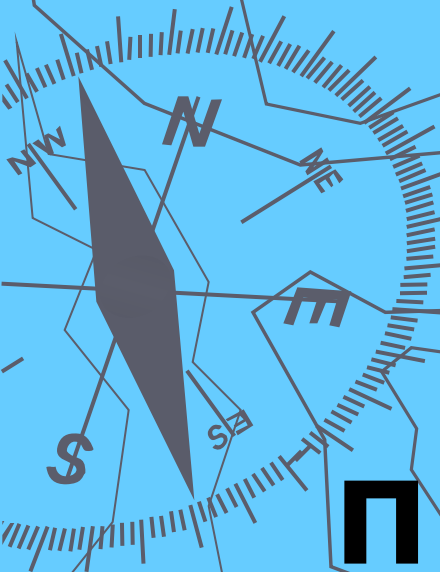


урок

КОНТРОЛЯ

**Литературный
ринг по
изученным
произведениям**

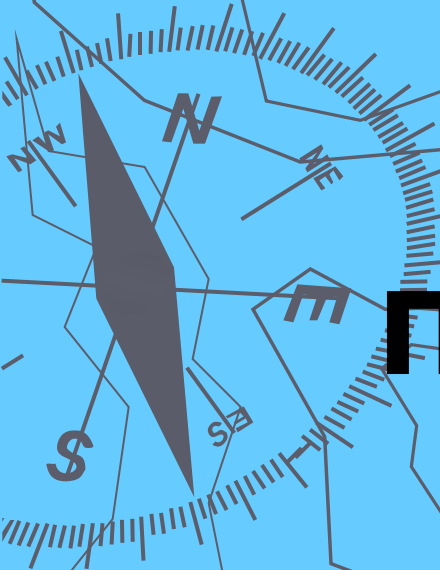


ЦЕЛИ:

- ▶ привлечь внимание к творческому наследию;
- ▶ способствовать развитию познавательной деятельности и творческих способностей учащихся;
- ▶ повторить уже изученный материал;
- ▶ развивать эстетический вкус.

литературный персонаж по его описанию

(Герой,
произведение,
автор)



**Он не знал, что такое значит
обдумывать, или рассчитывать, или
измерять заранее свои и чужие силы.**

**Бешеную негу и упоение он видел в
битве. Пиршественное зрелось ему в те
минуты, когда разгорится у человека
голова, в глазах всё мелькает и
мешается, летят головы, с громом
падают на землю кони, а он несется,
как пьяный, в свисте пуль, в сабельном
блеске и в собственном жару, нанося
всем удары и не слыша нанесенных.**

... Его глаза

Сияют. Лик его ужасен.

Движенья быстры. Он прекрасен,

Он весь, как божия гроза.

Идет. Ему коня подводят.

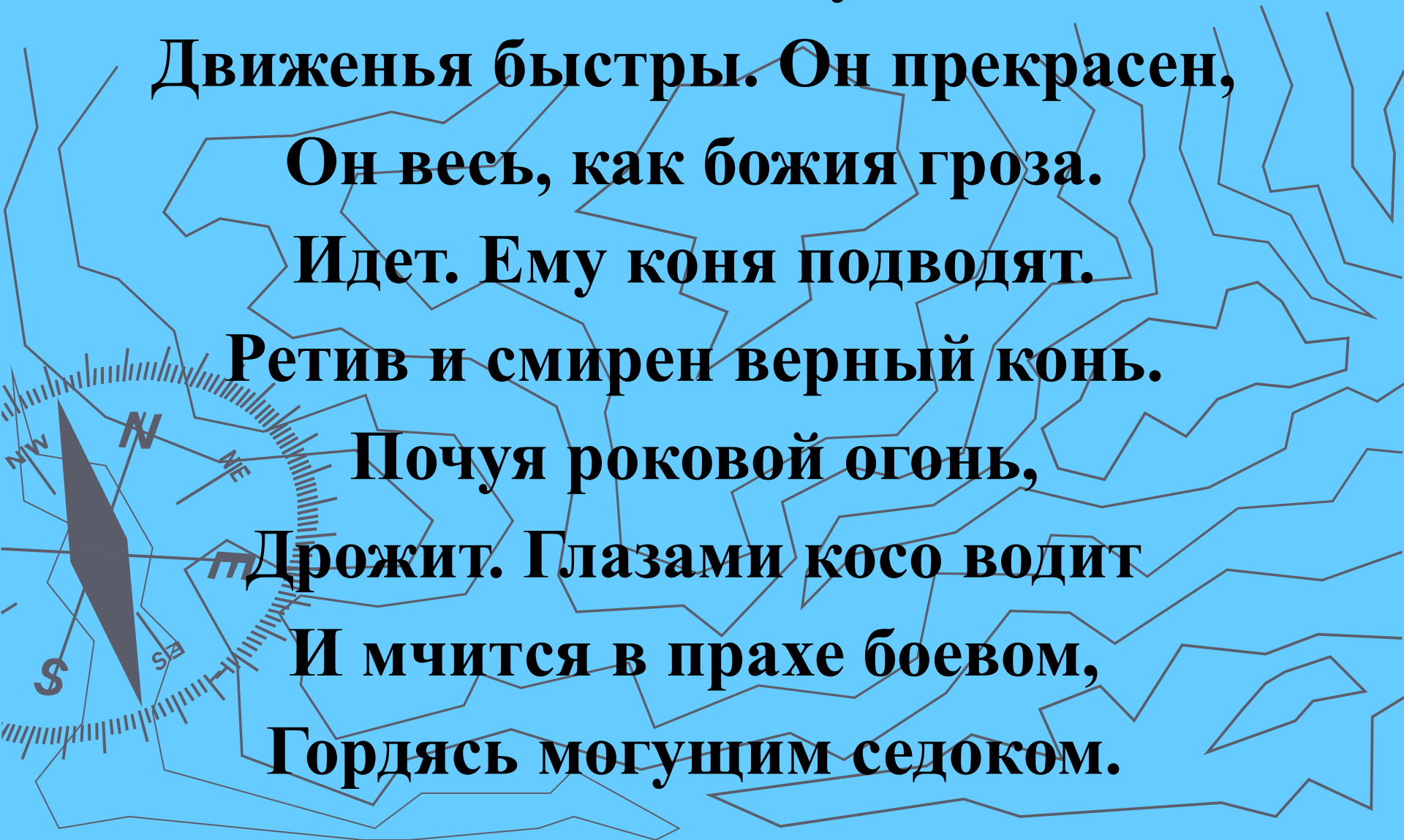
Ретив и смирен верный конь.

