


Исследовательский проект:

# Шӱвыр ( волынка) - один из древнейших музыкальных инструментов мари.



Работу выполнил:  
*Никольский Николай*  
ученик 3 «Д» класса  
МОУ СОШ №27


Руководитель:  
*Данилова Галина Сергеевна*  
учитель марийского языка



**Актуальность исследования:** сохранение и развитие инструментального творчества народа мари в настоящее время стало популярным и востребованным. Музыкальные инструменты становятся наглядными предметами для изучения истории культуры и пропаганды музыкального творчества марийского народа.

**Объекты исследования:** исследователей, книга О. М Герасимова «Народные музыкальные инструменты мари», музыкальный инструмент *шўвыр*






**Цель исследования:** Изучить, систематизировать и обобщить материалы об истории развития и функционирования *шўвыр*.

**Задачи:**

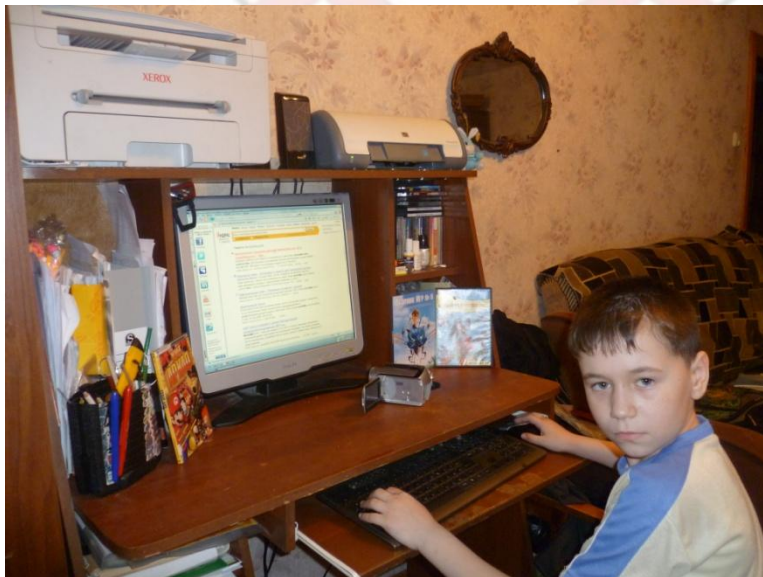
1. Провести опрос среди одноклассников с целью выявления интереса к *шўвыр*.
2. Собрать и проанализировать литературу по проблеме исследования и пропаганде марийских музыкальных инструментов.
3. Встретиться с автором книги «Народные музыкальные инструменты мари» профессором О.М.Герасимовым и с мастером – исполнителем на *шўвыр* А.С.Пчелкиным.

**Гипотеза:** изучение и пропаганда древних музыкальных инструментов, в том числе и *шўвыр*, позволит глубже узнать, историю и культуру марийского народа, воспитать в подрастающем поколении уважительное отношение к народным традициям.



## Техническое обеспечение проекта:

Фотоаппарат, компьютер, сканер, принтер

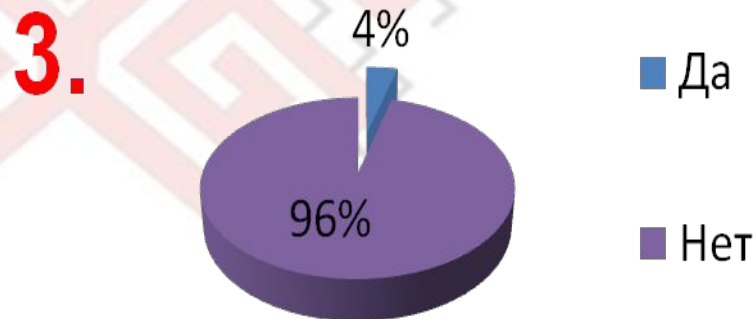
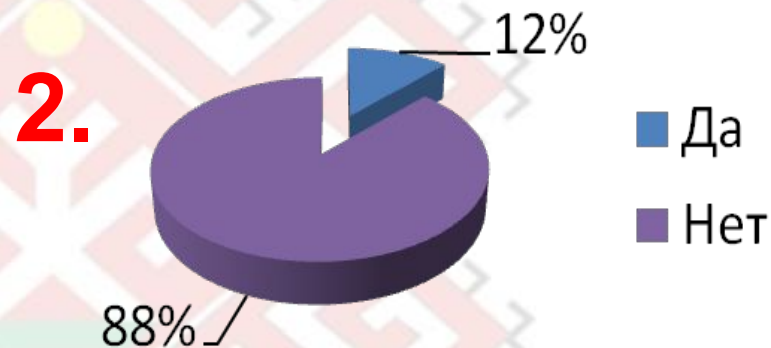
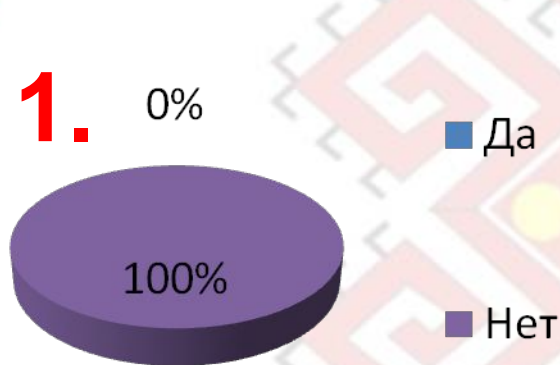


