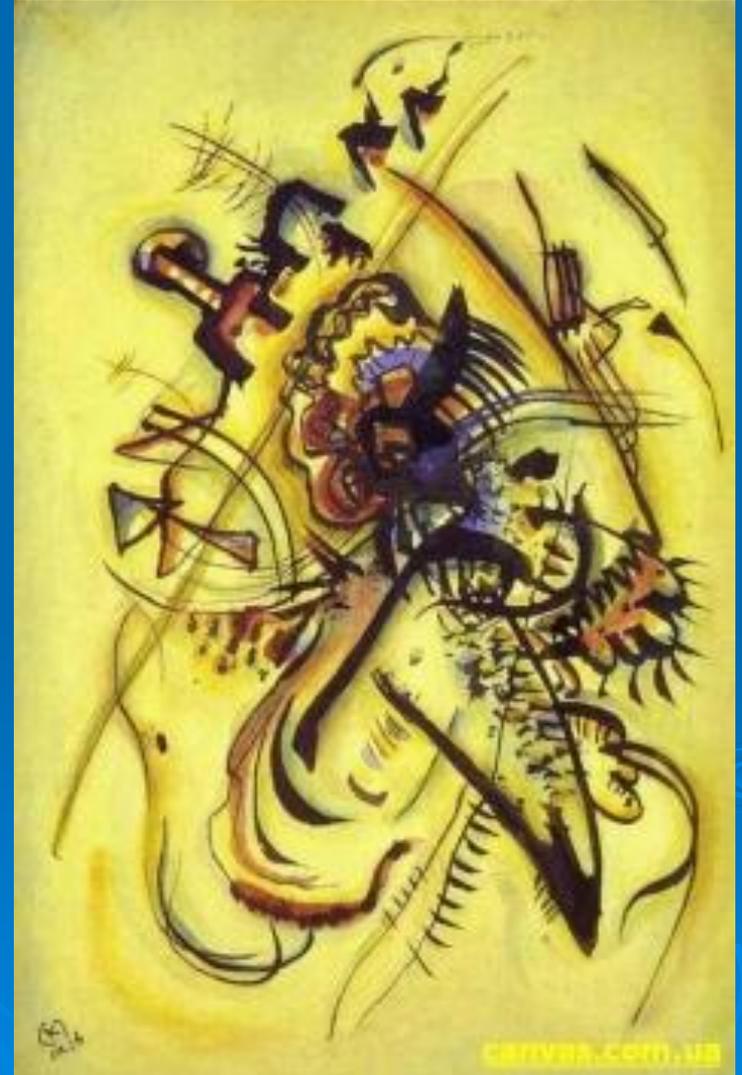
- В 1906 году он впервые знакомится с ранними вещами Матисса.
- Он увлекается им, пишет как фовист. Вместе с тем все сильнее растет его тяга и к немецкому экспрессионизму. «Так я шел через «экспрессионизм» к абстрактной живописи — медленно, через бесконечное множество попыток, через отчаяния, надежду, открытия».

Абстракционізм

- (лат. abstractio — удаление, отвлечение) — направление беспредметного искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма — достижение «гармонизации», создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации.
- Основоволожники: Василий Кандинский, Казимир Малевич, Пит Мондриан.

Особенности творчества

Прежде всего творчество Кандинского во всех своих проявлениях рассчитано на воздействие на зрителя цветовых сочетаний, цветовых плоскостей и пятен различной формы. В своем труде «О духовном в искусстве» он пространно говорит о психическом воздействии различных цветов.



Циклы произведений

- 1. Импресси — «прямое впечатление от той «внешней природы», которое выражается в живописной форме».
- 2. Импровизации — «главным образом бессознательные» в большинстве случаев внезапно возникающие выражения процессов внутреннего характера, то есть впечатлений «внутренней природы».
- 3. Композиции — «подобным же образом (но чрезвычайно медленно)» образующихся у художника впечатлений, которые он «в течение продолжительного времени и почти педантично сообразно первым наброскам» проверяет и разрабатывает.



В. В. Кандинский
«Озеро», 1910г.















Сумеречное



Работы Кандинского в Кирове

□ Четыре акварели и два рисунка Василия Кандинского из Кировского художественного музея имени Васнецовых и Яранского краеведческого музея проходили как "работы неизвестного художника". То, что эти шесть разноплановых работ – Кандинский второй половины 1910-х годов было установлено лишь несколько лет назад.

В райцентр Яранск они попали с третьей передвижной художественной выставки Советского районного подотдела Главмузея, которая должна была проехать с агитационными целями по всему Вятскому краю. Но что-то не заладилось и картины "осели" в Яранске – маленьком городке в 300 с лишним километрах от Кирова. Видимо, пытаясь спасти бесценные работы, их подклеили к картинам других авторов, и в книге поступлений имеется чудесная запись "На обороте паспарту беспорядочное нагромождение цветных пятен".





ИСКУССТВО **XX** ВЕКА

В СОБРАНИИ
КИРОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ

На выставке в Кирове