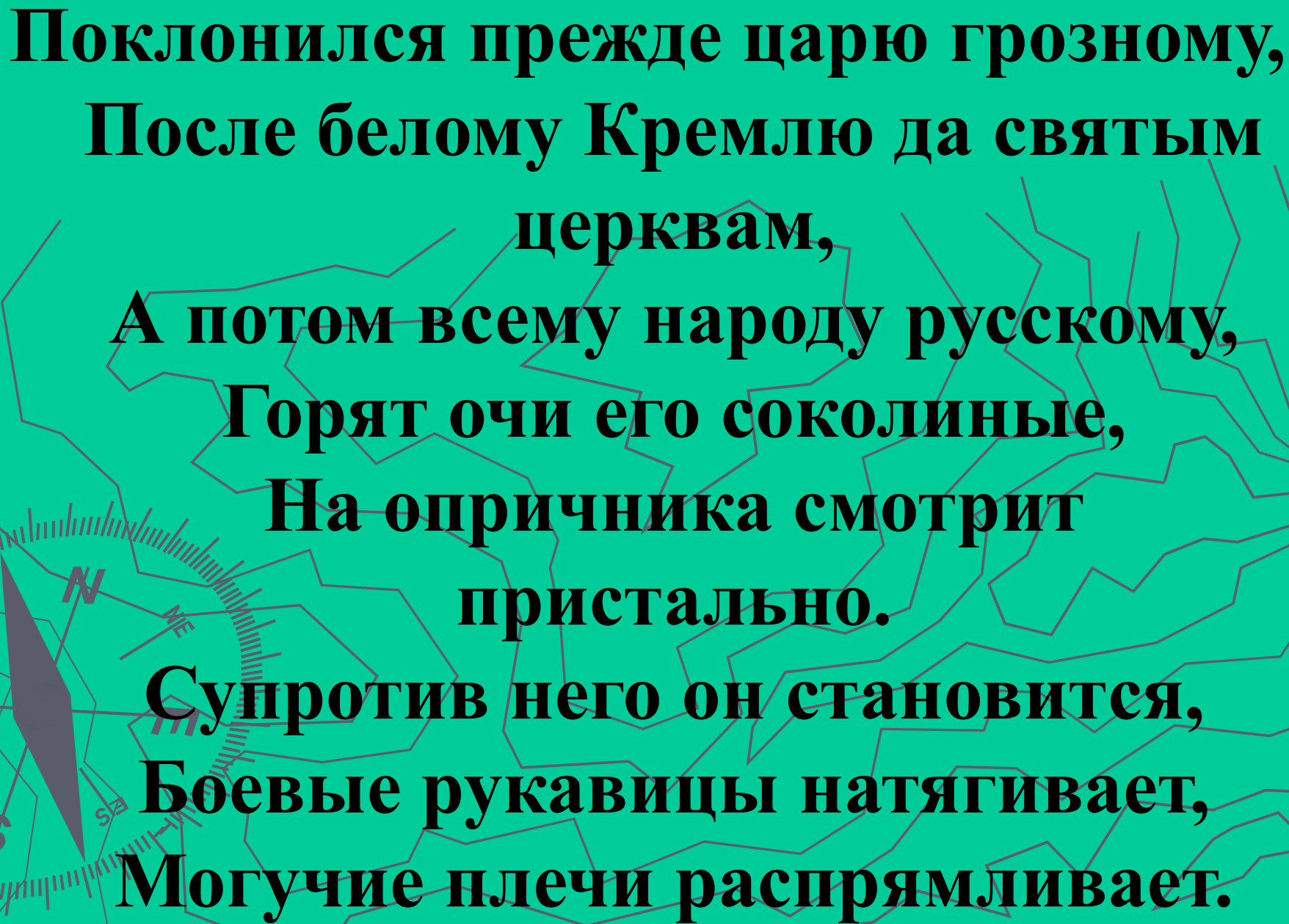
Почуя роковой огонь,

Дрожит. Глазами косо водит

И мчится в прахе боевом,

Гордясь могущим седоком.

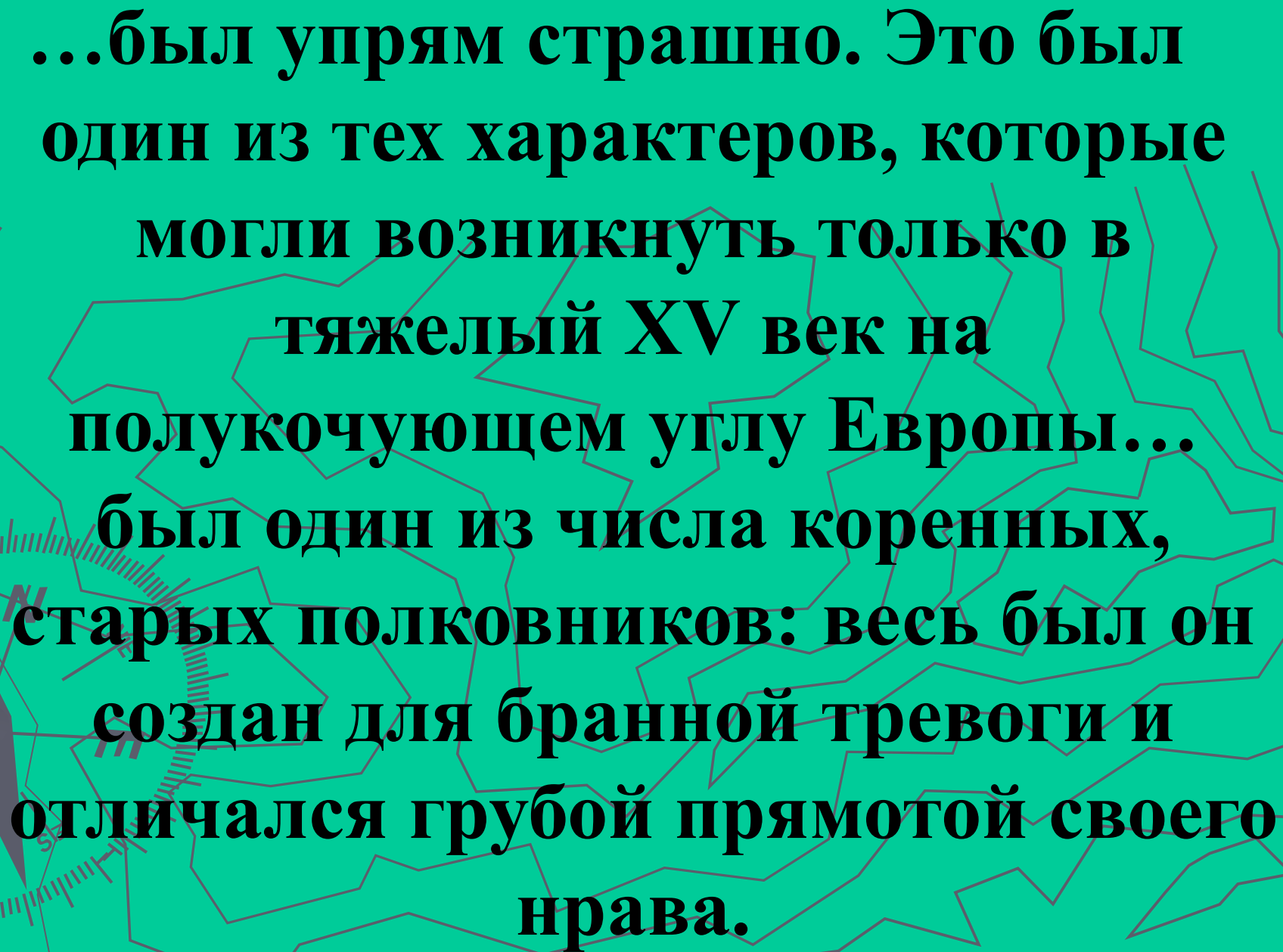




**Поклонился прежде царю грозному,
После белому Кремлю да святым
церквам,
А потом всему народу русскому,
Горят очи его соколиные,
На опричника смотрит
пристально.
Супротив него он становится,
Боевые рукавицы натягивает,
Могучие плечи распрямливает.**

Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувеселой, полурассеянной улыбкой. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы. На нем была пестрая ситцевая рубаша с желтой каемкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках; на голубеньком поясе висел гребешок. Сапоги его с низкими голенищами были точно его сапоги — не отцовские.

