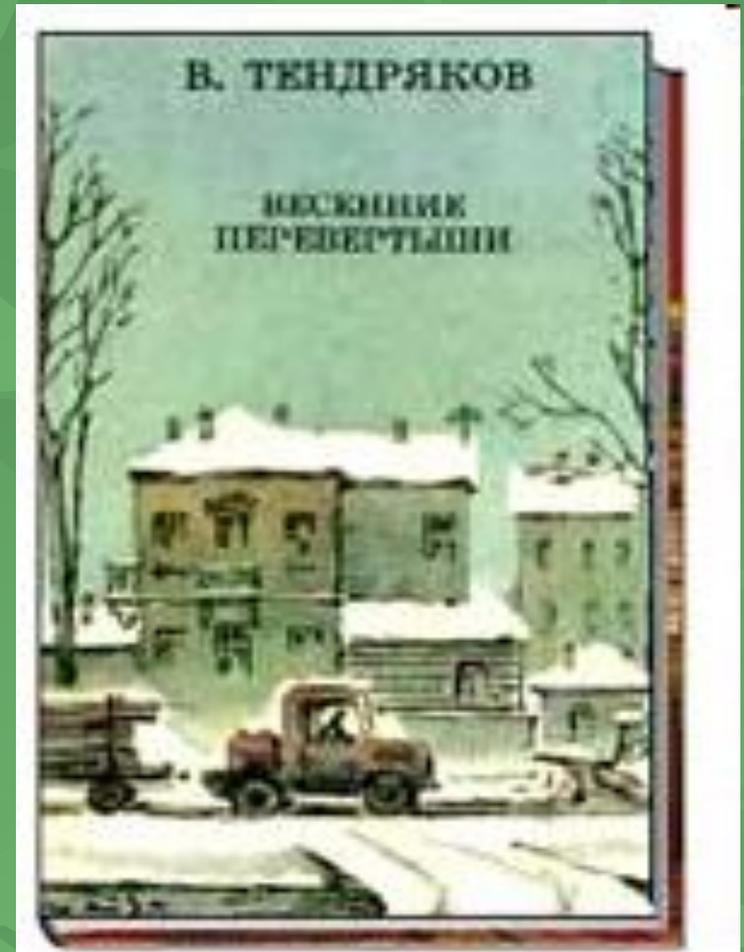


Урок  
по повести В.  
Тендрякова  
«Весенние  
перевертыши»

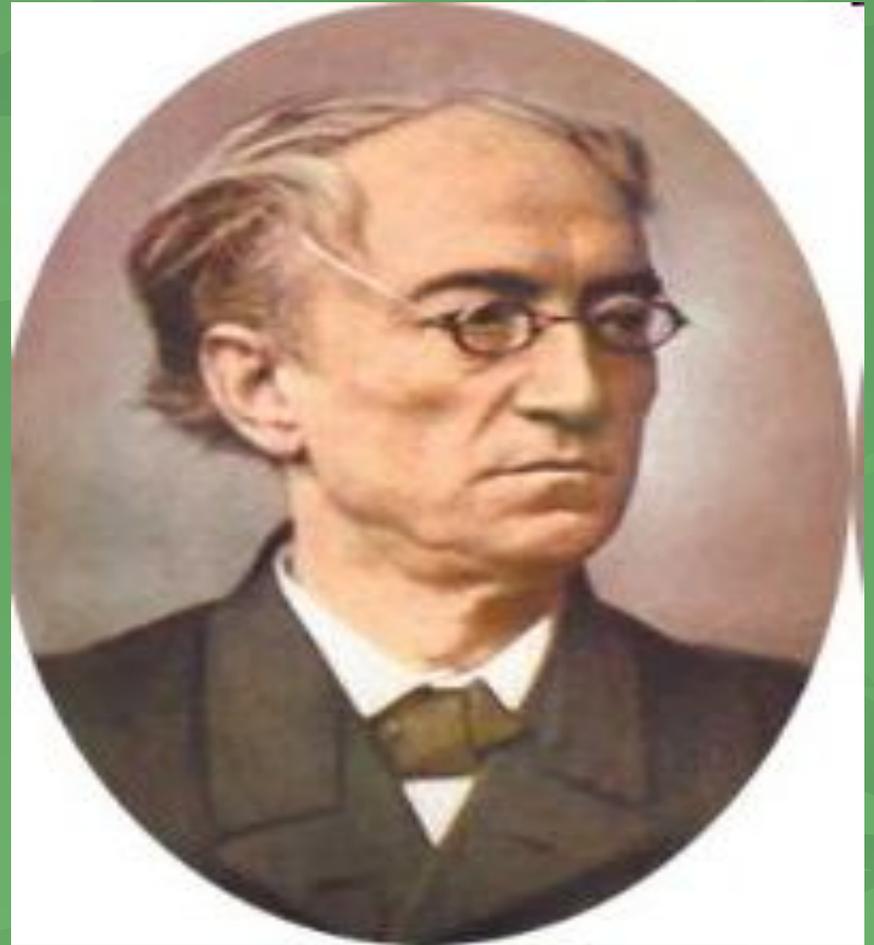
# Цели:

- **образовательная:** познакомить учащихся с творчеством В. Ф. Тендрякова и его повестью “Весенние перевёртыши”; пробудить интерес к творчеству писателя.
- **развивающая:** развитие интереса учащихся к книге и чтению; способствовать развитию интеллекта, кругозора, познавательного интереса.
- **воспитательная:** проследить отражение в произведении таких нравственных категорий, как человеческое достоинство, дружба, взаимовыручка, доброта, милосердие, первая любовь; воспитывать вдумчивого читателя.



# Ф. Тютчева “Нам жизнь дана, чтобы любить”

Нам жизнь дана, чтобы любить,  
Любить без меры, без предела,  
И всем страдальцам посвятить  
Свой разум, кровь свою и тело.  
Нам жизнь дана, чтоб утешать  
Униженных и оскорблённых,  
И согревать, и насыщать  
Увеченных, слабых и бездомных.  
Нам жизнь дана, чтоб до конца  
Бороться с тьмой, бороться с ложью,  
И сеять в братские сердца  
Одну святую правду Божью.  
А правда в том, чтобы любить,  
Любить без меры, без предела,  
И всем страдальцам посвятить  
Свой разум, кровь свою и тело.



*Это утверждение кажется таким очевидным, что мы над ним не всегда задумываемся. Но если оглянемся вокруг, то увидим, что в современном мире до сих пор существуют зло, обида, ненависть. Это значит, любить умеют не все. И любят тоже не всех. Наше время, как никогда, требует от человека огромной душевной силы, чистоты, преданности идеалам и стойкости перед злом. Нравственные законы человеческого существования непреложны, а человеческое достоинство – главное достояние каждого из нас – нужно отстаивать до конца любой ценой и при любых обстоятельствах.*

*Проблемы добра и зла, нравственных поисков человека, ценности человеческой жизни лежат в основе многих произведений русской литературы. Не остался в стороне от их решения и современный прозаик Владимир Фёдорович Тендряков. Он писал: “Все мы люди, живущие в одном мире единой жизнью, и нельзя, чтобы твоё горе вызывало у меня радость, а причины моего восторга были бы для тебя ненавистны. Почувствуй моё горе, как своё, если ты не хочешь, чтоб мы отправили друг другу существование! Это должно стать целью не только искусства, а любого общества”. Мне очень хочется, чтобы вы умели любить, и чтобы вас всегда любили. И сегодняшний разговор в какой – то мере должен этому помочь.*

# Тендряков Владимир Федорович (1923 - 1984)



*Более емкого хранилища  
нравственного опыта,  
чем художественная  
литература, мне  
думается, у людей пока  
нет...*

*...Когда пишу, надеюсь,  
что это будет великое,  
более того, - откровение.  
Надеюсь: вдруг переверну  
мир, но он все так и не  
переворачивается...*

**Владимир Федорович Тендряков родился в 1923 году в деревне Макаровская Вологодской области в семье сельского служащего. После окончания средней школы ушел на фронт и служил радистом стрелкового полка. В боях за Харьков получил тяжелое ранение, демобилизовался, учительствовал в сельской школе, был избран секретарем райкома комсомола.**

**Первой мирной осенью поступил на художественный факультет ВГИКа, а затем перешел в Литературный институт, который окончил в 1951 году. С 1948 года В. Тендряков - член Коммунистической партии. Работал корреспондентом журнала "Огонек", писал сельские очерки, в 1948 году опубликовал свой первый рассказ в альманахе "Молодая Гвардия".**