### Ожидаемый результат и практическая ценность:

Данный проект может стать свидетельством уважительного отношения к народным традициям и хорошим началом в деле развития деятельности по дальнейшему изучению музыкального творчества и пропаганды национальных инструментов. Данная работа может быть использована на уроках ИКН, марийского языка и музыки при изучении тем, связанных с историей музыкальных инструментов.

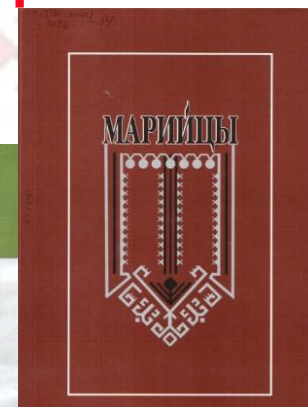
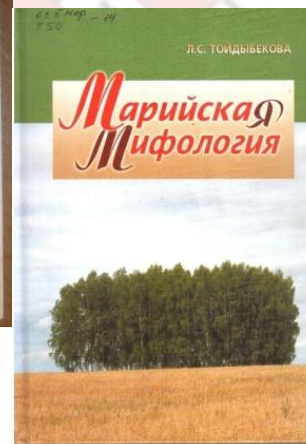
# Результаты опроса среди одноклассников.

1. Имеете ли Вы представление о шўвыр - волынке? Да / Нет.
2. Видели ли Вы настоящую шўвыр - волынку (не рисунок)? Да/Нет.
3. Слышали ли Вы исполнение на шўвыр - волынке? Да / Нет.





## Сбор источников информации



**Середина 19 века – появление первых сведений  
о музыкальном фольклоре народа мари**



**Сельские музыканты.** Фото 19 века из архива  
Национального музея имени Евсеева.



**Молодежный ансамбль** из Ново – Торъяльского района.  
Фото 30-х годов 20 века. Из архива Центра народного творчества Министерства Культуры РМЭ



# Первые исследователи шұвыр.



**Никифоров  
Петр Никифорович**



**Эшпай  
Яков Андреевич**



**Газетов  
Виктор  
Михайлович**

# Прочие слова Игнатия Гавриловича Шабердина.



«Давайте, друзья разыграем на нашем *шувыре* лучше. Если взяться цепко, и наш шувыр в нашем искусстве может занять достойное место и прославиться. Тогда воспрянут и мастера, потянутся к исполнению многие...

Все это принесет народу радость, и наше поколение, и внуки скажут нам свое «Тау!» нашему благородному делу».