**...был упрям страшно. Это был
один из тех характеров, которые
могли возникнуть только в
тяжелый XV век на
полукочующем углу Европы...
был один из числа коренных,
старых полковников: весь был он
создан для бранной тревоги и
отличался грубой прямоотой своего
нрава.**

The background of the slide is a light blue color with a faint, stylized map outline in a darker blue. In the bottom-left corner, there is a detailed compass rose with a red needle pointing towards the top-left. The compass rose includes directional letters: 'NW' for Northwest, 'N' for North, 'SE' for Southeast, and 'S' for South. The map outline consists of irregular, jagged lines representing geographical features.

...волосы были всклооченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее.

Малый был неказистый, — что и говорить! — а все-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да из заплатаанных портов.

ОТВЕТЫ:

▶ Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Андрий

▶ А.С. Пушкин «Полтава». Петр I

▶ М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Калашников

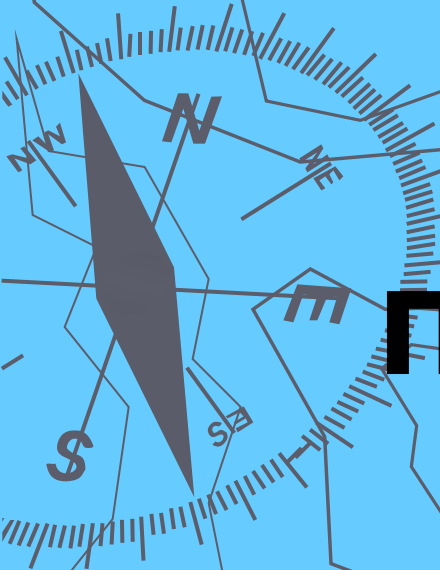
▶ И.С. Тургенев «Бежин Луг». Федя

▶ Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Тарас Бульба

▶ И.С. Тургенев «Бежин Луг». Павлуша

угадайте
литературный
персонаж по его
реплике

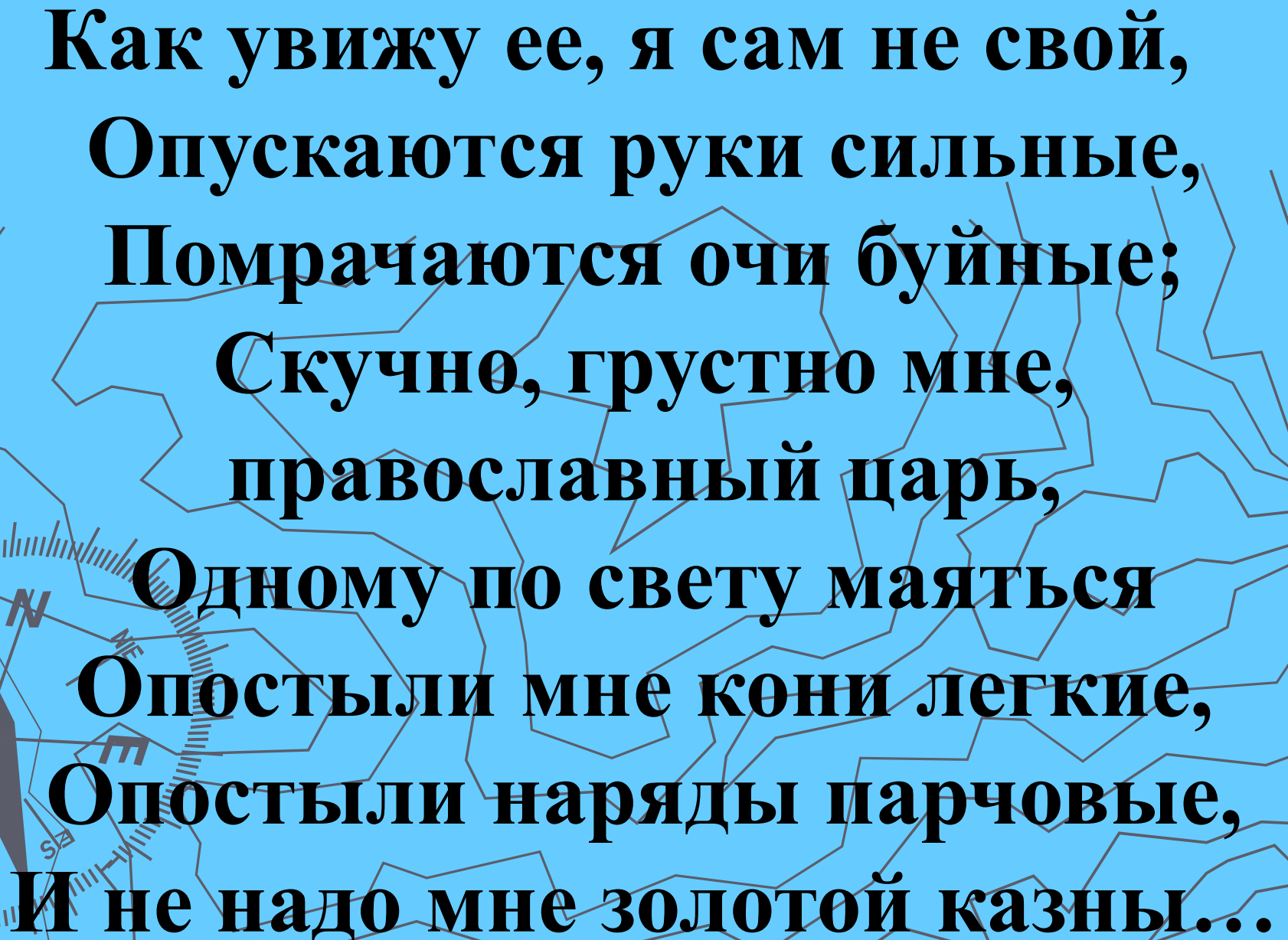
(Герой,
произведение,
автор)



