

9 апреля

Мастерская-импровизация

**Создание энциклопедии
семейных праздников,
родственников
хитросплетений,
хранителей домашнего
очага.**



СЕМЬЯ

3

= СЕМЬ + Я

4

+



СВЯТАЯ
ТРОИЦА

СТОРОНЫ СВЕТА

УГЛА ДОМА

СТИХИИ ПРИРОДЫ

Родственные хитросплетения



Загадка

Шли муж с женой,

брат с сестрой,

Трое
да шурин с зятем.

Много ли всех?

Хранители семейного

а



Хранители

семейного очага

Домовой Банник

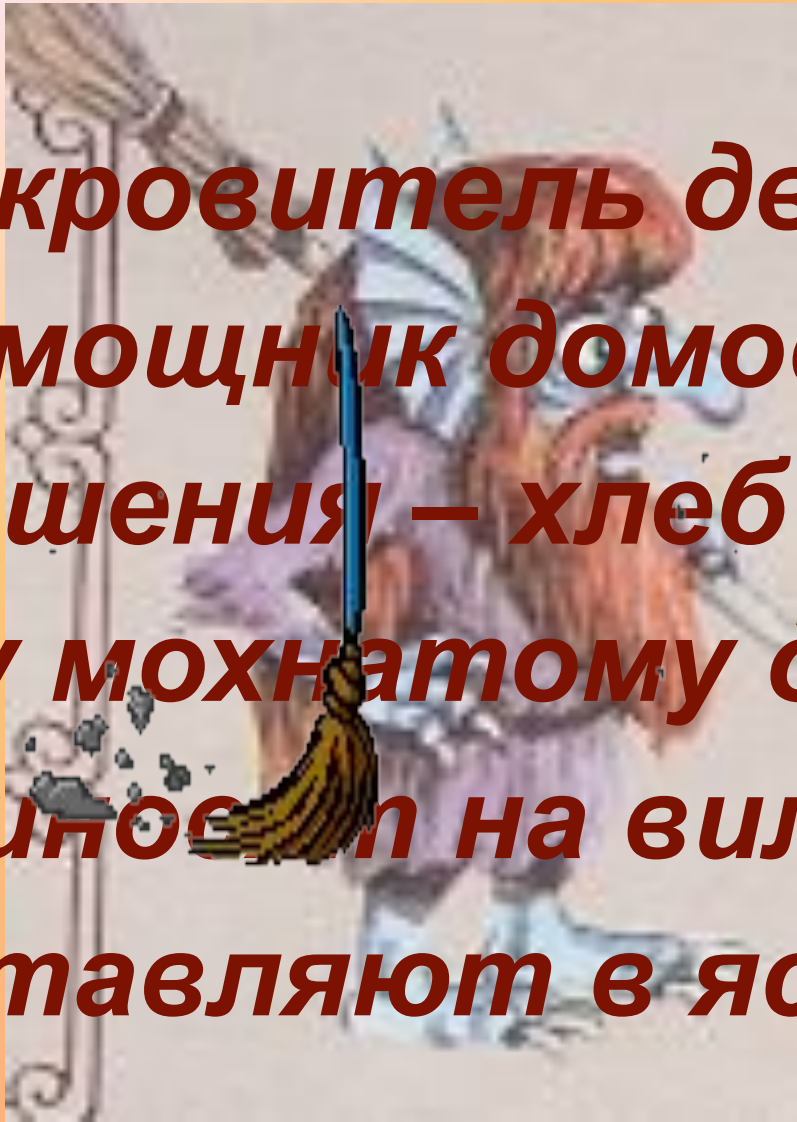
Дворовы Чудинко

й

Шиш

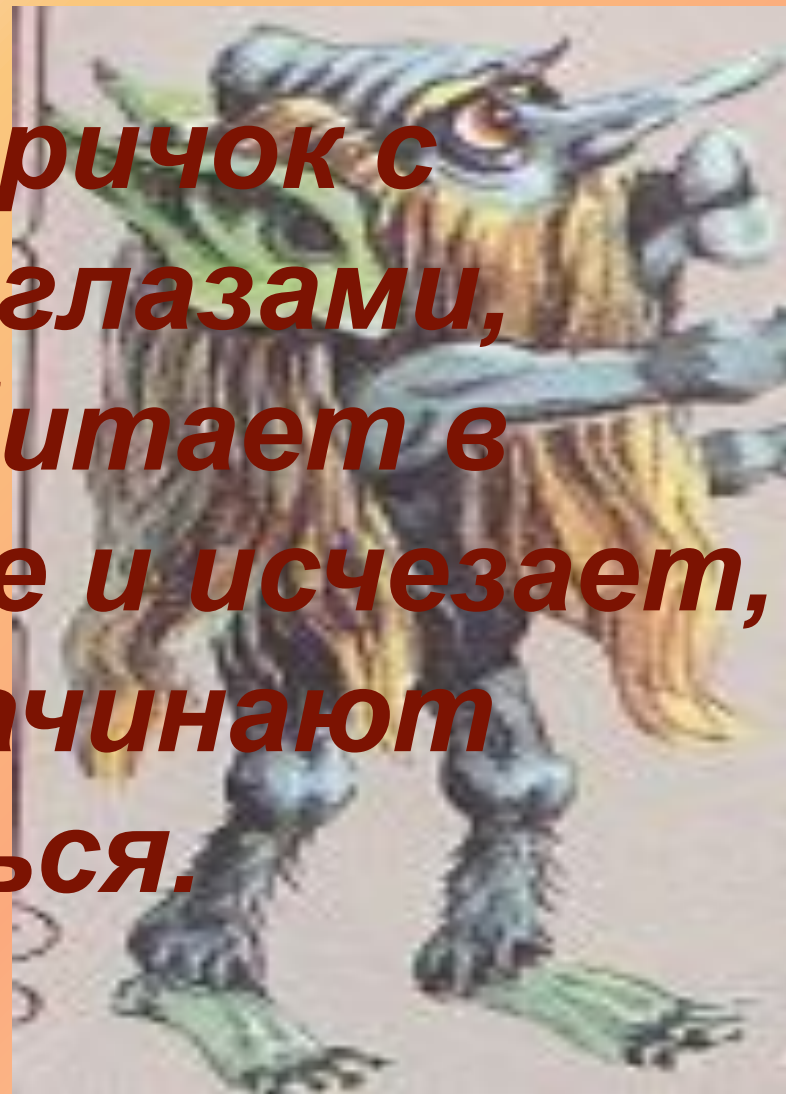
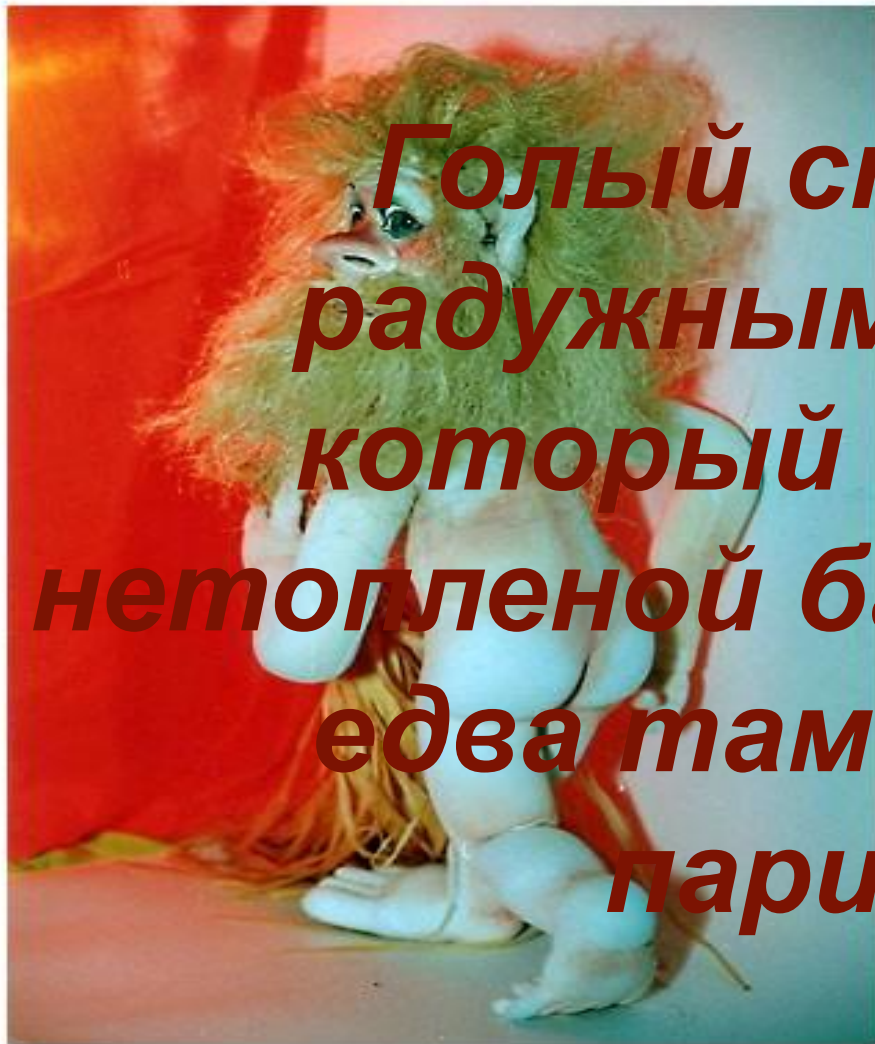
Чур

