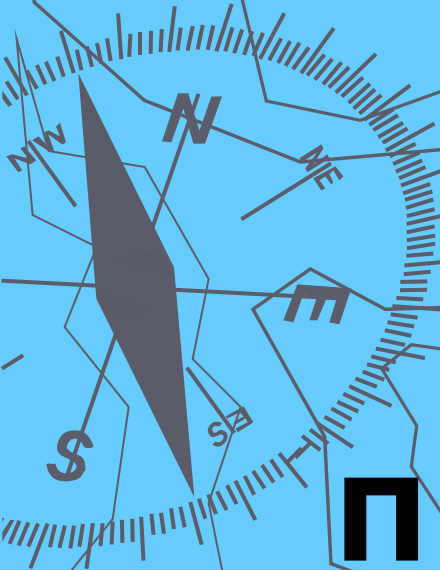


урок

КОНТРОЛЯ

**Литературный
ринг по
изученным
произведениям**

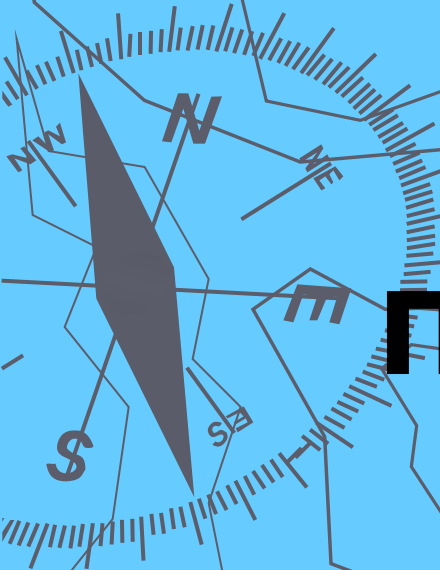


ЦЕЛИ:

- ▶ **привлечь внимание к творческому наследию;**
- ▶ **способствовать развитию познавательной деятельности и творческих способностей учащихся;**
- ▶ **повторить уже изученный материал;**
- ▶ **развивать эстетический вкус.**

литературный персонаж по его описанию

(Герой,
произведение,
автор)



**Он не знал, что такое значит
обдумывать, или рассчитывать, или
измерять заранее свои и чужие силы.**

**Бешеную негу и упоение он видел в
битве. Пиршественное зрелось ему в те
минуты, когда разгорится у человека
голова, в глазах всё мелькает и
мешается, летят головы, с громом
падают на землю кони, а он несется,
как пьяный, в свисте пуль, в сабельном
блеске и в собственном жару, нанося
всем удары и не слыша нанесенных.**

... Его глаза

Сияют. Лик его ужасен.

Движенья быстры. Он прекрасен,

Он весь, как божия гроза.

Идет. Ему коня подводят.