- А поворотись-ка, сын!

**Экой ты смешной
какой! Что это на вас
за поповские
подрясники? И так
все ходят в академии?**

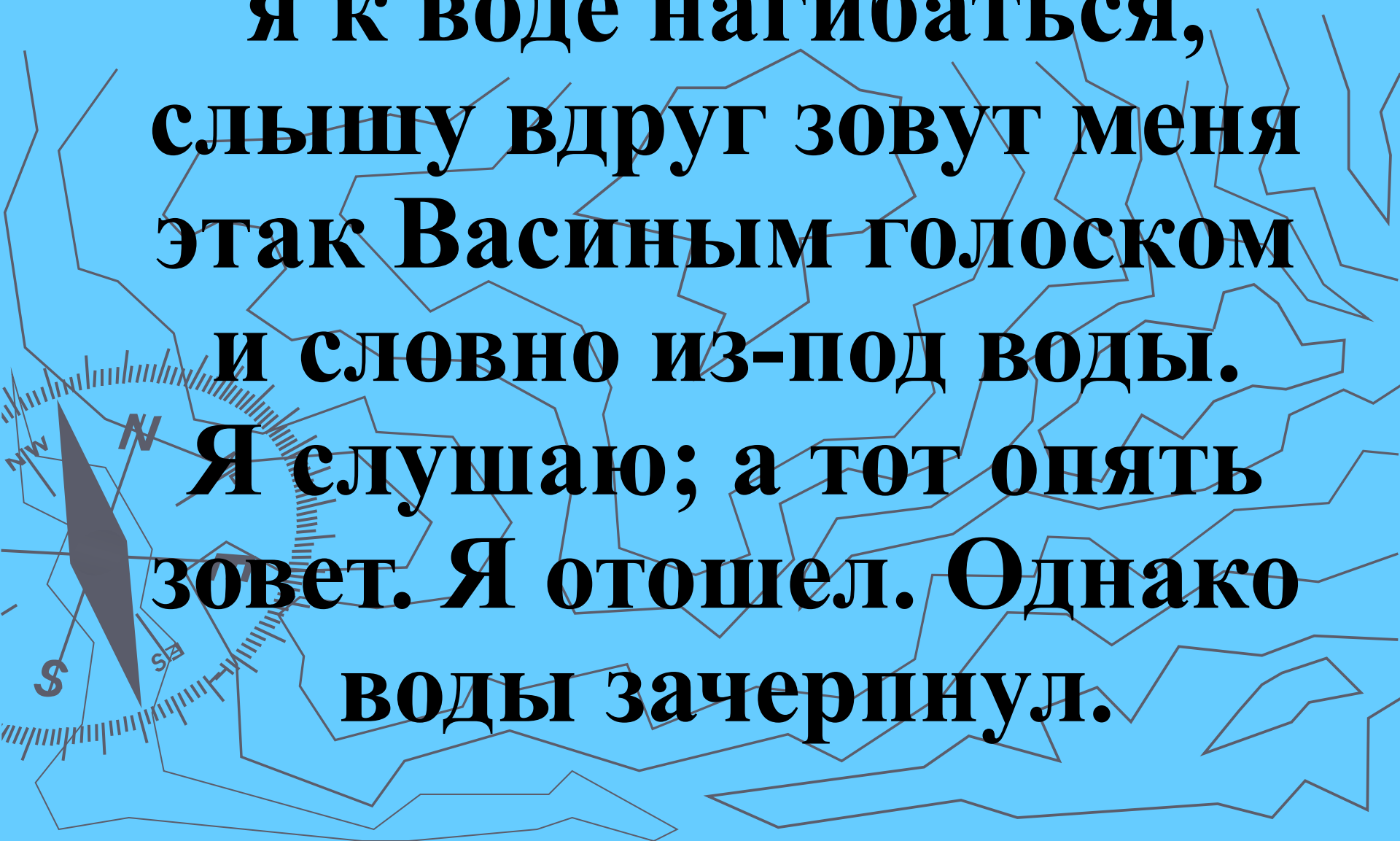


The background is a light blue color with a faint, stylized map of a region, possibly the Caucasus, overlaid. A compass rose is visible in the lower-left quadrant, showing cardinal and intercardinal directions (N, NE, E, SE, S, SW, W, NW) and a scale. The text is centered and written in a bold, black, serif font.