Дрёма



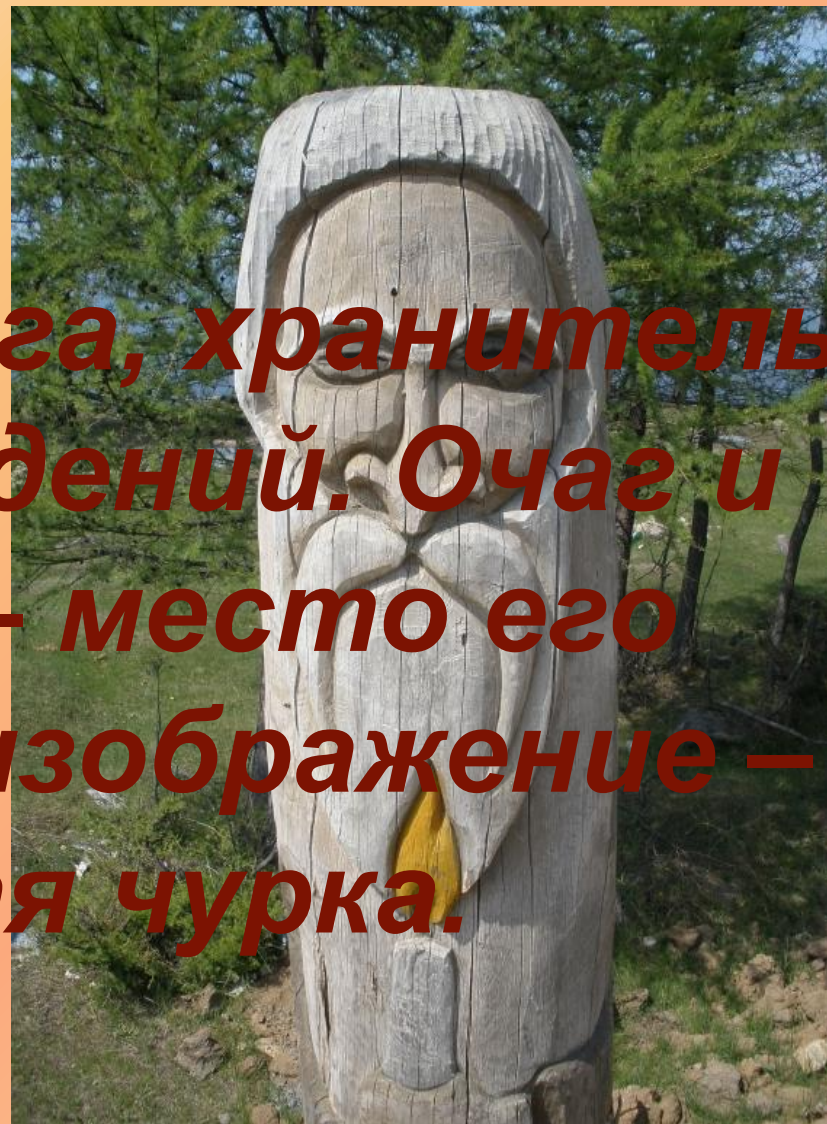
**Покровитель двора,
помощник домового.
Подношения – хлеб с солью
этому мохнатому дедушке
приносят на вилах и
оставляют в яслях.**

ДВОРОВЫЙ



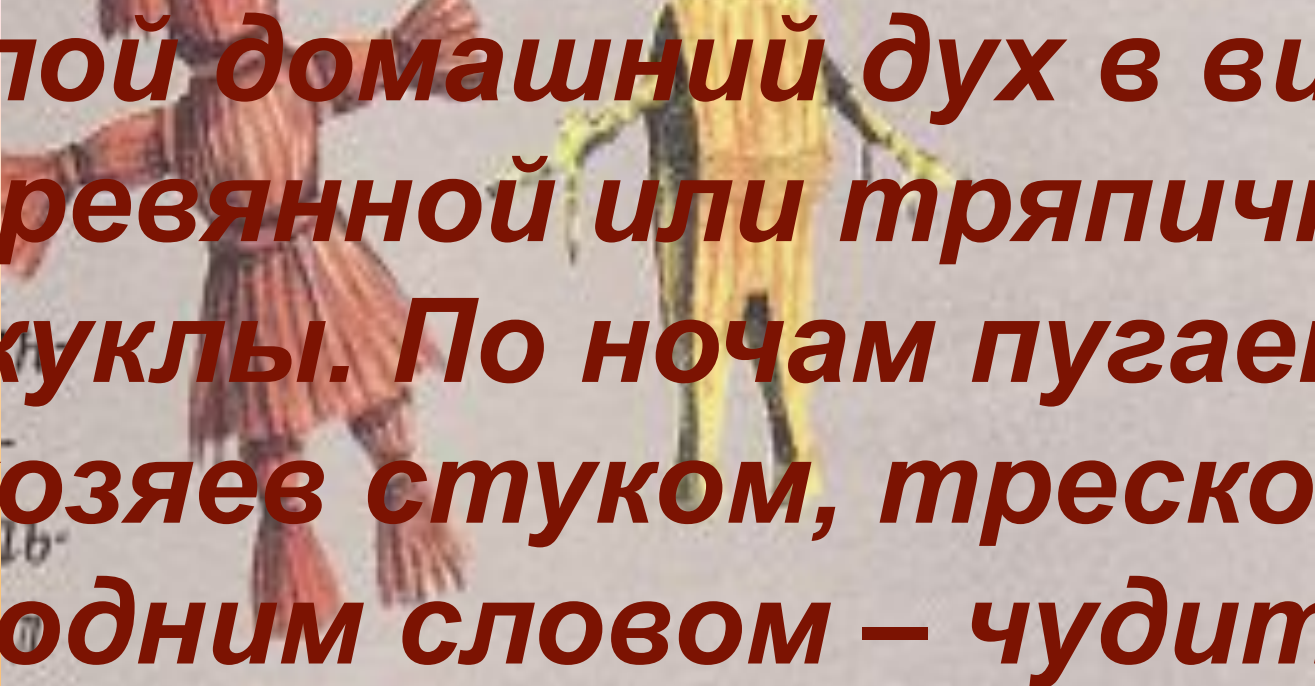
Голый старичок с радужными глазами, который обитает в нетопленной бане и исчезает, едва там начинают париться.

