

# 9 апреля

## Мастерская-импровизация

**Создание энциклопедии  
семейных праздников,  
родственных  
хитросплетений,  
хранителей домашнего  
очага.**



# СЕМЬЯ

3

= СЕМЬ + Я

4

+



СВЯТАЯ  
ТРОИЦА

СТОРОНЫ СВЕТА

УГЛА ДОМА

СТИХИИ ПРИРОДЫ

# Родственные хитросплетения



# Загадка

Шли муж с женой,

брат с сестрой,

Трое  
да шурин с зятем.

Много ли всех?

# Хранители семейного

а



# Хранители

семейного очага

Домовой Банник

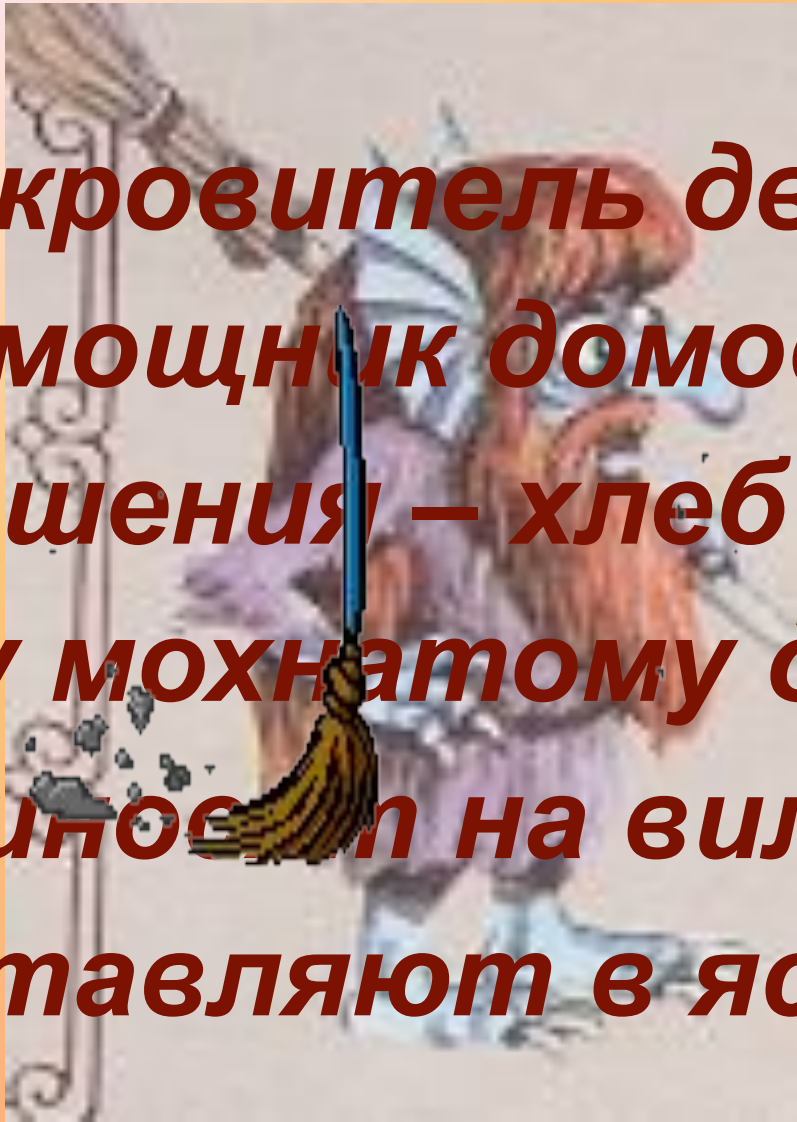
Дворовы Чудинко

й

Шиш

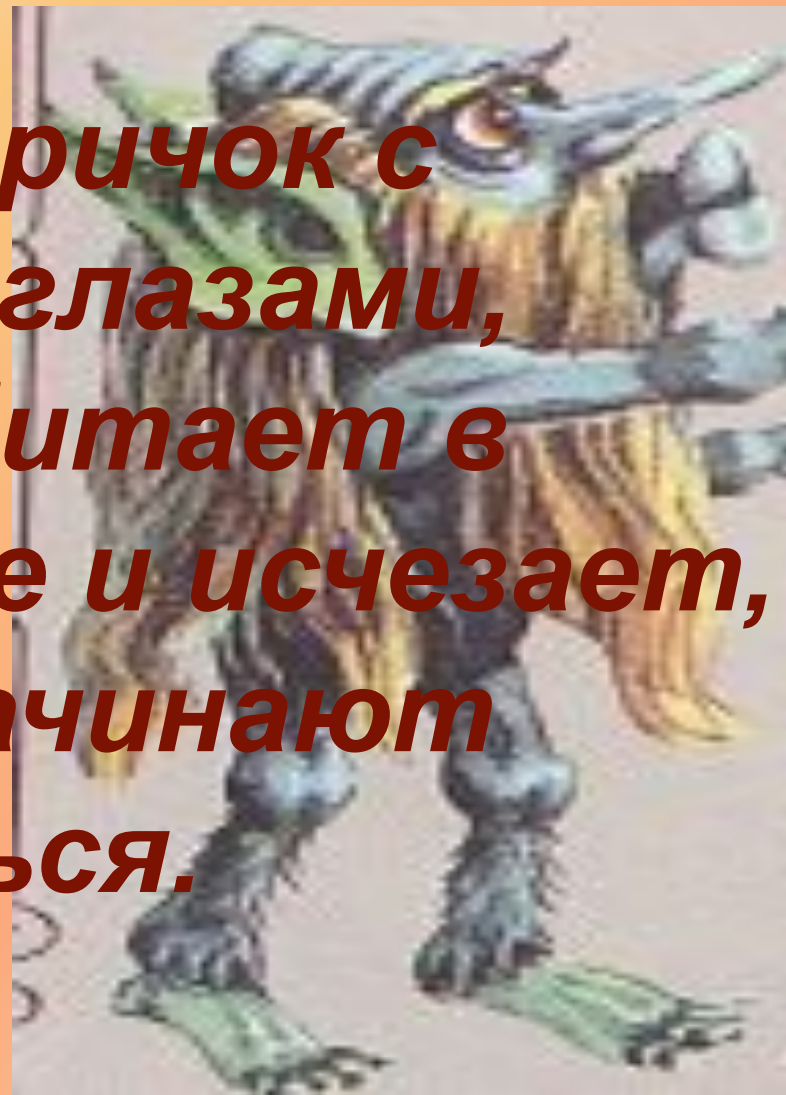
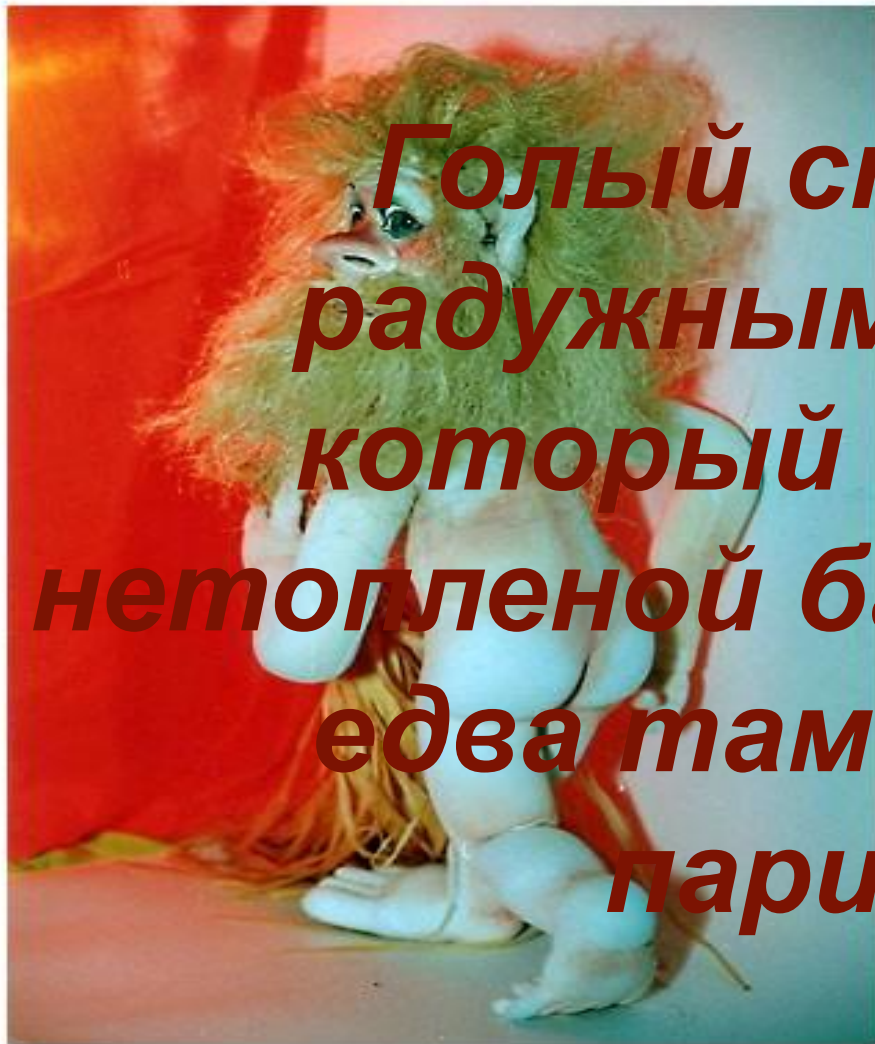
Чур

Дрёма



**Покровитель двора,  
помощник домового.  
Подношения – хлеб с солью  
этому мохнатому дедушке  
приносят на вилах и  
оставляют в яслях.**