**Нравственная привлекательность произведений Тендрякова в том, что его любимые герои никак не желают мириться со злом. *«По мысли Тендрякова, - пишет критик Н. Варламов, - вопрос стоит только так: мирное сосуществование со злом невозможно, более того, преступно. Преступна сама идея какого-то бы то ни было компромисса. Его героев отвращает воинственная бездуховность, чаще всего выражающаяся в жестокости, абсолютной глухоте ума и сердца, неуважении к человеческому достоинству и общении с себе подобными исключительно с позиции силы. Причем не так уж важно, каким способом эти люди присваивают себе «унтерпришибеевское» право угрожать и командовать, кого-то карать, переламывать чужие судьбы».***

# Знаешь ли ты текст повести?

**Название деревни, где  
происходит действие  
повести.**

**Куделино**

**Фамилия Миньки**

**Богатов**

**Фамилия Римки**

**Братенева**

**Фамилия Дюшки**

**Тягунов**



# Знаешь ли ты текст повести?



**О чем шла речь в задаче, которую Дюшка решил в уме?**

**О рыбах в озере**

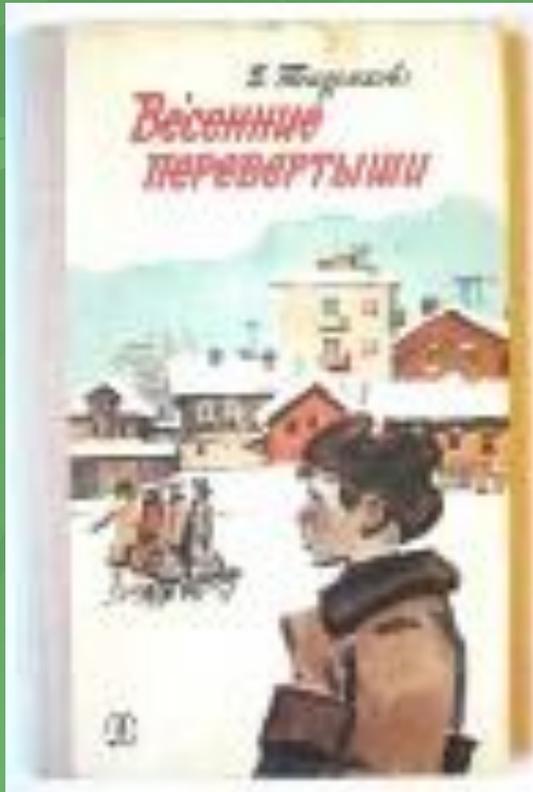
**Чем хотел защитить себя Минька?**

**Ножом.**

**Кем работ отец Дюшки?**

**Главным инженером.**

# Знаешь ли ты текст повести



**Как ребята звали учителя математики. Почему?**

**Вася в кубе.**

**Василий Васильевич  
Васильев**

**Как называл всех младших ребят Левка Гайзер?**

**Тараканы**



В «Весенних перевертышах» показано не только становление характера Дюшки и Миньки, столкновение «зреющего хрупкого разума» с «неисчерпаемой загадкой бытия», как определил главную проблему автор повести, - содержание его гораздо шире. Как жить, каким должен быть человек – вот главный вопрос.



**Как показывает В.Тендряков поэтический мир Дюшки? Какой смысл имеет то, что действие происходит весной, какую роль играет природа в жизни Дюшки?**