БАННИК



**Чур, хранитель
деней. Очаг и
– место его
изображение –
ая чурка.**

ЧУР

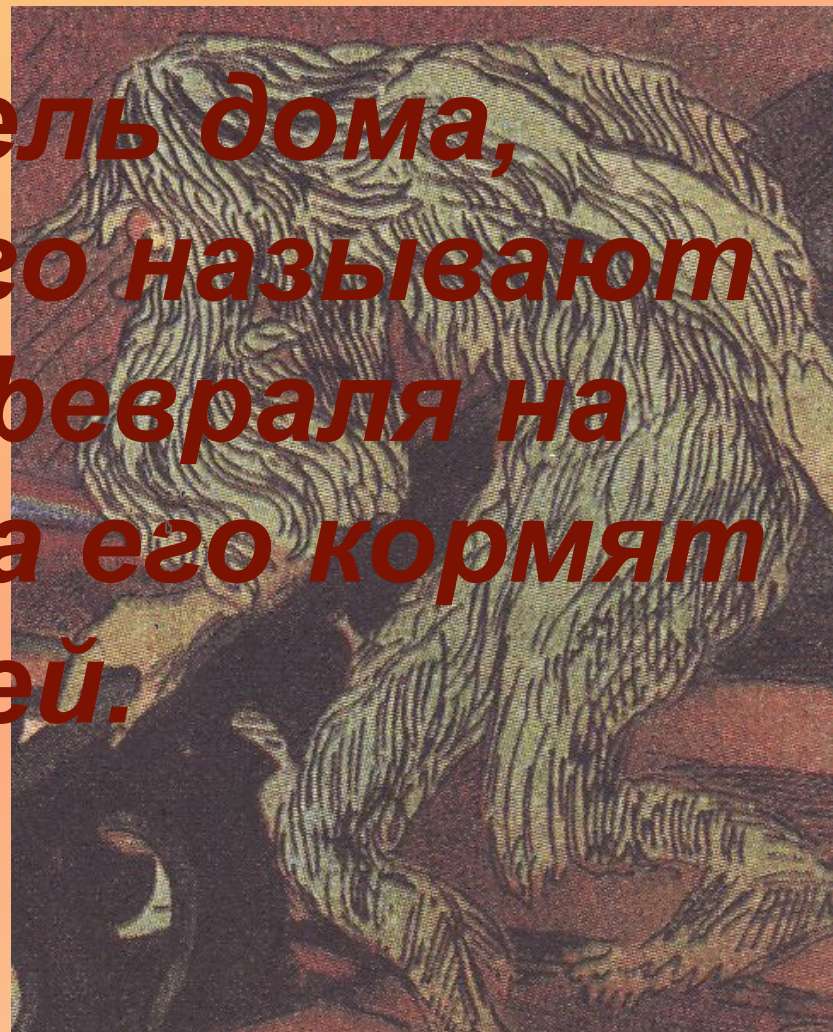
The image shows two scarecrows against a light blue background. On the left is a traditional straw scarecrow, made of bundled stalks of grain, with a simple face and outstretched arms. On the right is a more stylized scarecrow made of yellow fabric or paper, with a large, expressive face featuring wide eyes and a wide, open mouth, and a small, pointed hat. The text is overlaid on the image in a bold, dark red font.

***Злой домашний дух в виде
деревянной или тряпичной
куклы. По ночам пугает
хозяев стуком, треском,
одним словом – чудит.***