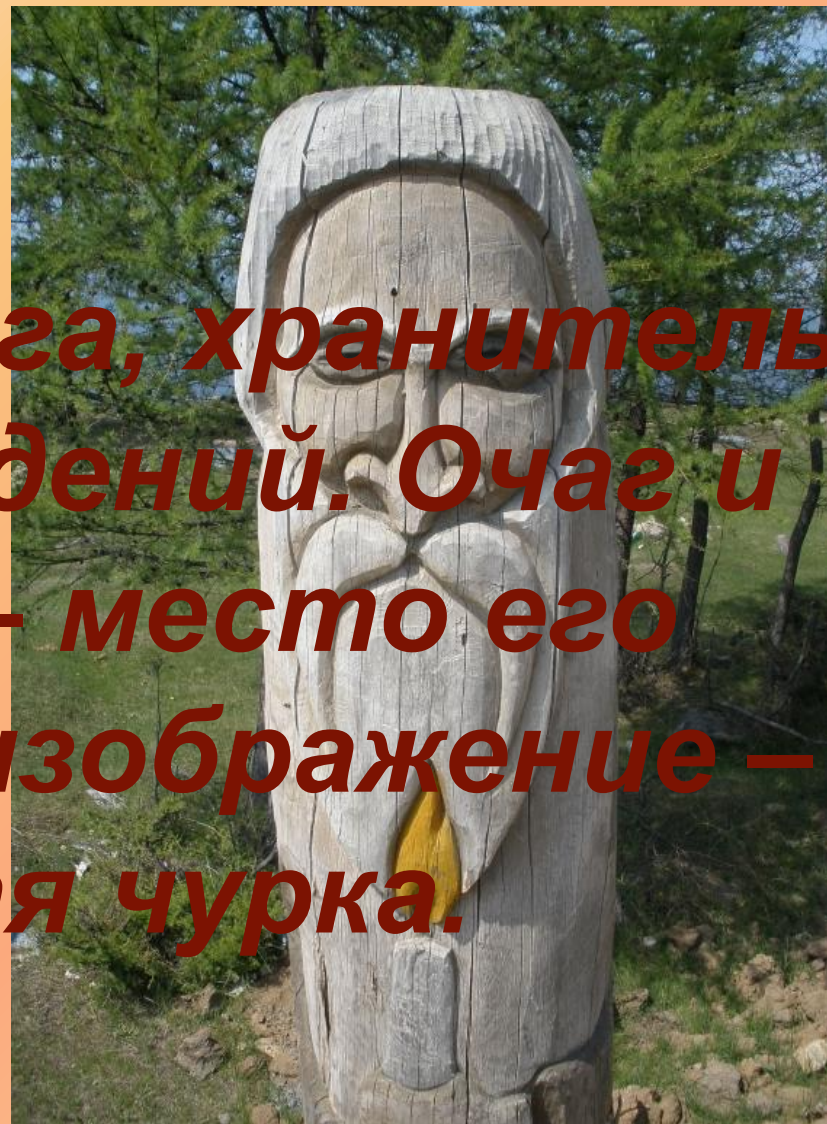
**ДВОРОВЫЙ**



**Голый старичок с радужными глазами, который обитает в нетопленной бане и исчезает, едва там начинают париться.**

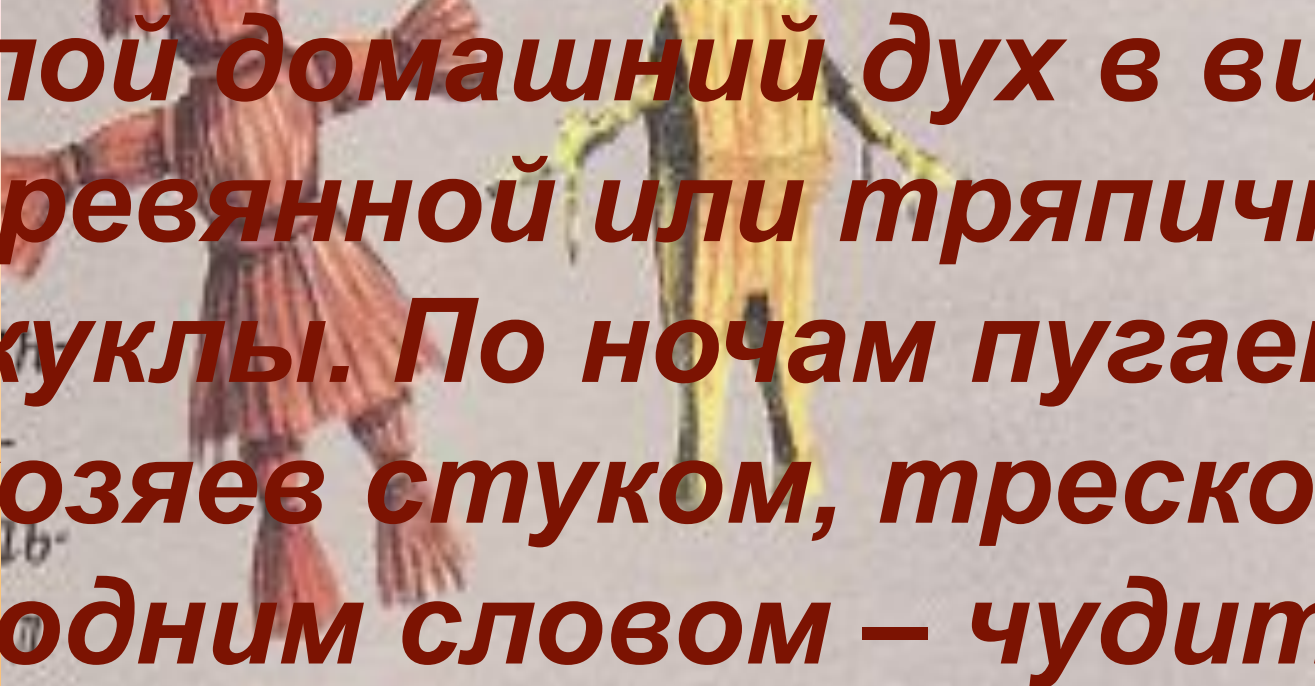
**БАННИК**





**Чур, хранитель  
денег. Очаг и  
– место его  
изображение –  
Чурка.**

**ЧУР**

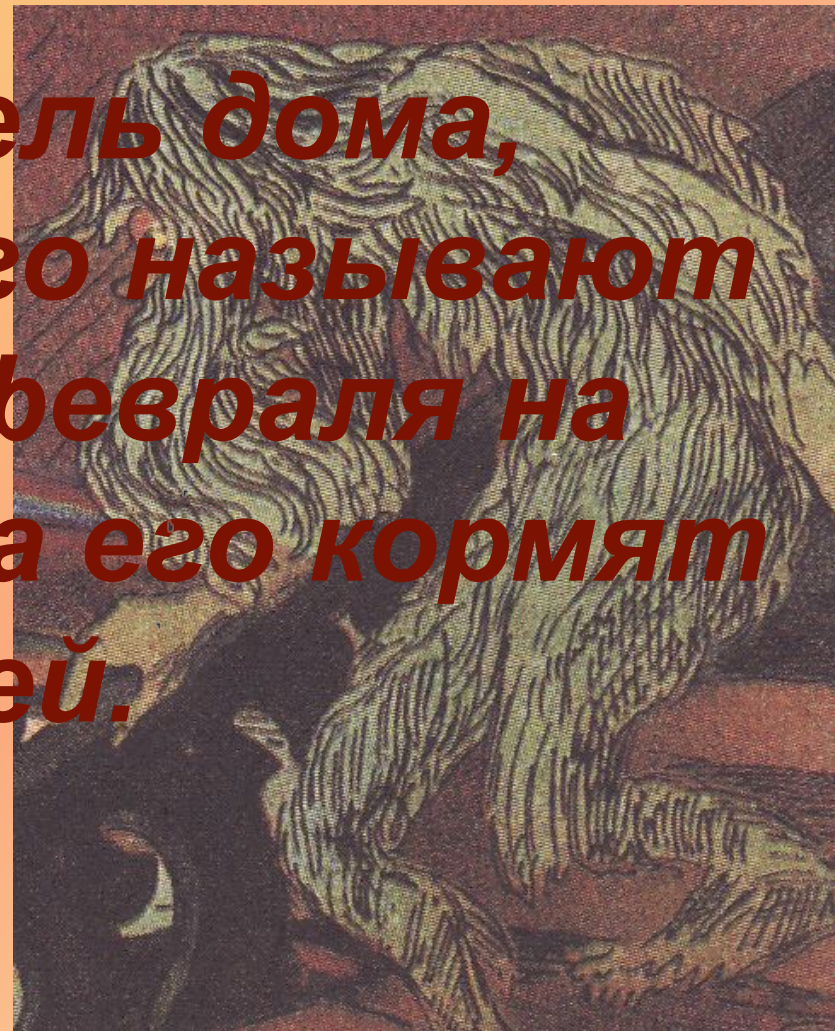
The image shows two scarecrows against a light blue background. On the left is a traditional straw scarecrow, made of bundled straw with a pointed top and a skirt-like base. On the right is a more modern-looking scarecrow made of yellow fabric or paper, with a simple face and a hat. The text is overlaid on the image in a large, bold, brown font.

***Злой домашний дух в виде  
деревянной или тряпичной  
куклы. По ночам пугает  
хозяев стуком, треском,  
одним словом – чудит.***

