


Исследовательский проект:

**Шӱвыр (волынка) -
один из древнейших музыкальных
инструментов мари.**



Работу выполнил:
Никольский Николай
ученик 3 «Д» класса
МОУ СОШ №27


Руководитель:
Данилова Галина Сергеевна
учитель марийского языка



Актуальность исследования: сохранение и развитие инструментального творчества народа мари в настоящее время стало популярным и востребованным. Музыкальные инструменты становятся наглядными предметами для изучения истории культуры и пропаганды музыкального творчества марийского народа.

Объекты исследования: исследователей, книга О. М Герасимова «Народные музыкальные инструменты мари», музыкальный инструмент *шўвыр*






Цель исследования: Изучить, систематизировать и обобщить материалы об истории развития и функционирования *шўвыр*.

Задачи:

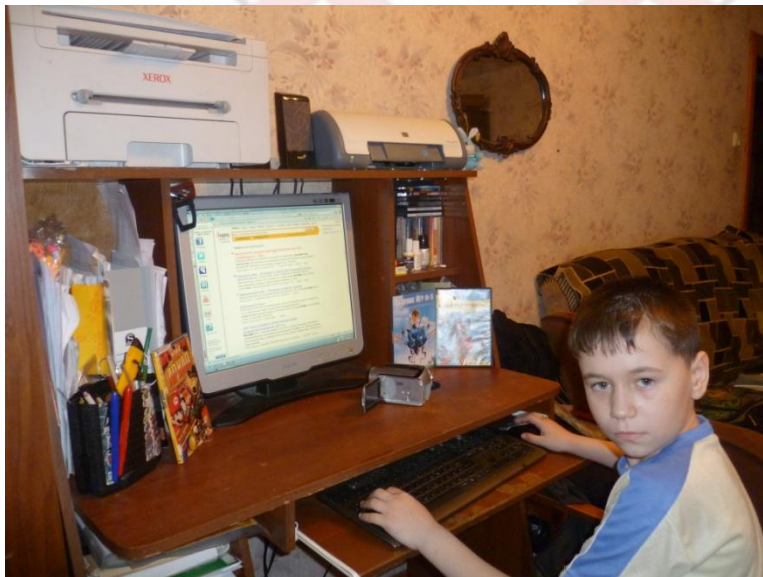
1. Провести опрос среди одноклассников с целью выявления интереса к *шўвыр*.
2. Собрать и проанализировать литературу по проблеме исследования и пропаганде марийских музыкальных инструментов.
3. Встретиться с автором книги «Народные музыкальные инструменты мари» профессором О.М.Герасимовым и с мастером – исполнителем на *шўвыр* А.С.Пчелкиным.

Гипотеза: изучение и пропаганда древних музыкальных инструментов, в том числе и *шўвыр*, позволит глубже узнать, историю и культуру марийского народа, воспитать в подрастающем поколении уважительное отношение к народным традициям.



Техническое обеспечение проекта:

Фотоаппарат, компьютер, сканер, принтер

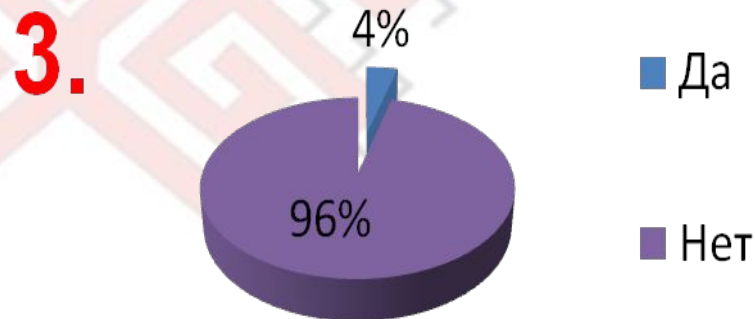
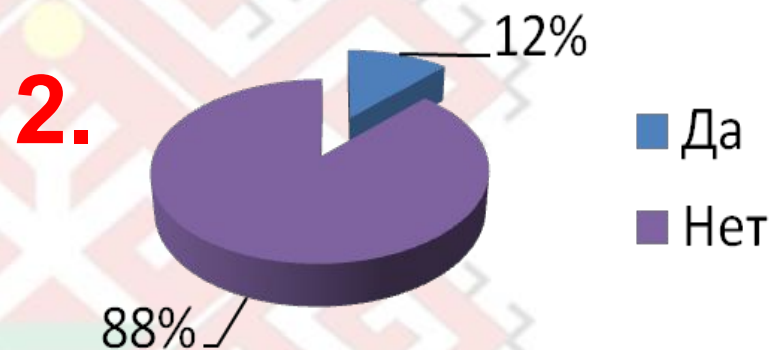
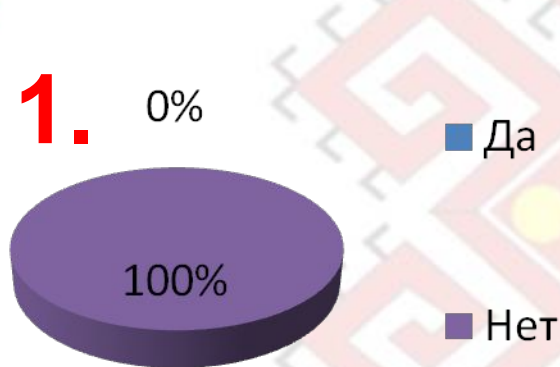