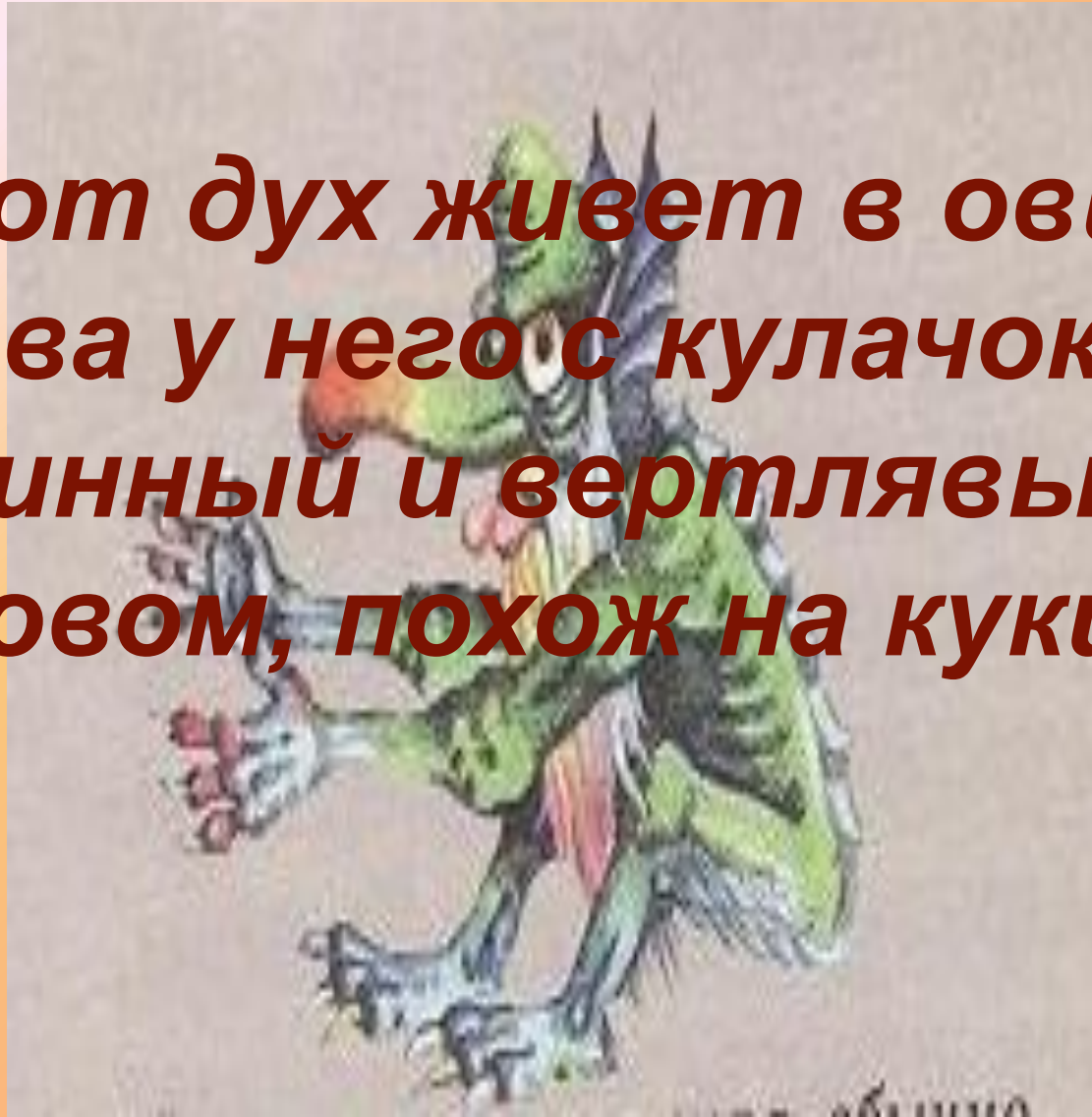
ЧУДИНКО

**Покровитель дома,
добрый дух. Его называют
«хозяин». 7 февраля на
Ефрема Сирина его кормят
кашей.**

ДОМОВОЙ



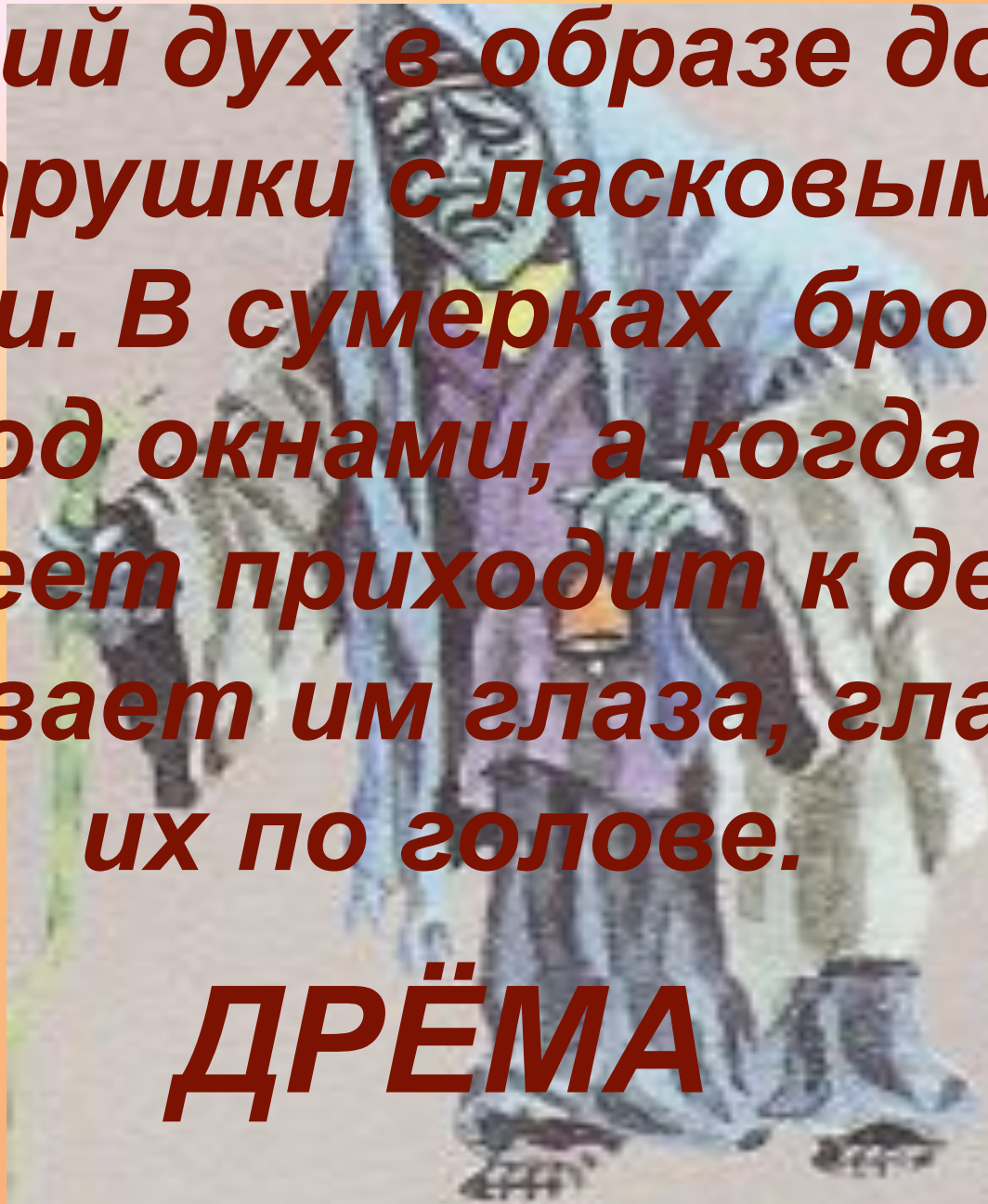
***Этот дух живет в овине.
Голова у него с кулачок. Нос
длинный и вертлявый –
словом, похож на кукиш.***