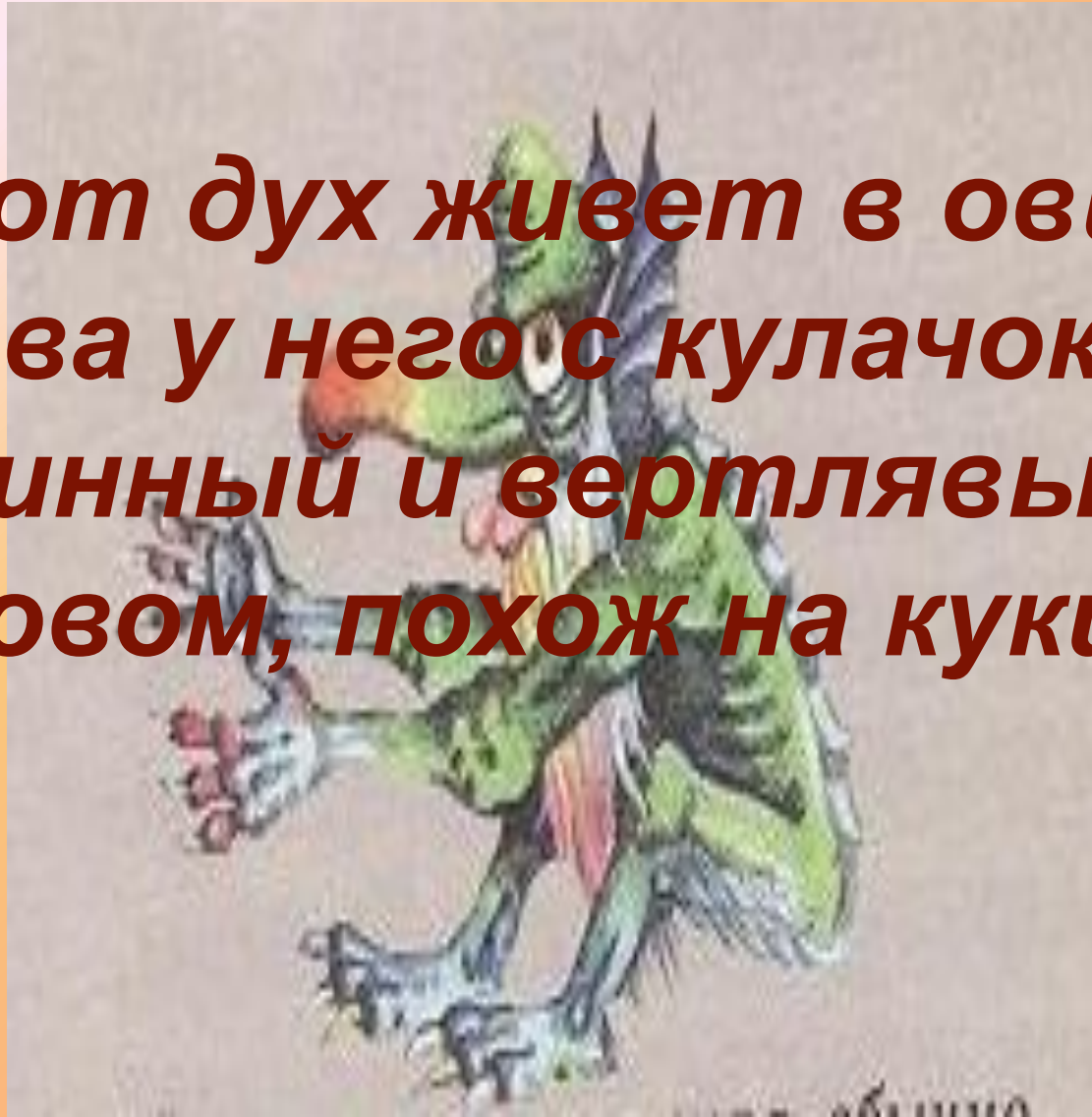
***ЧУДИНКО***

**Покровитель дома,  
добрый дух. Его называют  
«хозяин». 7 февраля на  
Ефрема Сирина его кормят  
кашей.**

**ДОМОВОЙ**



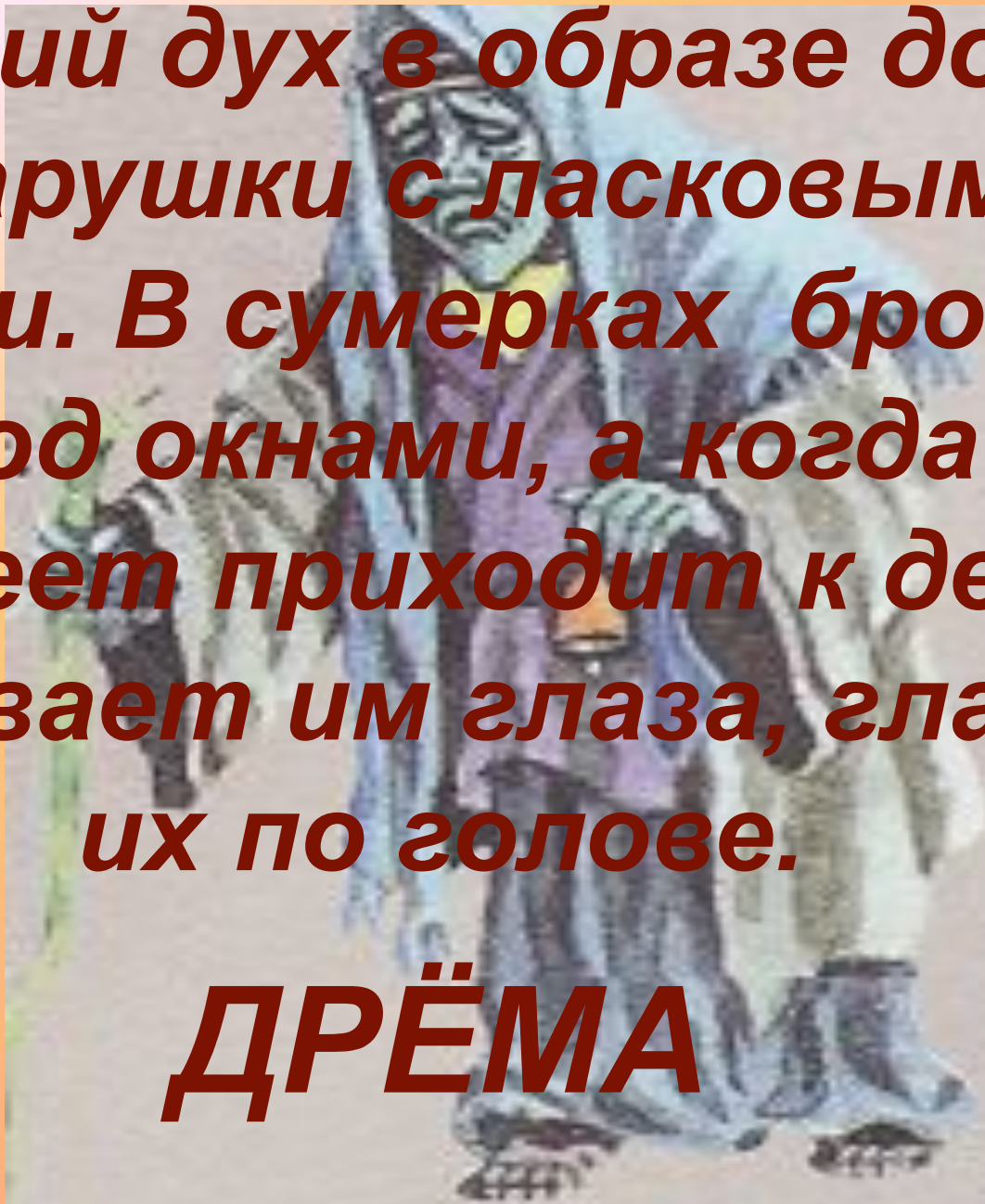
***Этот дух живет в овине.  
Голова у него с кулачок. Нос  
длинный и вертлявый –  
словом, похож на кукиш.***