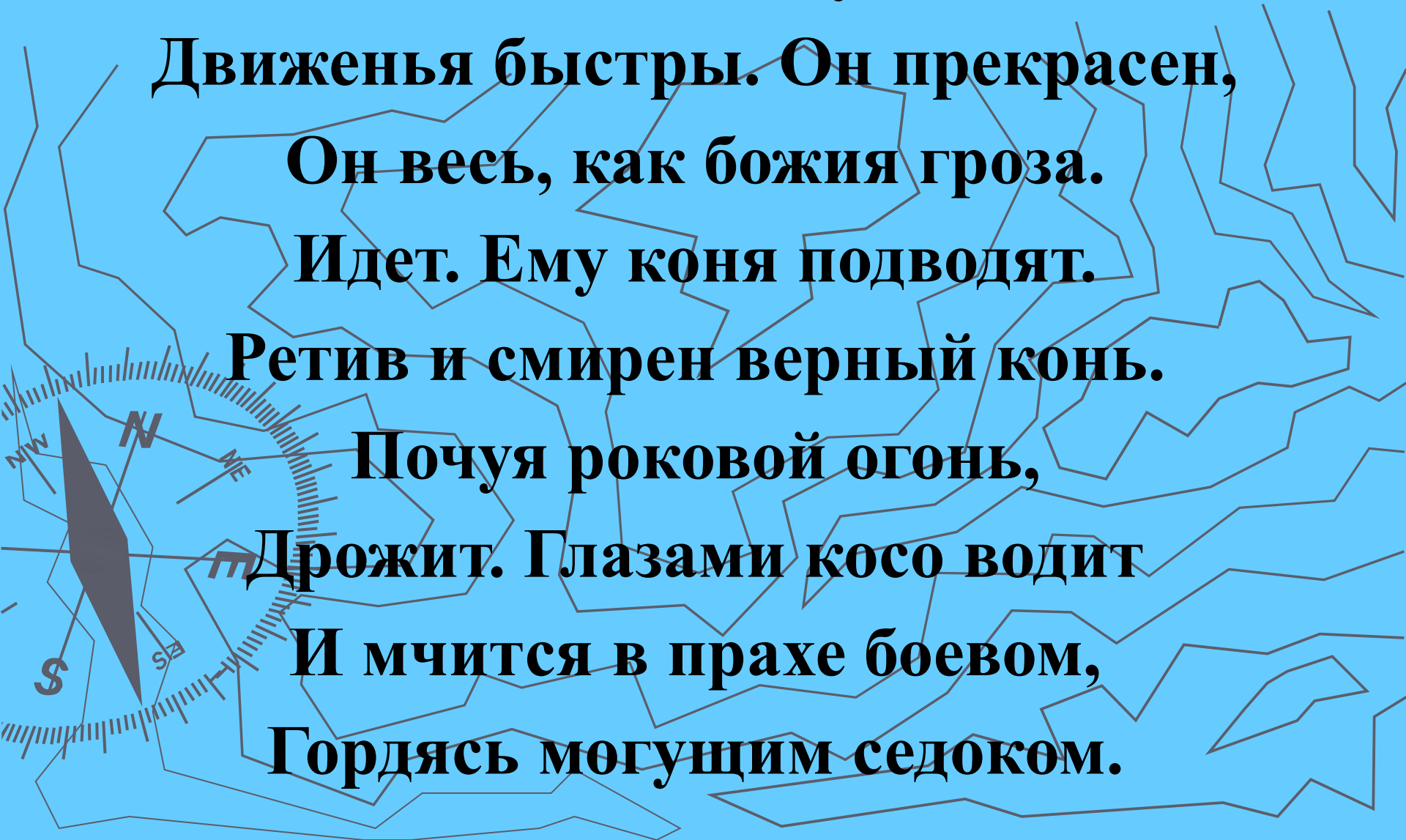
Ретив и смирен верный конь.

Почуя роковой огонь,

Дрожит. Глазами косо водит

И мчится в прахе боевом,

Гордясь могущим седоком.



**Поклонился прежде царю грозному,
После белому Кремлю да святым
церквам,
А потом всему народу русскому,
Горят очи его соколиные,
На опричника смотрит
пристально.**

**Супротив него он становится,
Боевые рукавицы натягивает,
Могучие плечи распрямливает.**

Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувеселой, полурассеянной улыбкой. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы. На нем была пестрая ситцевая рубаша с желтой каемкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках; на голубеньком поясе висел гребешок. Сапоги его с низкими голенищами были точно его сапоги — не отцовские.

**...был упрям страшно. Это был
один из тех характеров, которые
могли возникнуть только в
тяжелый XV век на
полукочующем углу Европы...
был один из числа коренных,
старых полковников: весь был он
создан для бранной тревоги и
отличался грубой прямоотой своего
нрава.**

...волосы были всклооченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее.

Малый был неказистый, — что и говорить! — а все-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да из заплатаанных портов.

ОТВЕТЫ:

▶ Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Андрий

▶ А.С. Пушкин «Полтава». Петр I

▶ М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Калашников

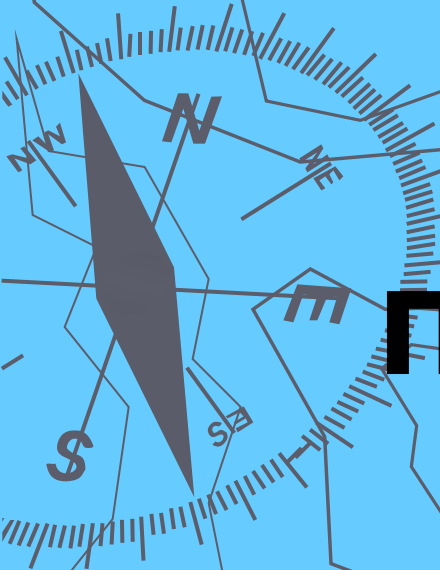
▶ И.С. Тургенев «Бежин Луг». Федя

▶ Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Тарас Бульба

▶ И.С. Тургенев «Бежин Луг». Павлуша

угадайте
литературный
персонаж по его
реплике

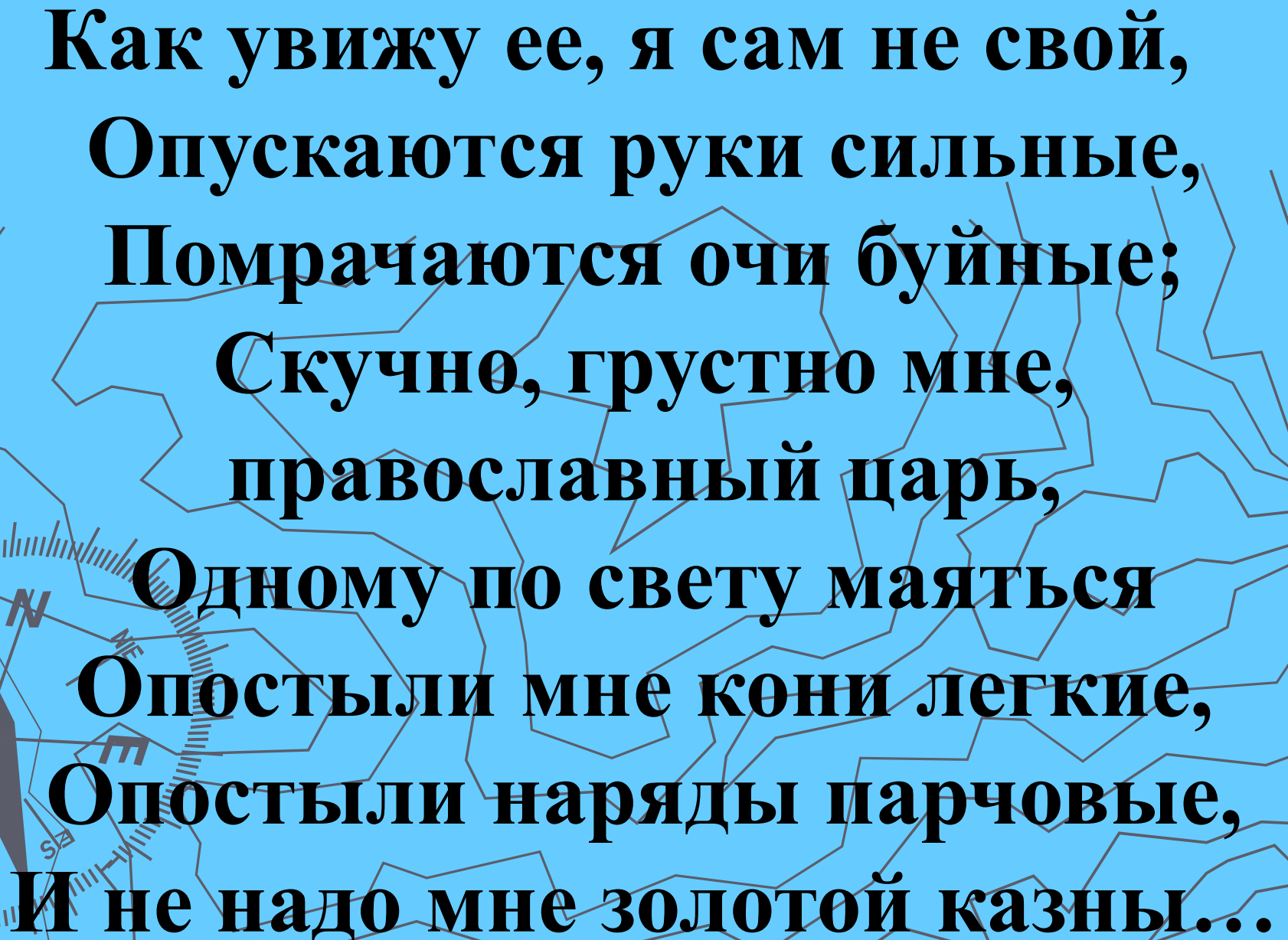
(Герой,
произведение,
автор)



- А поворотись-ка, сын!