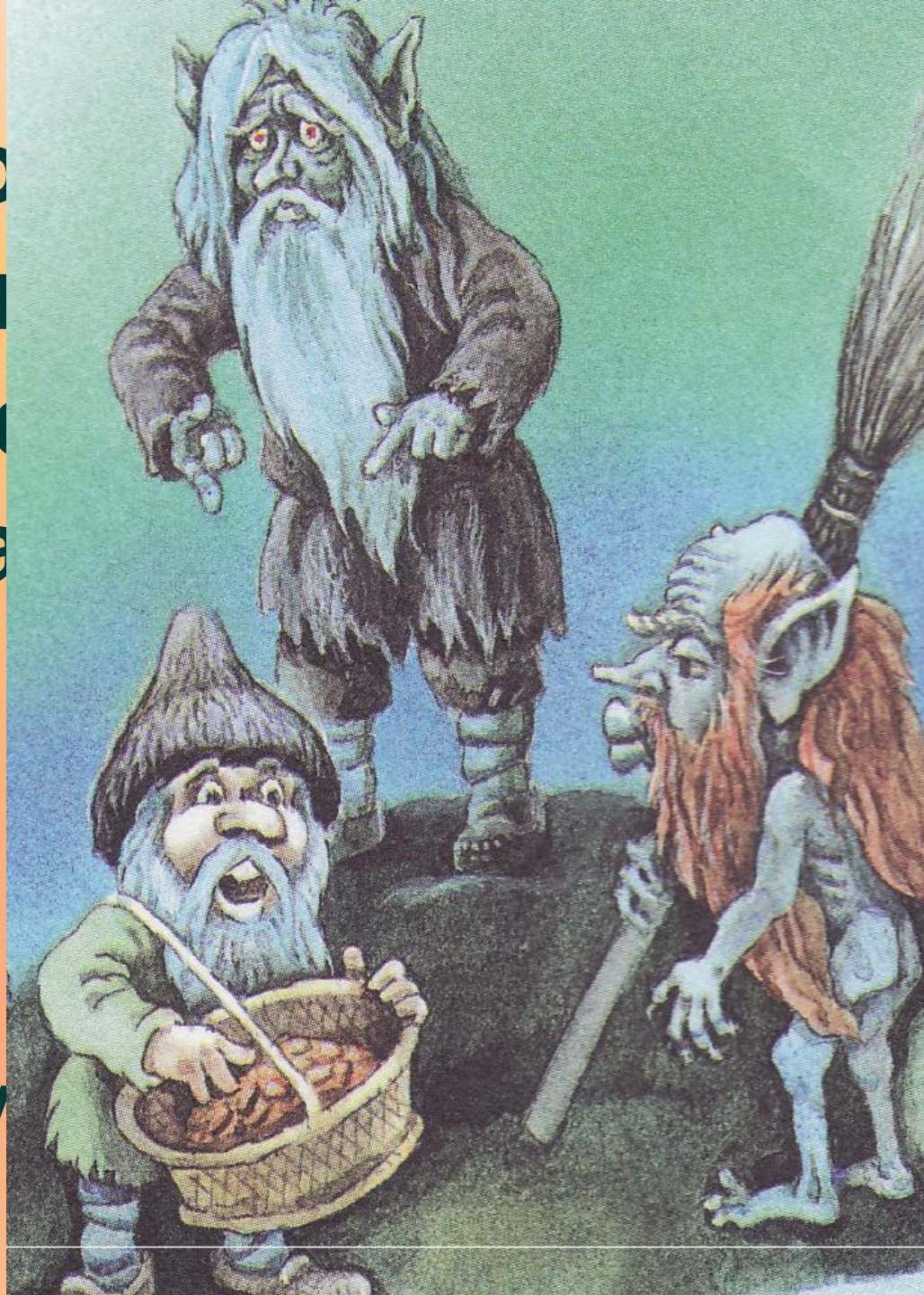
ШИШ

**Вечерний дух в образе доброй
старушки с ласковыми
руками. В сумерках бродит
под окнами, а когда
стемнеет приходит к детям,
закрывает им глаза, гладит
их по голове.**