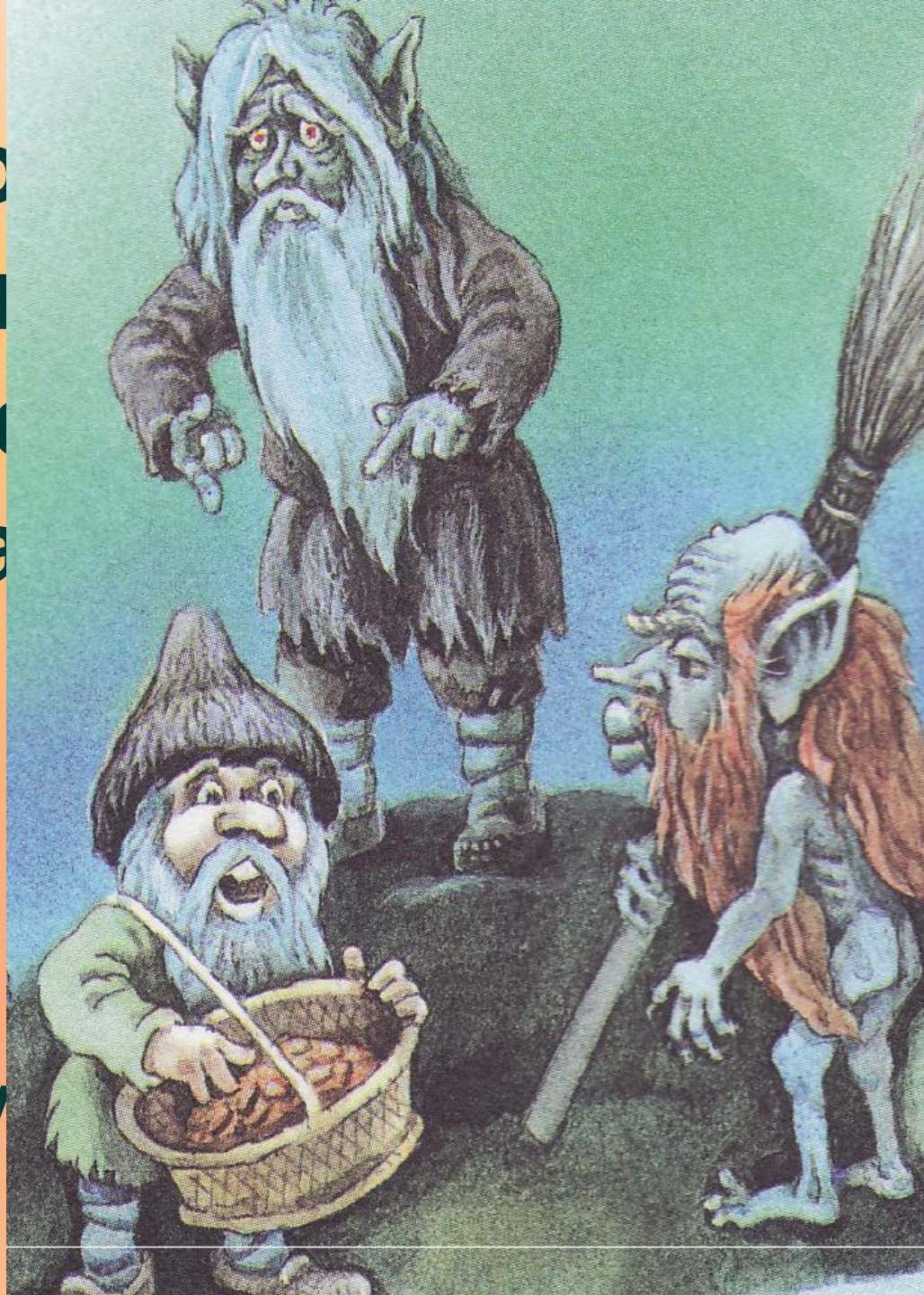
**ШИШ**

**Вечерний дух в образе доброй  
старушки с ласковыми  
руками. В сумерках бродит  
под окнами, а когда  
стемнеет приходит к детям,  
закрывает им глаза, гладит  
их по голове.**