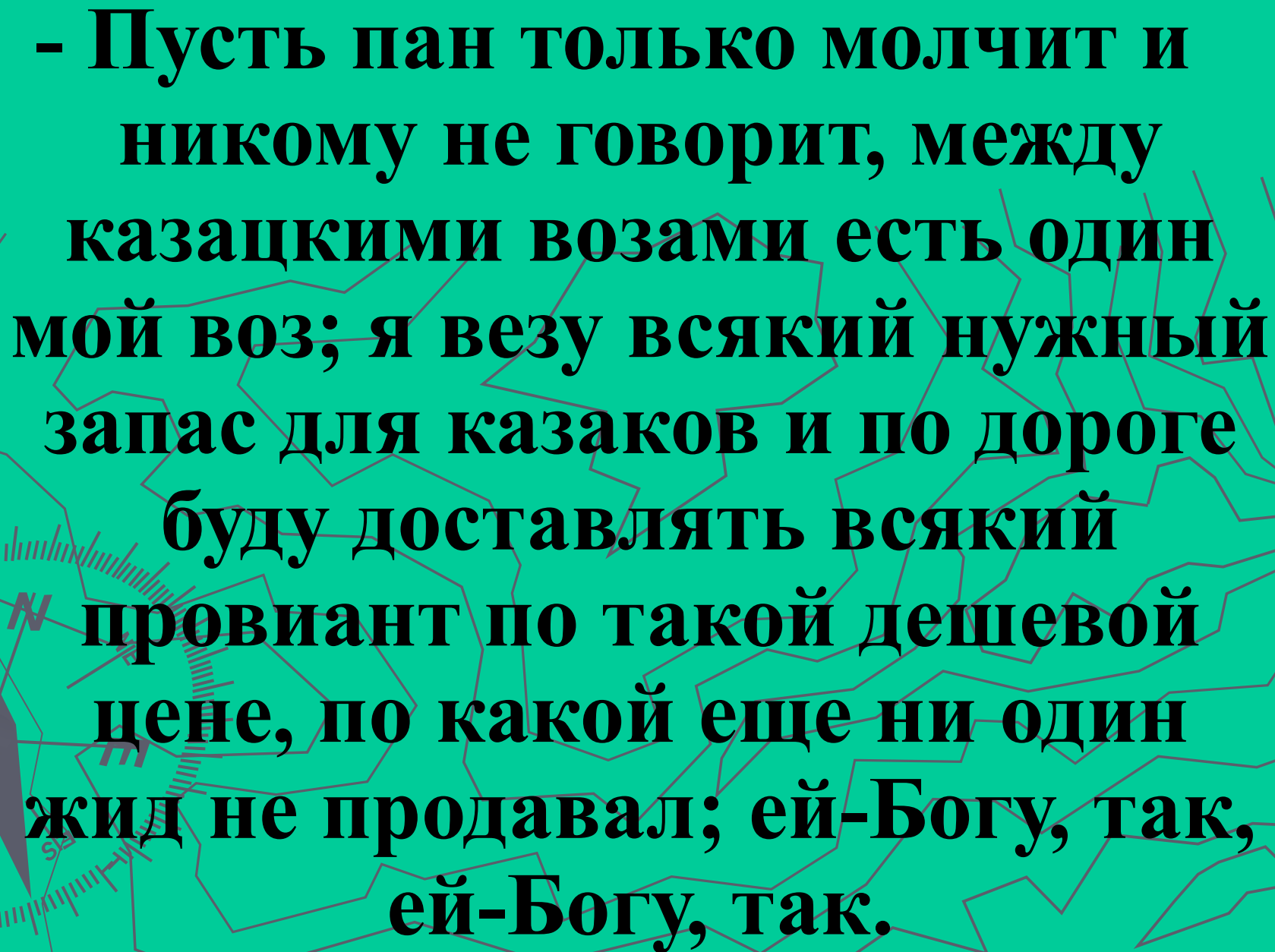
**Экой ты смешной
какой! Что это на вас
за поповские
подрясники? И так
все ходят в академии?**