**Как увижу ее, я сам не свой,
Опускаются руки сильные,
Помрачаются очи буйные;
Скучно, грустно мне,
православный царь,
Одному по свету маяться
Опостыли мне кони легкие,
Опостыли наряды парчовые,
И не надо мне золотой казны...**

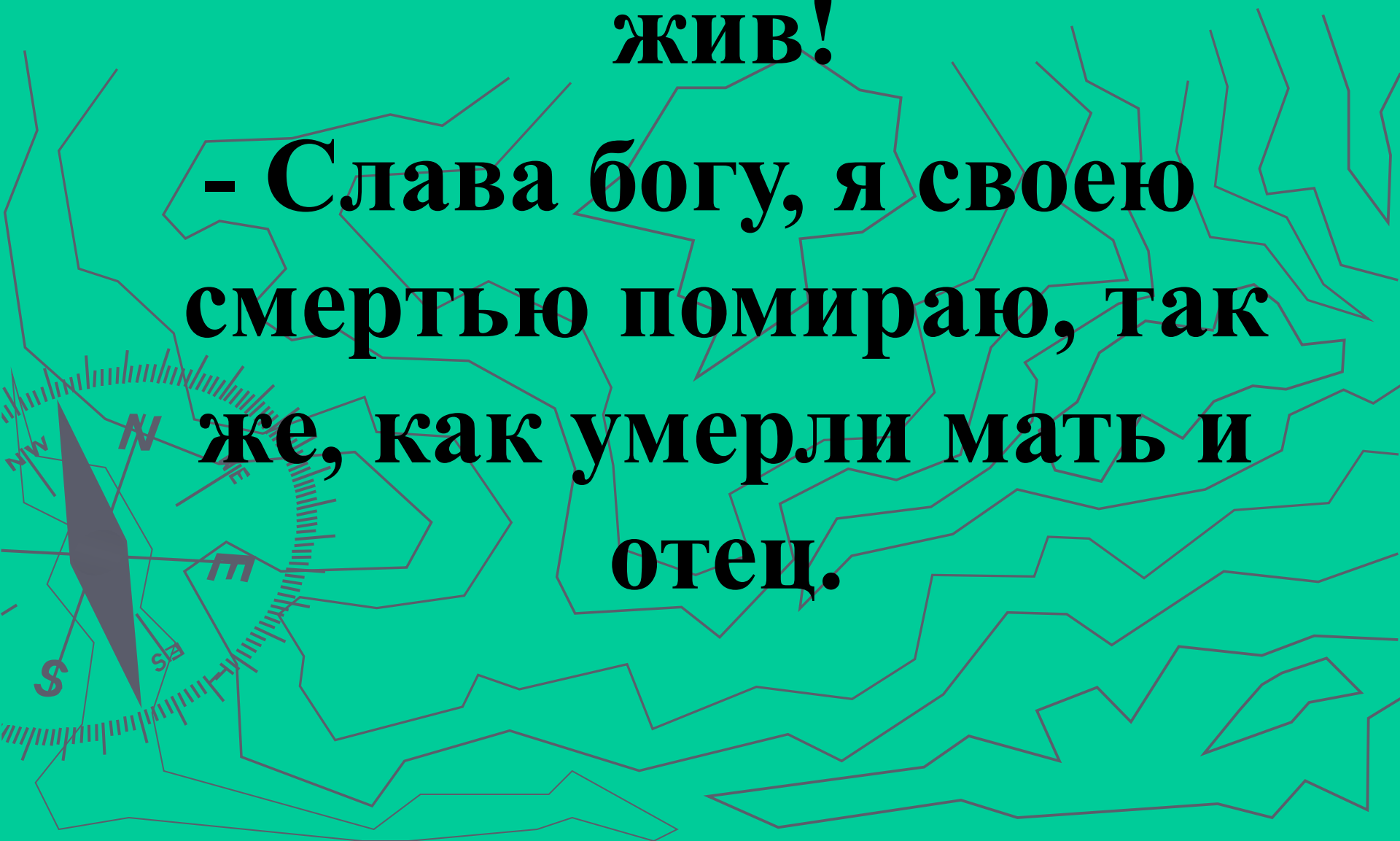
- Пусть пан только молчит и никому не говорит, между казацкими возами есть один мой воз; я везу всякий нужный запас для казаков и по дороге буду доставлять всякий провиант по такой дешевой цене, по какой еще ни один жид не продавал; ей-Богу, так, ей-Богу, так.