**ДРЁМА**

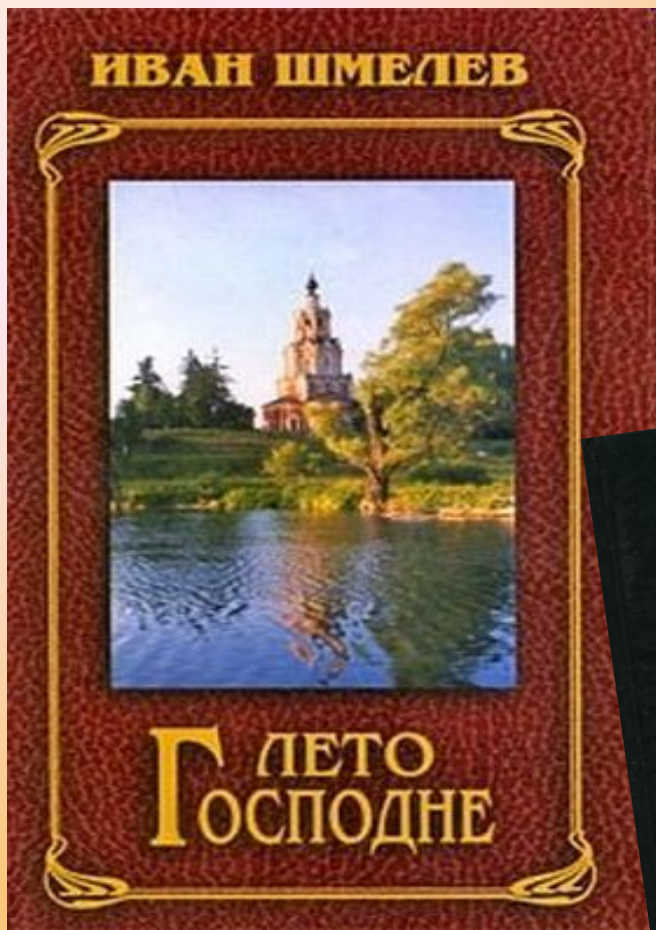
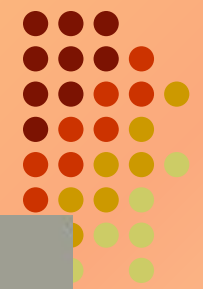


покровитель  
Тебя молю, мо  
добрый домо  
Храни селеньс  
лес, и дикий са  
мой,  
И скромную  
семьи моей  
обитель. А.С.Пу  
«Домовому»



# Праздники и радости







# РОЖДЕСТВО



# МАСЛЕНИЦА



# БЛАГОВЕЩЕНИЕ



# ПАСХА



# ТРОИЦА



# ЯБЛОЧНЫЙ СПАС



**В семейном кругу  
мы с вами растем.**

**Основа основ –  
родительский дом.**

**В семейном кругу  
все корни твои,**

**И в жизнь ты  
входишь из семьи.**

**В семейном кругу  
мы жизнь создаем,**

**Основа основ -  
родительский дом.**



# РОДИТЕЛЬСКИЙ ДОМ

Где бы мы ни были, но по-прежнему  
Неизменно уверены в том,  
Что нас встретит с любовью и нежностью  
Наша пристань — родительский дом.

*Припев:*

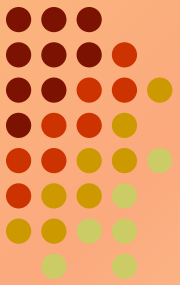
Родительский дом — начало начал,  
Ты в жизни моей надежный причал,  
Родительский дом, пускай много лет  
Горит в твоих окнах добрый свет!

Если вдруг мы с тобою когда-нибудь  
Позабудем родительский дом,  
То не стоит искать оправдания-  
Оправдания мы не найдём.

Поклонись до земли своей матери  
И отцу до земли поклонись.  
Мы пред ними в долгу неоплаченном.  
Помни свято об этом всю жизнь!

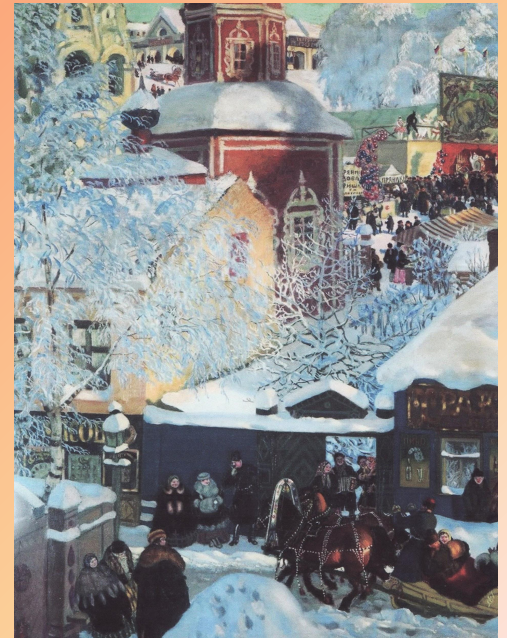
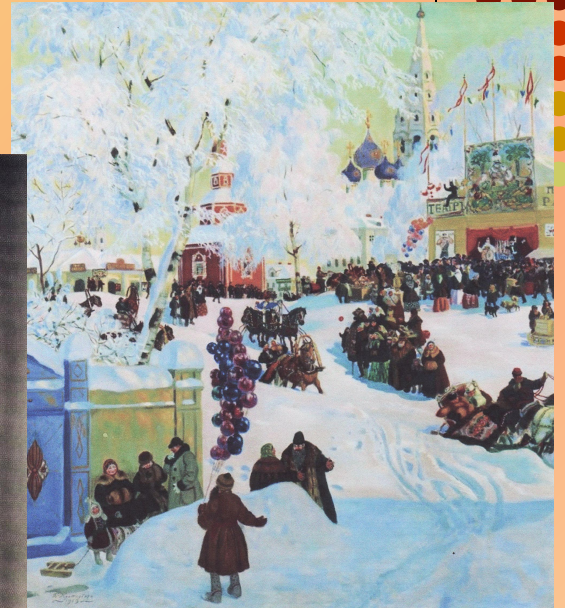