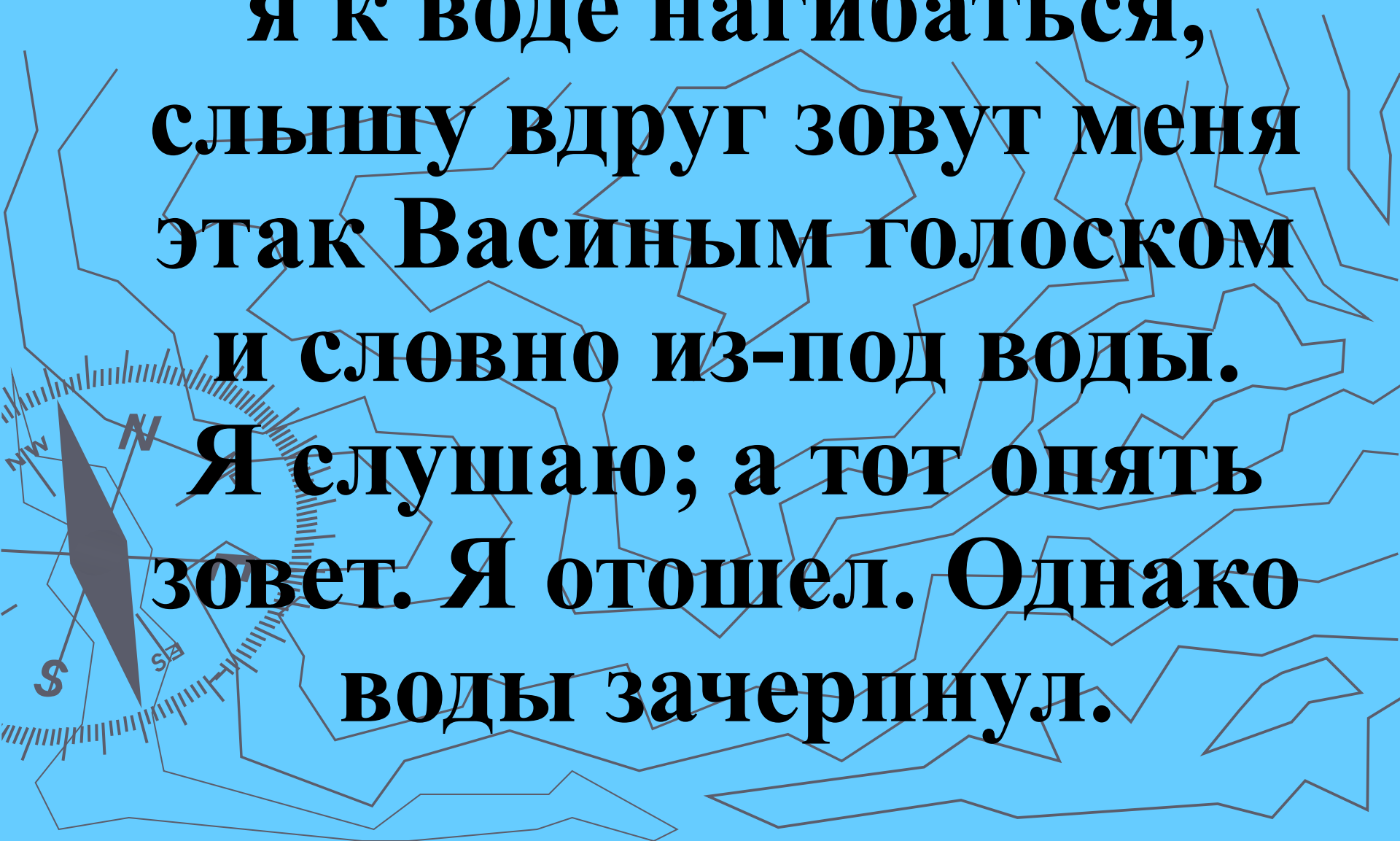


**Как увижу ее, я сам не свой,
Опускаются руки сильные,
Помрачаются очи буйные;
Скучно, грустно мне,
православный царь,
Одному по свету маяться
Опостыли мне кони легкие,
Опостыли наряды парчовые,
И не надо мне золотой казны...**

- Пусть пан только молчит и никому не говорит, между казацкими возами есть один мой воз; я везу всякий нужный запас для казаков и по дороге буду доставлять всякий провиант по такой дешевой цене, по какой еще ни один жид не продавал; ей-Богу, так, ей-Богу, так.