Ожидаемый результат и практическая ценность:

Данный проект может стать свидетельством уважительного отношения к народным традициям и хорошим началом в деле развития деятельности по дальнейшему изучению музыкального творчества и пропаганды национальных инструментов. Данная работа может быть использована на уроках ИКН, марийского языка и музыки при изучении тем, связанных с историей музыкальных инструментов.

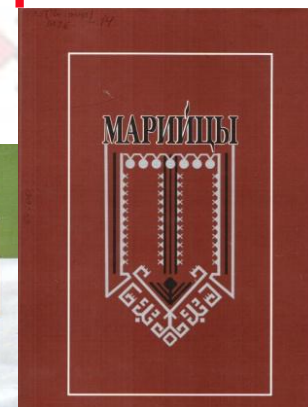
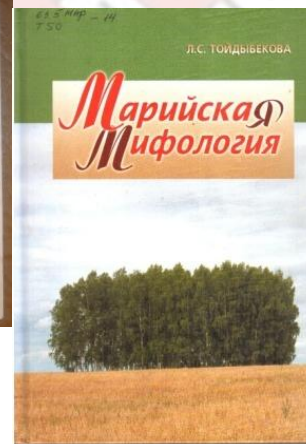
Результаты опроса среди одноклассников.

1. Имеете ли Вы представление о шўвыр - волынке? Да / Нет.
2. Видели ли Вы настоящую шўвыр - волынку (не рисунок)? Да/Нет.
3. Слышали ли Вы исполнение на шўвыр - волынке? Да / Нет.





Сбор источников информации



**Середина 19 века – появление первых сведений
о музыкальном фольклоре народа мари**



Сельские музыканты. Фото 19 века из архива
Национального музея имени Евсеева.



Молодежный ансамбль из Ново – Торъяльского района.
Фото 30-х годов 20 века. Из архива Центра народного творчества Министерства Культуры РМЭ

Первые исследователи шұвыр.



**Никифоров
Петр Никифорович**



**Эшпай
Яков Андреевич**



**Газетов
Виктор
Михайлович**

Прочие слова Игнатия Гавриловича Шабердина.



«Давайте, друзья разыграем на нашем *шўвыре* лучше. Если взяться цепко, и наш шўвыр в нашем искусстве может занять достойное место и прославиться. Тогда воспрянут и мастера, потянутся к исполнению многие... Все это принесет народу радость, и наше поколение, и внуки скажут нам свое «Тау!» нашему благородному делу».