ДРЁМА

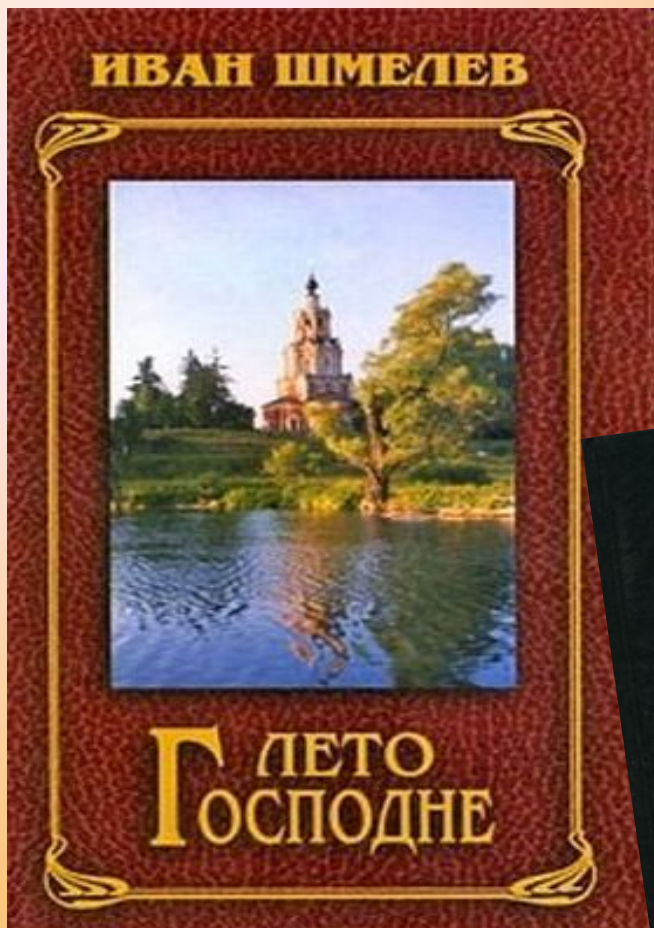
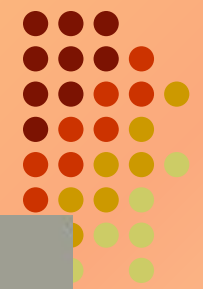


покровитель
Тебя молю, мо
добрый домо
Храни селеньс
лес, и дикий са
мой,
И скромную
семьи моей
обитель. А.С.Пу
«Домовому»



Праздники и радости





РОЖДЕСТВО



МАСЛЕНИЦА



БЛАГОВЕЩЕНИЕ



ПАСХА



ТРОИЦА



ЯБЛОЧНЫЙ СПАС



**В семейном кругу
мы с вами растем.**

**Основа основ –
родительский дом.**

**В семейном кругу
все корни твои,**

**И в жизнь ты
входишь из семьи.**

**В семейном кругу
мы жизнь создаем,**

**Основа основ -
родительский дом.**



РОДИТЕЛЬСКИЙ ДОМ

Где бы мы ни были, но по-прежнему
Неизменно уверены в том,
Что нас встретит с любовью и нежностью
Наша пристань — родительский дом.

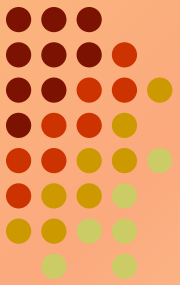
Припев:

Родительский дом — начало начал,
Ты в жизни моей надежный причал,
Родительский дом, пускай много лет
Горит в твоих окнах добрый свет!

Если вдруг мы с тобою когда-нибудь
Позабудем родительский дом,
То не стоит искать оправдания-
Оправдания мы не найдём.

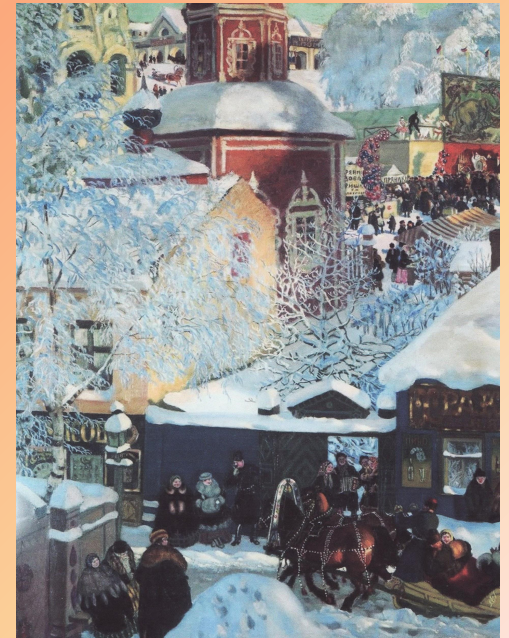
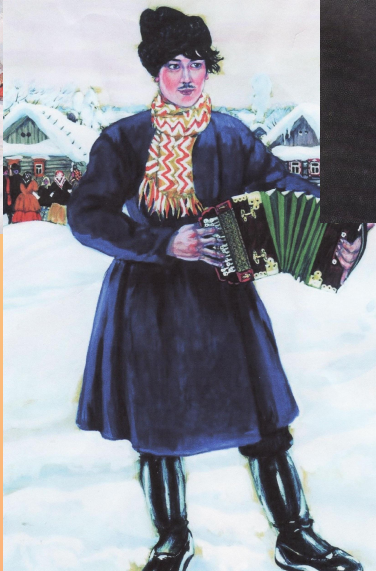
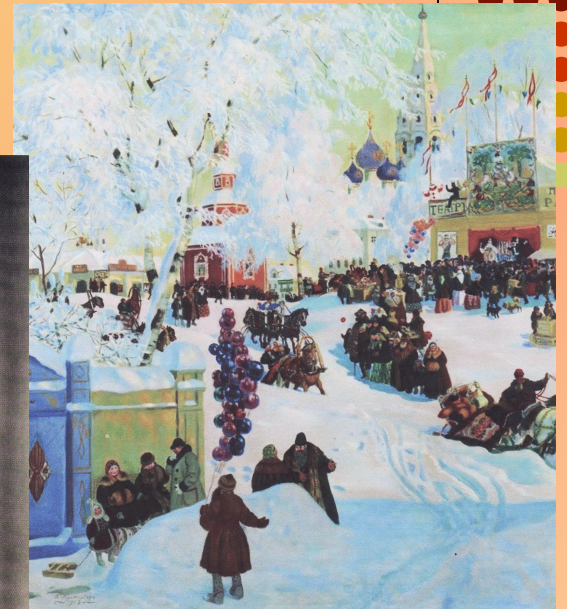
Поклонись до земли своей матери
И отцу до земли поклонись.
Мы пред ними в долгу неоплаченном.
Помни свято об этом всю жизнь!