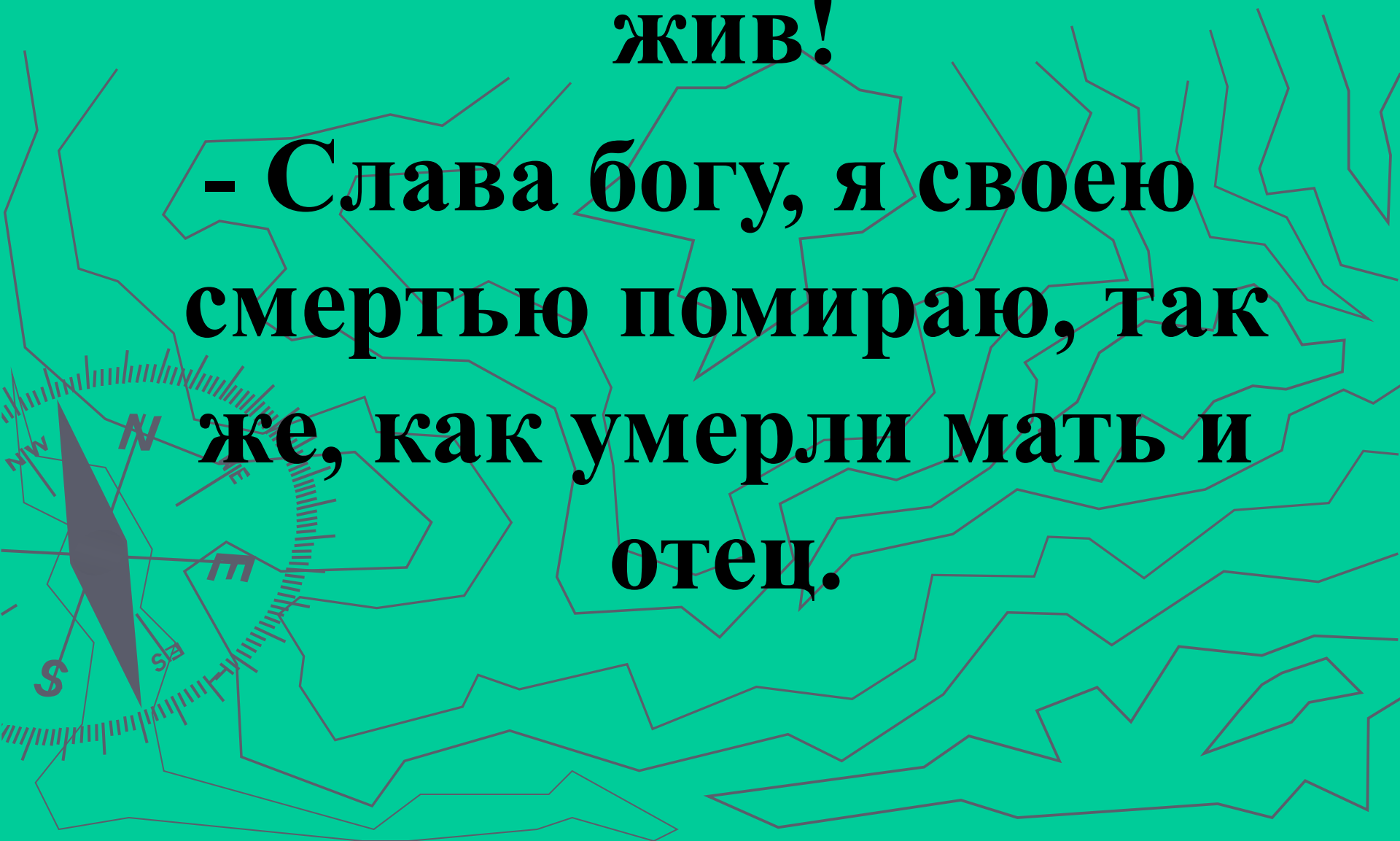
The background features a stylized map with a compass rose on the left side. The compass rose has a red needle pointing towards the top-left. The map is overlaid with a complex network of red lines that form a jagged, irregular path across the page. The text is centered and written in a bold, black, sans-serif font.

**- Ей-Богу. Только стал
я к воде нагибаться,
слышу вдруг зовут меня
этак Васиным голоском
и словно из-под воды.
Я слушаю; а тот опять
зовет. Я отошел. Однако
воды зачерпнул.**