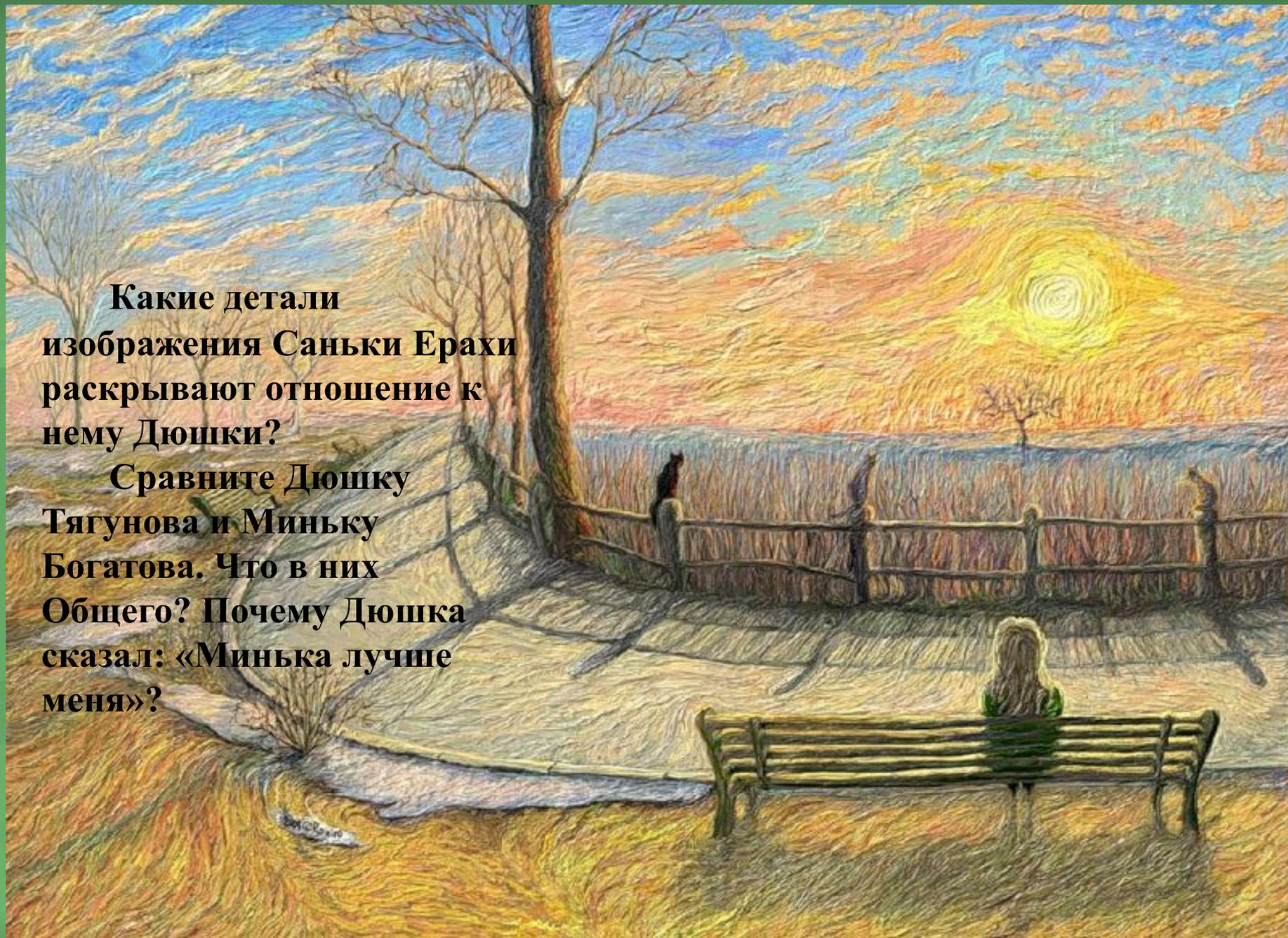
**Что страшного для окружающих увидел Дюшка в Саньке Ерахе и какое событие подтолкнуло его на открытую борьбу?**



*face dancer*

**Какие детали изображения Саньки Ерахи раскрывают отношение к нему Дюшки?**

**Сравните Дюшку Тягунова и Миньку Богатова. Что в них Общего? Почему Дюшка сказал: «Минька лучше меня»?**



**Как вылечить людей от злобы? Почему не понимаем друг друга?» - спрашивает отец Миньки и отвечает: «Да потому что слова не найдем, которое бы до сердца дошло». Как считаете вы? Что утверждает автор?**



**К**  
**а**  
**к**  
**Каким человеком, по вашему мнению, изображен**  
**отец Дюшки?**

**Какими вы представляете себе героев, когда они**  
**станут взрослыми?**

**ч**  
**л**  
**о**  
**в**  
**е**  
**к**  
**о**  
**м**  
**,**  
**п**  
**о**  
**в**  
**а**  
**ш**



**На чьей вы стороне в споре  
Никиты Богатова и его  
жены о счастье?  
Как вы понимаете  
Дюшкины перевертыши?  
Какие открытия делает он  
для себя?**