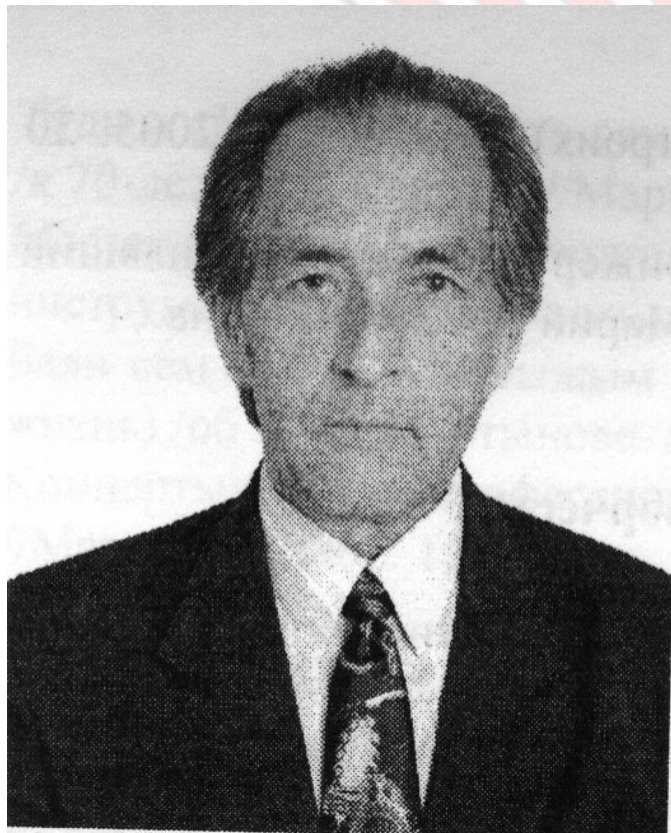
На шувыре играет И.Г. Шабердин

Идет запись на
эстонском
телевидении.
Таллин, 1979 г.

Звучит свадебная
сернурских мари на
концерте Всесоюзной
научно – практической
конференции
«Теоретические
проблемы народной
инструментальной
музыки. Москва, 1974 г.



**Олег Михайлович Герасимов и его книга
«Народные музыкальные инструменты мари»**





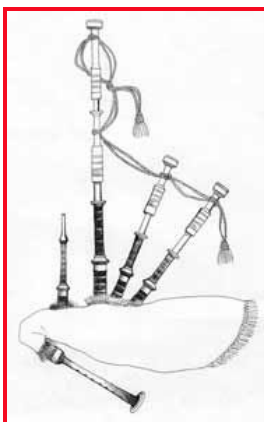
**О.М.Герасимов
и народный
музыкант М.Н.
Николаев**

**О.М.Герасимов с
ансамблем
«Шүвыр»**

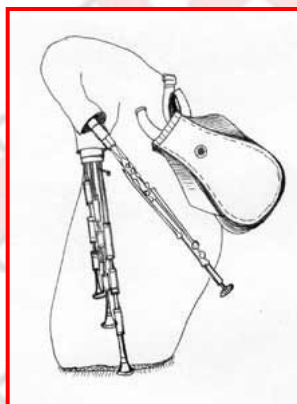


А дальше я задумался, а есть ли у других народов волынка?

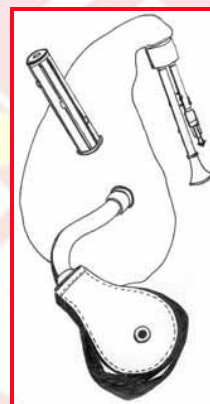
И я исследовал, что у разных народов волынки различаются по таким параметрам, как материал, размер, количество игровых труб.



