

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ

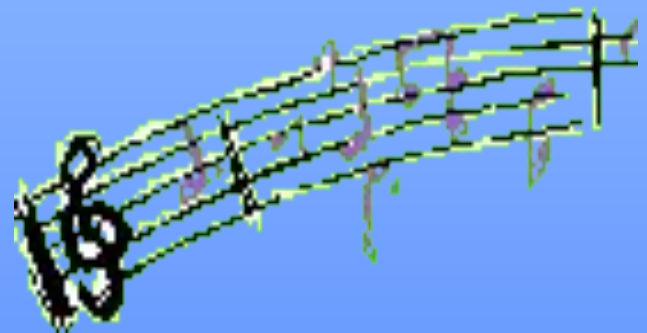


Beethoven

# Литературный эпиграф:

**« Поэзия слова даёт мысль  
и по ней нужно создать образ  
и настроение, а музыка даёт  
настроение и по нём надобно  
создать образ»**

**Н.А. Римский-Корсаков**



**Музыкальная  
драматургия -  
взаимодействие  
музыкальных образов.**

**Увертюра -  
музыкальное вступление  
к опере, балету.**



# Сонатная форма состоит из 4 частей

<b>Экспозиция</b> 1 часть	<b>Разработка</b> 2 часть	<b>Реприза</b> 3 часть	<b>Кода</b> 4 часть
Вступление Главная тема Побочная тема	Борьба образов	Главная тема Побочная тема	Заключительная часть увертюры

# Л. Бетховен Увертюра “ЭГМОНТ”

Бетховен узнал историю Эгмонта – героя нидерландского народа, погибшего в борьбе против испанских завоевателей, из одноименной трагедии Гёте, написанной в 1788 году, за год до Французской революции. Бетховен переложил стихи Гёте на музыку. Он представил Эгмонта как символ всеобщей революционной борьбы против тирании.



**Музыка Бетховена к Эгмонту содержит много изумительного материала.**

**Последние слова Эгмонта, когда он идет на эшафот, есть истинный приговор тирании и призыв к восстанию ради свободы.**







# **Экспозиция-показ музыкальных образов.**

**1 тема - образ завоевателей –тяжелые, властные, словно пытающиеся подавить всё вокруг себя аккорды в ритме испанского танца сарабанды.**

**2 тема – образ народа – стонущие, плачущие интонации, символ народных страданий.**

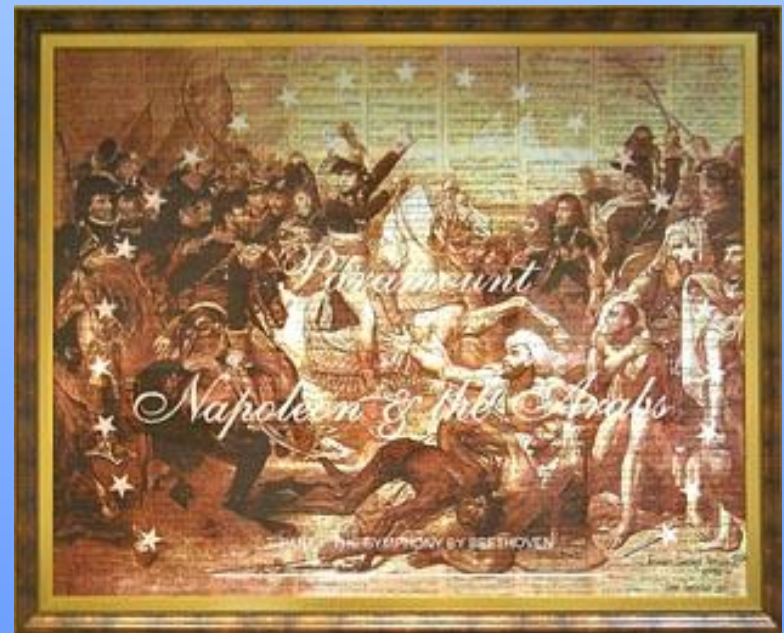




# Разработка

После напряженной экспозиции наступает короткая разработка.

Начинается она с мажорного просветления, но вскоре на первый план опять выходит напряженный минор.



# Реприза

**В ней значительно больше развита вторая тема- образ испанских завоевателей. Особенно настойчиво, словно столкнувшись с непреодолимой преградой, звучат мощные аккорды в ритме сарабанды.**

**Но вдруг они обрываются звучат четыре медленно следующих друг за другом печальных аккорда- герой погиб. Но чем же завершается борьба?**



# **Кода-завершение борьбы.**

**Это победа, достигнутая  
дорогой ценой, ценой  
гибели героя.**



**Добро победило зло!**

**Стремительно разрастается  
радостная, светлая музыка  
заключительной части.**

**Бетховен своей изумительной музыкой хочет сказать нам от лица главного героя: « Независимо от наших страданий и поражений, независимо от того, сколько ещё погибнет, независимо от того, сколько времени продлится наша борьба и сколько нам придется отступить, мы снова и снова будем идти вперед к победе. Они никогда не победят нас. Потому что они не могут завоевать наши умы и души.»**

**Эта музыка выражает бессмертный дух революции.**



# **Использованные источники:**

[www.boris.lauren.ru](http://www.boris.lauren.ru)

[www.classic-music.ru](http://www.classic-music.ru)

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

**Работу выполнила  
учитель музыки  
МОУ «СОШ №21»  
г.Энгельса  
Данилова З.Ф.**