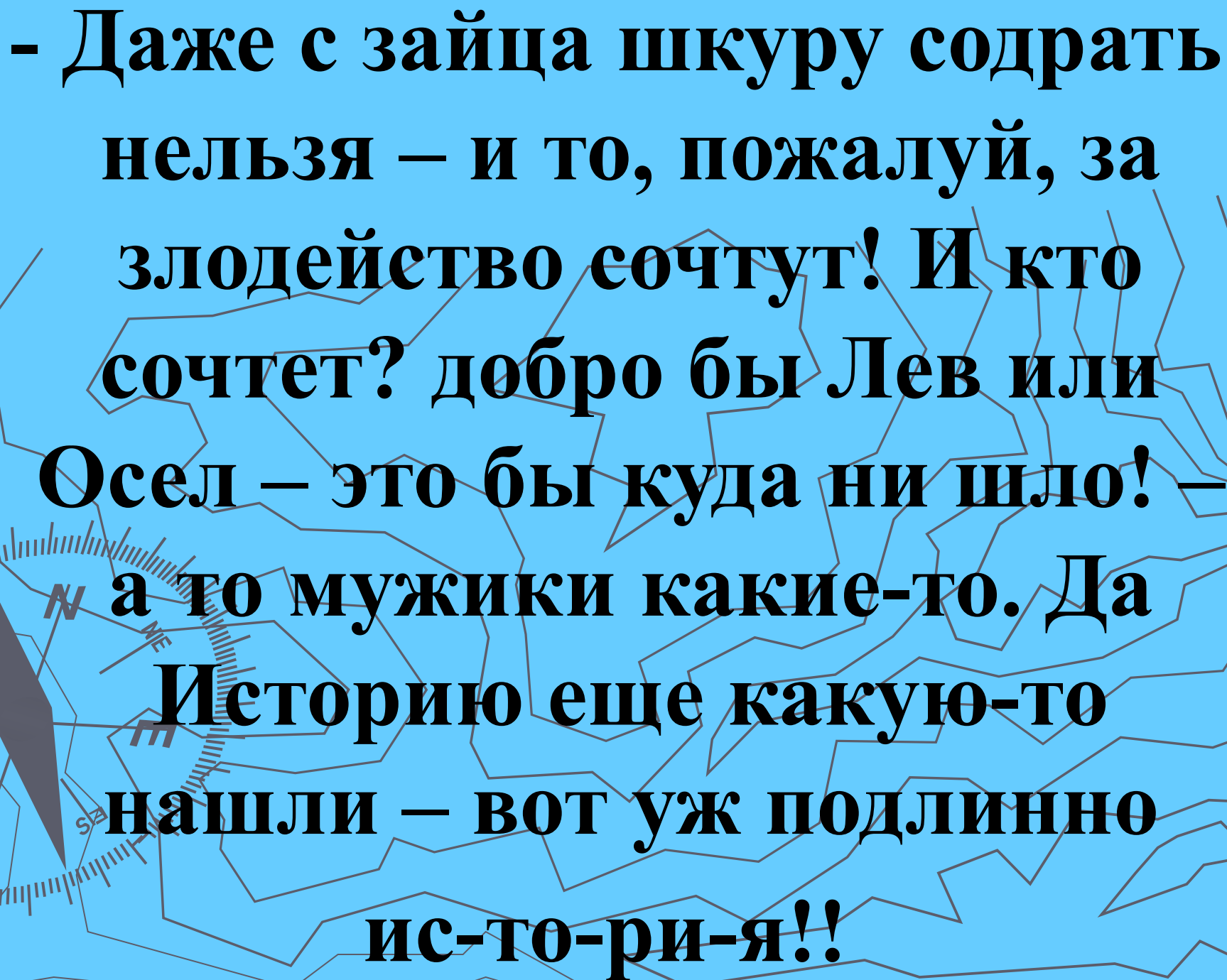


**- Слава богу! кажется,
жив!**

**- Слава богу, я своею
смертью помираю, так
же, как умерли мать и
отец.**



**- Даже с зайца шкуру содрать
нельзя – и то, пожалуй, за
злодейство сочтут! И кто
сочтет? добро бы Лев или
Осел – это бы куда ни шло! –
а то мужики какие-то. Да
Историю еще какую-то
нашли – вот уж подлинно
ис-то-ри-я!!**



Но вы не будете там жить:

Тот климат вас убьет!

Я вас обязан убедить,

Не ездите вперед!

Ах! вам ли жить в стране такой,

Где воздух у людей

Не паром - пылью ледяной

Выходит из ноздрей?

Где мрак и холод круглый год,

А в краткие жары –

Непросыхающих болот

Зловредные пары?

Да... Страшный край!

Оттуда прочь Бежит и зверь лесной,

Когда стосуточная ночь

Повиснет над страной...