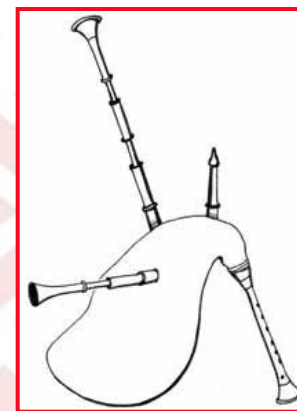
Шотландская волынка



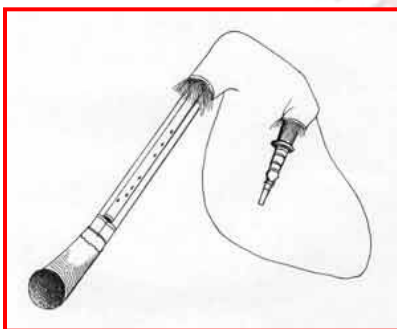
Нортумбрийская волынка



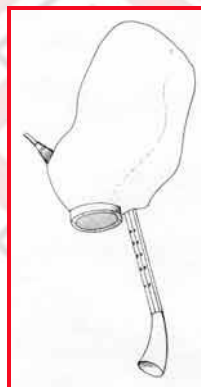
Французская волынка



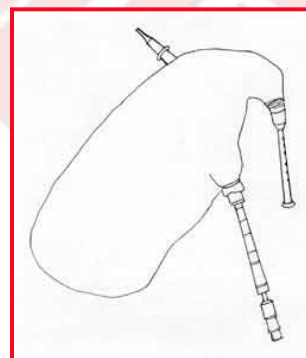
Испанская волынка



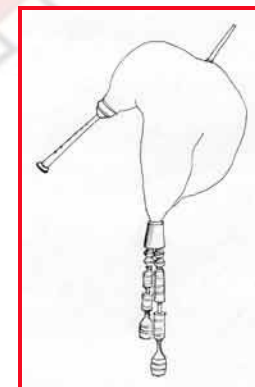
Грузинская волынка.



Армянская волынка.



Молдавская волынка.



Эстонская волынка.



Как устроен шувыр?



ШУВЫР состоит из пяти основных частей: *шувырпу* или *челык* – деревянная колодка; *шўвыр йытыр* – игровые трубки (две); *чырлык* или *чытлык* – пищики (два); *шувыр пуч* – раструб и *шувырон* – пузырь (воздушный резервуар).





По мнению профессора О. М. Герасимова, *шўвыр* – это один из древнейших музыкальных инструментов мари, заслуживающий самого пристального к нему внимания не только как оригинальный, реликтовый инструмент мари. *Шўвыр* – это эстетическое лицо древнего мари, его гордость, история.

Обрядовые функции шұвыр.

З.Ф.Лаврентьев
Сваты. 1995 г.



Н.В.Токтаулов
Время
свадеб.1981 г.

Почему все волынки разные?



Настоящих волынок осталось мало, сейчас идут модернизированные. И чем же они отличаются?





Какая же она модернизированная волынка?



Настоящее и будущее шувыр.

Займет ли
шувыр в
повседневной
жизни мари
свои прежние
позиции ?



Конференции, фестивали и конкурсы.

2003 г - научно-практическая конференция «Шүвыр – древнейший музыкальный инструмент народа мари» и Первый Республиканский фестиваль исполнителей на волынке, посвященный имени Шабердиных.





2004 г. – 2-ой Республиканский фестиваль волыночной музыки «Шүвыр» в г. Йошкар – Ола.

2009 г. - 3-ой Республиканский фестиваль волыночной музыки «Шүвыр» в г. Йошкар – Ола.

2011 г. - Республиканский конкурс – фестиваль национальной музыки в поселке Морки.



Народные таланты не угосают..

Выдающийся
исполнитель на
марийских
музыкальных
инструментах Г.М.
Пушкин.



Мастер по изготовлению
музыкальных инструментов
и исполнитель на шұвыре
Филип Павлович Шабердин



Шокталте, шувыр!

Эх, шувыр, шувыр! Кадыр шувыр –
Шум – кылым рончышо узгар.
Пера тосет, йомартле тумыр,
Туге лыжган колтет ызгал...
Шокталте, вожылын ит шого,
Куаным ылыжте шумеш.
Яндар памаш – марий мурпого –
Тек ынже кошко курымеш!



Список литературы.

1. Герасимов, О. Народные музыкальные инструменты мари.- Йошкар-Ола: Мин. Культ. РМЭ. Центр нар. творчества, 1996.
2. Газетов, В.М Марийские музыкальные инструменты – «Марий Эл учитель» №5, 1991 №№ 1-2, 1992.
3. Герасимов, О. Шувыр- древнейший музыкальный инструмент народа мира. Республиканский цент народного творчества, 2003.
4. Кузнецов, В. Композиторы и музыковеды РМЭ /В. Кузнецов, Л. Кульшетова, В. Чеснокова // Йошкар – Ола, 2006
5. Марийцы. Историко-этнографические очерки. Коллективная монография. Йошкар – Олы: МарНИИЯЛИ, 2005. – 336с., ил.
6. Прокушев, Г.И. Беседы об искусстве, Йошкар – Ола: Мар. Изд-во, 2008.
7. Шабердин, И.Г. Марий шувыр, Йошкар – Ола, 1989.
8. Тойдыбекова, Л.С. Марийская мифология. – Этнографический справочник. – Йошкар – Ола: 2007.- 312 с.
9. Эшпай, Я.А. Национальные музыкальные инструменты марийцев.- Йошкар-Ола: Марийское Гос. изд., 1940.





Спасибо за внимание!