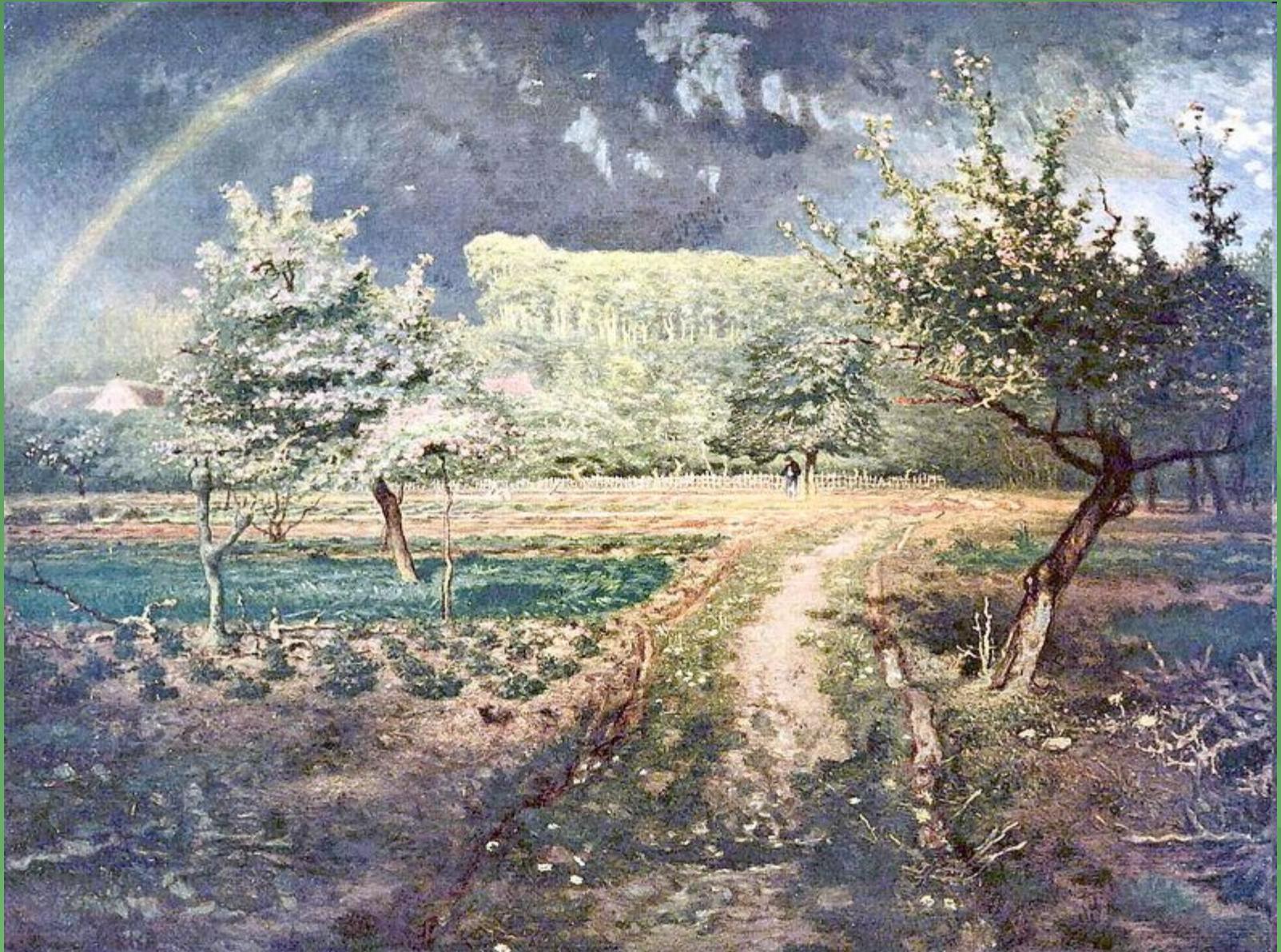














*Litvinskiy.ru*

# Докажите справедливость высказываний, опираясь на содержание повести

*Ткань нашей жизни соткана из перепутанных нитей: добро и зло соседствует в ней. (О. Бальзак)*

*Важны не рассуждения о доброй жизни, а добрые дела. Добро – не наука, оно – действие. (Р. Роллан)*

*Слова “любовь” и “жизнь” неразделимы. В отдельности их познавать нельзя. (В. Сидоров)*

*Стыд перед людьми – хорошее чувство, но лучше всего стыд перед самим собой. (Л.Н. Толстой)*

*Настоящий друг везде Верен: в счастье и в беде. (В. Шекспир)*

*Быть человеком – это чувствовать свою ответственность. (А. Сент-Экзюпери)*

Он не дожид до тех дней, когда время в нашей стране резко повернулось в сторону социальной и экономической перестройки, бескомпромиссной борьбы с официальным двоедушием, с разрывом между словом и делом. Но каждой своей строкой приближал эти дни, предчувствовал, торопил их и потому надолго останется живым современником своих читателей.