ОТВЕТЫ:

- ▶ Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Тарас Бульба
- ▶ М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Кирибеевич
- ▶ Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Янкель
- ▶ И.С. Тургенев «Бежин Луг». Павлуша
- ▶ М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый Пескарь». Пескарь
- ▶ М.Е. Салтыков-Щедрин «Медведь на воеводстве» Топтыгин 3-ий
- ▶ Н.А. Некрасов «Русские женщины». Губернатор

Автор и его произведение

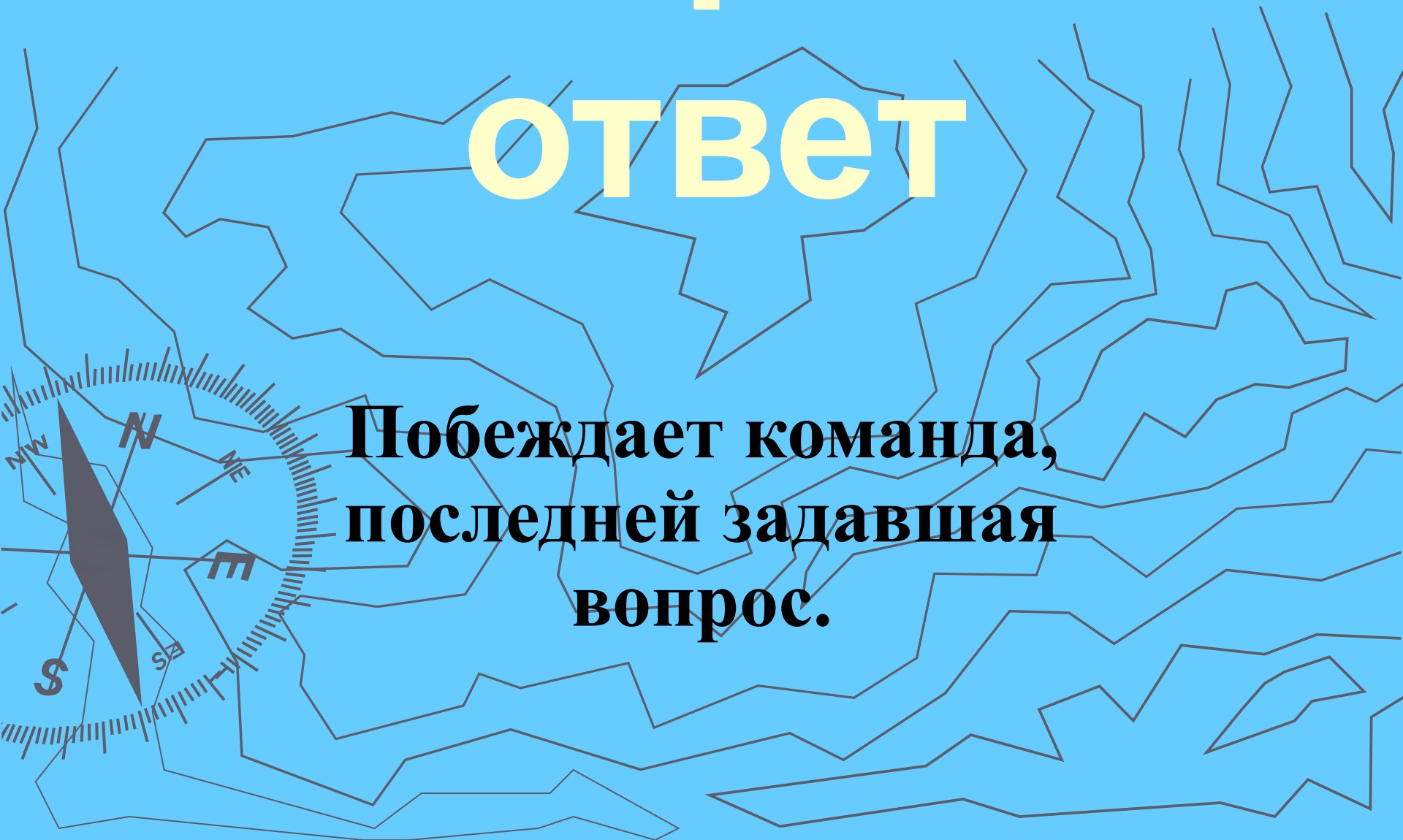
**Побеждает команда,
последней назвавшая
произведение.**



Вопрос -

ответ

**Побеждает команда,
последней задавшая
вопрос.**



Домашнее задание:

- ▶ творческая работа по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина;
- ▶ презентация о Л.Н. Толстом;
- ▶ читать «Детство» (главы): «Матан», «Что за человек был мой отец».