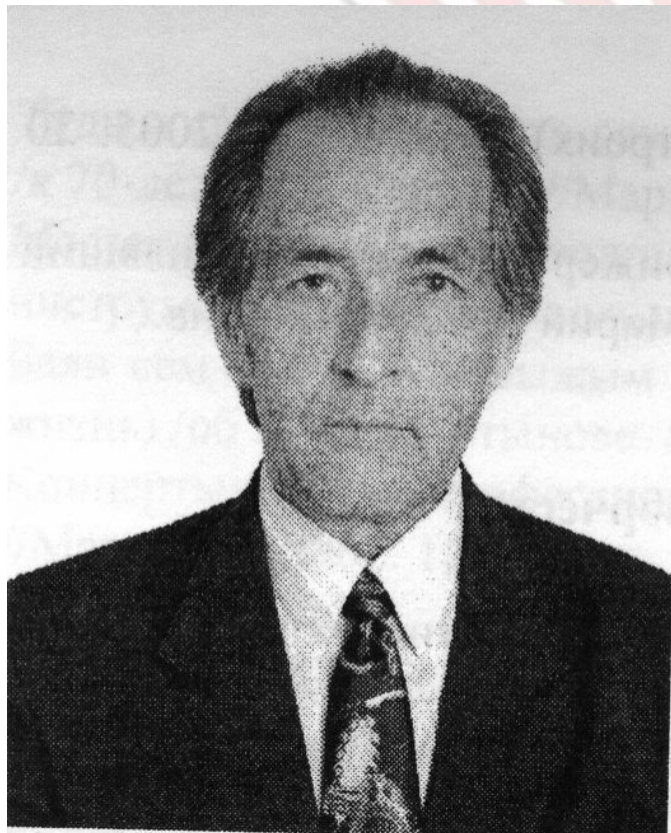
## На сувыре играет И.Г. Шабердин

Идет запись на  
эстонском  
телевидении.  
Таллин, 1979 г.

Звучит свадебная  
сернурских мари на  
концерте Всесоюзной  
научно – практической  
конференции  
«Теоретические  
проблемы народной  
инструментальной  
музыки. Москва, 1974 г.



**Олег Михайлович Герасимов и его книга  
«Народные музыкальные инструменты мари»**





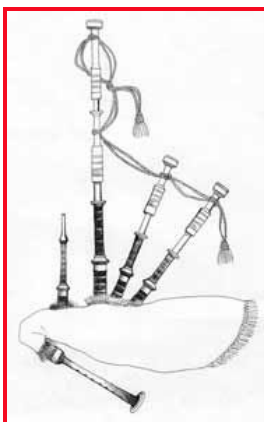
**О.М.Герасимов  
и народный  
музыкант М.Н.  
Николаев**

**О.М.Герасимов с  
ансамблем  
«Шүвыр»**

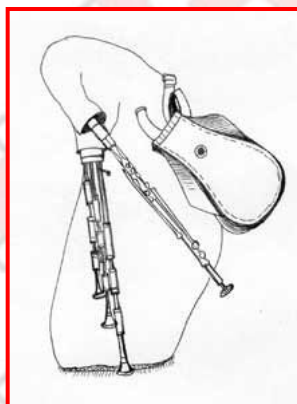


# А дальше я задумался, а есть ли у других народов волынка?

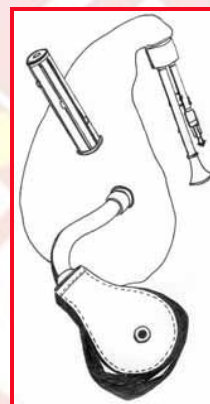
И я исследовал, что у разных народов волынки различаются по таким параметрам, как материал, размер, количество игровых труб.