**«Лето Господне »
и «страна Кустодия»**

***Параллели в
творчестве И.С.
Шмелева и Б.М.
Кустодиева***

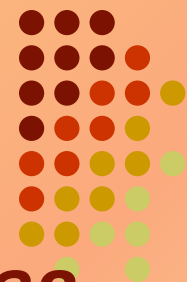




-И «страна Кустодия», и Россия Шмелева сотворены по одним и тем же законам.

-Их творчество объединяет не просто внешнее сходство образов, сюжетов, а глубокое духовное родство, ретроспективность изображения лежит в основе их произведений.

-Если открыть оглавление «Лета Господня» и перечислить названия полотен Кустодиева, то будет ясно, что в основе хронотопа их творений – русский месяцеслов. «Зима», «Весна», «Лето», «Осень» - картины Кустодиева. Действие романа Шмелева также движется по кругу: от Великого поста к масленице, после которой снова – Великий пост. В центре внимания обоих художников Праздник как концентрация, смысл народной жизни.



***Обратимся к картинам Б.М.Кустодиева
и сопоставим их с фрагментами из
романа И.С.Шмелева «Лето Господне».***

Какой же великий торг!

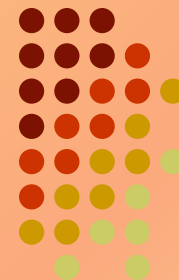
**Широкие клетушки на снях, - все клюква, клюква, все красное.
А вот капуста. Широкие кади на снях, кислый дух. Золотится от солнышка, сочнеет.**

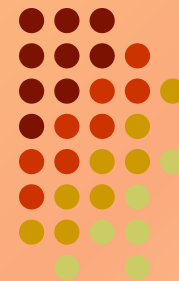
А вот и огурцами потянуло, крепким и свежим духом, укропным, хренным. Играют золотые огурцы в рассоле, пляшут.

Везде – баранка. Высоко, в бунтах. Манит с шестов на солнце, висит подборами, гроздями.

- Ешь, Москва, не жалко!..

(«Постный рынок »)





Белый собор сияет. Золотые кресты сияют – священным светом. Все в золотистом воздухе, в дымном – голубоватом свете: будто кадят там ладонном. Что во мне бьется так, наплывает в глазах туманом? Это мое, я знаю. И стены, и башни, и соборы...и дымные облачка за ними, и эта моя река, и черные полыньи, в воронах, и лошадки, и заречная даль посадов...- были во мне всегда.

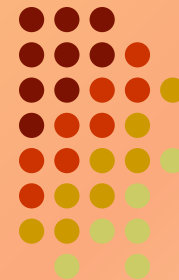
(«Постный рынок »

-Голубчики мои, ро-димьи...еще чуток, еще!..накры-ы-ли-и...отбили Галочку!..Вот те Христос, от-били!..

Неужели отбили Галочку?!. А я и не видал...радость такую...отбили Галочку! Я будоражно одеваюсь, путаю сапоги, - нет, так и не поспею. Все на дворе кричат: «Галочку отбили!.. семерых накрыли!..» Слышу голос отца: «Свалишься, старый хрыч! Сейчас слезай, а то за ворот сволоку!..» И Горкин залез на крышу! Такая у него слабость к голубям, себя не помнит.

(« Радунца »)





Масленица... Я и теперь еще чувствую это слово, как чувствовал его в детстве: яркие пятна, звоны – вызывает оно во мне; пылающие речи, синеватые волны чада, в довольном гуле набравшегося люда, ухабистую снежную дорогу, уже замаслившуюся на солнце, с ныряющими по ней веселыми санями, с веселыми конями в розанах, в колокольцах и бубенцах, с игривыми переборами гармоньки. Или с детства осталось во мне чудесное, не похожее ни на что другое, в ярких цветах и позолоте, что весело называлось- «масленица»?

(« Масленица »)

Показательно, что из стана критиков по адресу и художника, и писателя раздавались одинаковые упреки: а была ли «страна Кустодия» или Россия Шмелева?



Один из критиков назвал Шмелева «Почвенником – фантазером», сам писатель говорил так: « Я сказку бывшего себе сказывал...»

Кустодиев же говорил о своем творчестве так: «Мои картины я никогда не пишу с натуры, это все плод моего воображения, фантазии. Они производят впечатление действительной жизни, которую я , однако, никогда не видел и которая никогда не существовала» .

Да, конечно, Кустодиев и Шмелев отобразили праздничную, идеальную, чаемую Россию, а И.А.Бунин, например, видел её совсем иной. У нас же есть возможность выбора: Россия Кустодиева, Шмелева, Левитана, Чехова, Некрасова, Блока, Набокова...



Презентация подготовлена учителем высшей категории МБОУ «Лицей М Протвино Победителя конкурса «Педагог года 2009» в номинации «Педагогическая перспектива»Цедерштрем.Н.В.