**«Лето Господне »  
и «страна Кустодия»**

***Параллели в  
творчестве И.С.  
Шмелева и Б.М.  
Кустодиева***

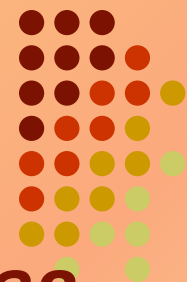




**-И «страна Кустодия», и Россия Шмелева сотворены по одним и тем же законам.**

**-Их творчество объединяет не просто внешнее сходство образов, сюжетов, а глубокое духовное родство, ретроспективность изображения лежит в основе их произведений.**

**-Если открыть оглавление «Лета Господня» и перечислить названия полотен Кустодиева, то будет ясно, что в основе хронотопа их творений – русский месяцеслов. «Зима», «Весна», «Лето», «Осень» - картины Кустодиева. Действие романа Шмелева также движется по кругу: от Великого поста к масленице, после которой снова – Великий пост. В центре внимания обоих художников Праздник как концентрация, смысл народной жизни.**



***Обратимся к картинам Б.М.Кустодиева  
и сопоставим их с фрагментами из  
романа И.С.Шмелева «Лето Господне».***

**Какой же великий торг!**

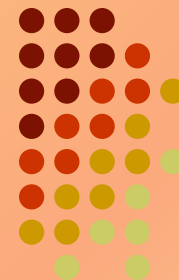
**Широкие клетушки на саях, - все клюква, клюква, все красное.  
А вот капуста. Широкие кади на саях, кислый дух. Золотится от солнышка, сочнеет.**

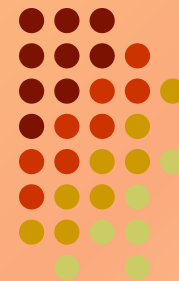
**А вот и огурцами потянуло, крепким и свежим духом, укропным, хренным. Играют золотые огурцы в рассоле, пляшут.**

**Везде – баранка. Высоко, в бунтах. Манит с шестов на солнце, висит подборами, гроздями.**

**- Ешь, Москва, не жалко!..**

**(«Постный рынок » )**





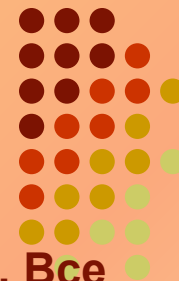
**Белый собор сияет. Золотые кресты сияют – священным светом. Все в золотистом воздухе, в дымном – голубоватом свете: будто кадят там ладонном. Что во мне бьется так, наплывает в глазах туманом? Это мое, я знаю. И стены, и башни, и соборы...и дымные облачка за ними, и эта моя река, и черные полыньи, в воронах, и лошадки, и заречная даль посадов...- были во мне всегда.**

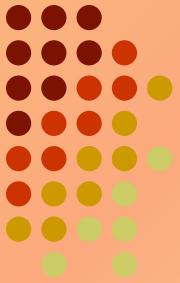
**( «Постный рынок »**

-Голубчики мои, ро-димьи...еще чуток, еще!..накры-ы-ли-и...отбили Галочку!..Вот те Христос, от-били!..

Неужели отбили Галочку?!. А я и не видал...радость такую...отбили Галочку! Я будоражно одеваюсь, путаю сапоги, - нет, так и не поспею. Все на дворе кричат: «Галочку отбили!.. семерых накрыли!..» Слышу голос отца: «Свалишься, старый хрыч! Сейчас слезай, а то за ворот сволоку!..» И Горкин залез на крышу! Такая у него слабость к голубям, себя не помнит.

(« Радунца » )





**Масленица... Я и теперь еще чувствую это слово, как чувствовал его в детстве: яркие пятна, звоны – вызывает оно во мне; пылающие речи, синеватые волны чада, в довольном гуле набравшегося люда, ухабистую снежную дорогу, уже замаслившуюся на солнце, с ныряющими по ней веселыми санями, с веселыми конями в розанах, в колокольцах и бубенцах, с игривыми переборами гармоньки. Или с детства осталось во мне чудесное, не похожее ни на что другое, в ярких цветах и позолоте, что весело называлось- «масленица»?**

**( « Масленица » )**



Показательно, что из стана критиков по адресу и художника, и писателя раздавались одинаковые упреки: а была ли «страна Кустодия» или Россия Шмелева?



Один из критиков назвал Шмелева «Почвенником – фантазером», сам писатель говорил так: « Я сказку бывшего себе сказывал...»

Кустодиев же говорил о своем творчестве так: «Мои картины я никогда не пишу с натуры, это все плод моего воображения, фантазии. Они производят впечатление действительной жизни, которую я , однако, никогда не видел и которая никогда не существовала» .

Да, конечно, Кустодиев и Шмелев отображали праздничную, идеальную, чаемую Россию, а И.А.Бунин, например, видел её совсем иной. У нас же есть возможность выбора: Россия Кустодиева, Шмелева, Левитана, Чехова, Некрасова, Блока, Набокова...



Презентация подготовлена учителем высшей категории МБОУ «Лицей М Протвино Победителя конкурса «Педагог года 2009» в номинации «Педагогическая перспектива»Цедерштрем.Н.В.