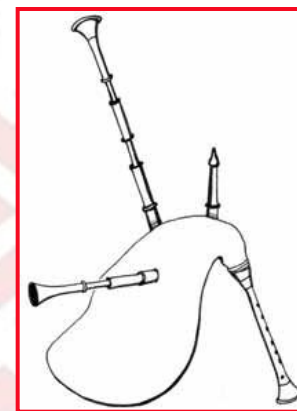
**Шотландская волынка**



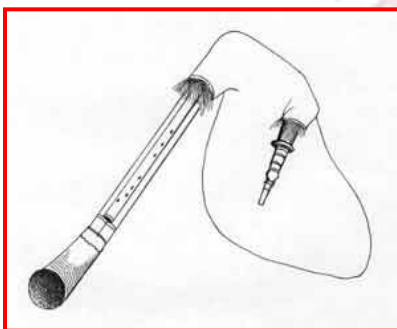
**Нортумбрийская волынка**



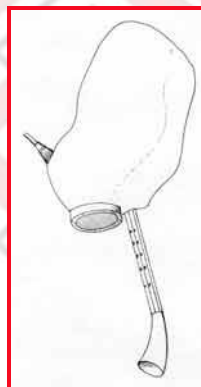
**Французская волынка**



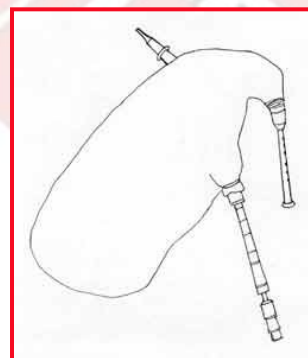
**Испанская волынка**



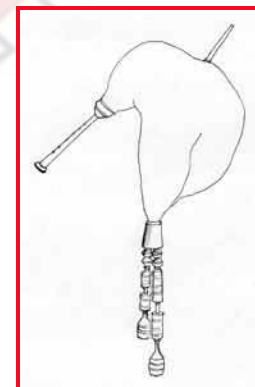
**Грузинская волынка.**



**Армянская волынка.**



**Молдавская волынка.**



**Эстонская волынка.**



## Как устроен шувыр?



ШУВЫР состоит из пяти основных частей: *шувырпу* или *челык* – деревянная колодка; *шўвыр йытыр* – игровые трубки (две); *чырлык* или *чытлык* – пищики (два); *шувыр пуч* – раструб и *шувырон* – пузырь (воздушный резервуар).







По мнению профессора О. М. Герасимова, *шұвыр* – это один из древнейших музыкальных инструментов мари, заслуживающий самого пристального к нему внимания не только как оригинальный, реликтовый инструмент мари. *Шұвыр* – это эстетическое лицо древнего мари, его гордость, история.

# Обрядовые функции шұвыр.

**З.Ф.Лаврентьев**  
**Сваты. 1995 г.**



**Н.В.Токтаулов**  
**Время**  
**свадеб.1981 г.**

# Почему все волынки разные?



Настоящих волынок осталось мало, сейчас идут модернизированные. И чем же они отличаются?





# Какая же она модернизированная волынка?



# Настоящее и будущее шувыр.

Займет ли  
*шувыр* в  
повседневной  
жизни мари  
свои прежние  
позиции ?



# Конференции, фестивали и конкурсы.

2003 г - научно-практическая конференция «Шүвыр – древнейший музыкальный инструмент народа мари» и Первый Республиканский фестиваль исполнителей на волынке, посвященный имени Шабердиных.





**2004 г. – 2-ой Республиканский фестиваль** волыночной музыки «Шүвыр» в г. Йошкар – Ола.

**2009 г. - 3-ой Республиканский фестиваль** волыночной музыки «Шүвыр» в г. Йошкар – Ола.

**2011 г. - Республиканский конкурс – фестиваль** национальной музыки в поселке Морки.





# Народные таланты не угосают..

Выдающийся  
исполнитель на  
марийских  
музыкальных  
инструментах Г.М.  
Пушкин.



Мастер по изготовлению  
музыкальных инструментов  
и исполнитель на шұвыре  
Филип Павлович Шабердин



# Шокталте, шувыр!

Эх, шувыр, шувыр! Кадыр шувыр –  
Шум – кылым рончышо узгар.  
Пера тосет, йомартле тумыр,  
Туге лыжган колтет ызгал...  
Шокталте, вожылын ит шого,  
Куаным ылыжте шумеш.  
Яндар памаш – марий мурпого –  
Тек ынже кошко курымеш!



# Список литературы.

1. Герасимов, О. Народные музыкальные инструменты мари.- Йошкар-Ола: Мин. Культ. РМЭ. Центр нар. творчества, 1996.
2. Газетов, В.М Марийские музыкальные инструменты – «Марий Эл учитель» №5, 1991 №№ 1-2, 1992.
3. Герасимов, О. Шувыр- древнейший музыкальный инструмент народа мира. Республиканский цент народного творчества, 2003.
4. Кузнецов, В. Композиторы и музыковеды РМЭ /В. Кузнецов, Л. Кульшетова, В. Чеснокова // Йошкар – Ола, 2006
5. Марийцы. Историко-этнографические очерки. Коллективная монография. Йошкар – Олы: МарНИИЯЛИ, 2005. – 336с., ил.
6. Прокушев, Г.И. Беседы об исскустве, Йошкар – Ола: Мар. Изд-во, 2008.
7. Шабердин, И.Г. Марий шувыр, Йошкар – Ола, 1989.
8. Тойдыбекова, Л.С. Марийская мифология. – Этнографический справочник. – Йошкар – Ола: 2007.- 312 с.
9. Эшпай, Я.А. Национальные музыкальные инструменты марийцев.- Йошкар-Ола: Марийское Гос. изд., 1940.





***Спасибо за внимание!***