**- Ей-Богу. Только стал
я к воде нагибаться,
слышу вдруг зовут меня
этак Васиным голоском
и словно из-под воды.
Я слушаю; а тот опять
зовет. Я отошел. Однако
воды зачерпнул.**

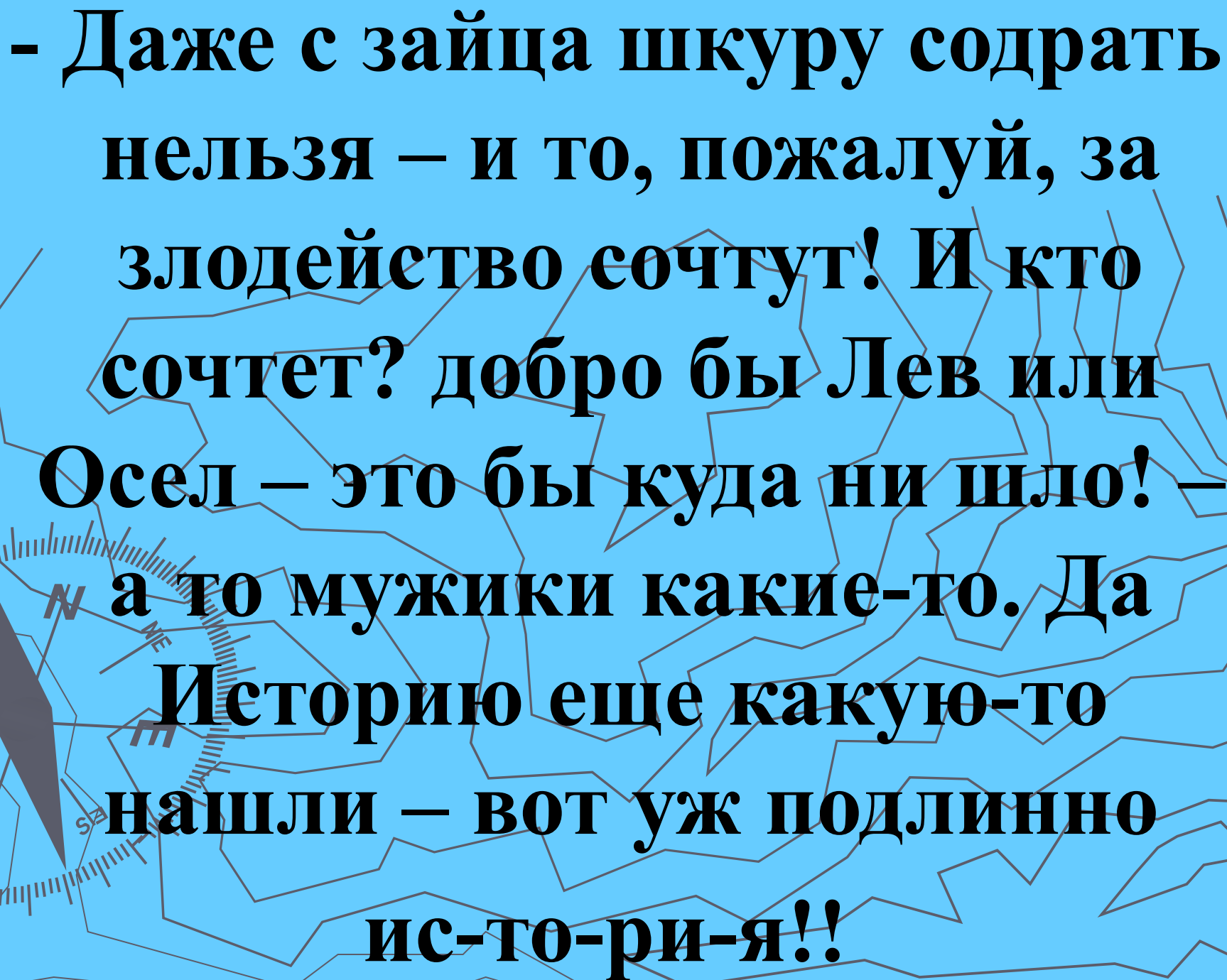


**- Слава богу! кажется,
жив!**

**- Слава богу, я своею
смертью помираю, так
же, как умерли мать и
отец.**



**- Даже с зайца шкуру содрать
нельзя – и то, пожалуй, за
злодейство сочтут! И кто
сочтет? добро бы Лев или
Осел – это бы куда ни шло! –
а то мужики какие-то. Да
Историю еще какую-то
нашли – вот уж подлинно
ис-то-ри-я!!**



Но вы не будете там жить:

Тот климат вас убьет!

Я вас обязан убедить,

Не ездите вперед!

Ах! вам ли жить в стране такой,

Где воздух у людей

Не паром - пылью ледяной

Выходит из ноздрей?

Где мрак и холод круглый год,

А в краткие жары –

Непросыхающих болот

Зловредные пары?

Да... Страшный край!

Оттуда прочь Бежит и зверь лесной,

Когда стосуточная ночь

Повиснет над страной...



ОТВЕТЫ:

- ▶ Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Тарас Бульба
- ▶ М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Кирибеевич
- ▶ Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Янкель
- ▶ И.С. Тургенев «Бежин Луг». Павлуша
- ▶ М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый Пескарь». Пескарь
- ▶ М.Е. Салтыков-Щедрин «Медведь на воеводстве» Топтыгин 3-ий
- ▶ Н.А. Некрасов «Русские женщины». Губернатор

Автор и его произведение

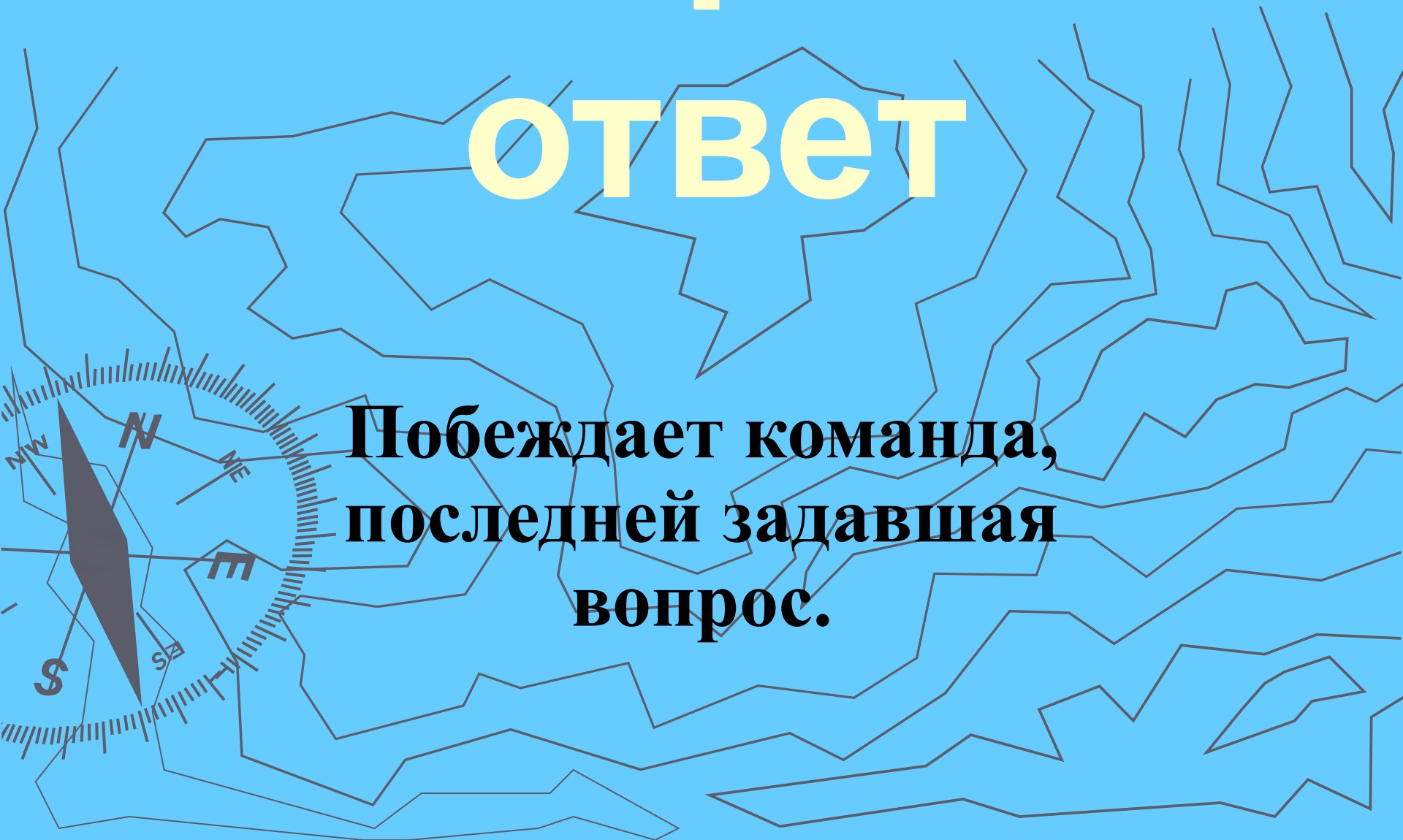
**Побеждает команда,
последней назвавшая
произведение.**



Вопрос -

ответ

**Побеждает команда,
последней задавшая
вопрос.**



Домашнее задание:

- ▶ творческая работа по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина;
- ▶ презентация о Л.Н. Толстом;
- ▶ читать «Детство» (главы): «Матан», «Что за человек был мой отец».