

О некоторых особенностях анализа художественного текста



Об изменении содержательного компонента элемента С в 2013 года

Часть С состоит из одного открытого задания с развернутым ответом: выпускникам нужно написать сочинение на основе предложенного текста. В предыдущие годы для анализа предлагался текст публицистического характера. С 2012 года в качестве экзаменационного материала в КИМы вводятся тексты художественного стиля.

Работа с текстами такого формата у выпускников вызвала затруднения. (По материалам выступления председателя комиссии по подготовке КИМов И.П.Цыбулько)

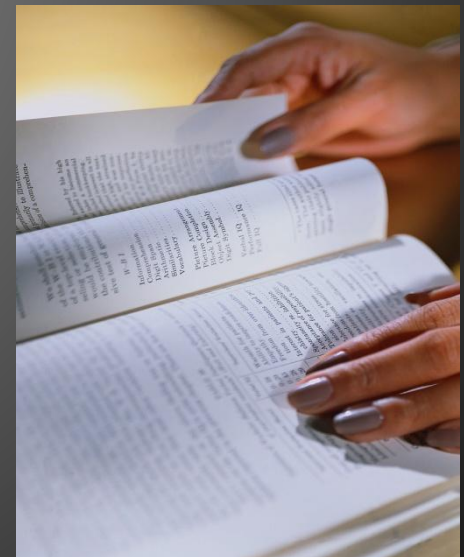


“Каждое художественное слово ... вызывает бесчисленное множество мыслей, представлений и объяснений...” Л.Н.Толстой

Текст художественного стиля отличает его цель - воздействие через художественный образ

Если рассматривать художественный текст как материал для элемента С, то в таком тексте обнаруживаются такие особенности:

1. емкость и многоаспектность проблематики
2. сложность выявления авторской позиции
3. богатство материала для комментария



Каждый художественный текст, каждое художественное Слово – это сочетания тайного и явного. Явное всегда лежит на поверхности. Но гораздо интереснее познавать тайное в явном. Это большая работа, трудная задача – но разрешимая.

Этапы работы с текстом художественного стиля

- 1. Внимательное прочтение текста**
- 2. Выделение слов и словосочетаний, помогающих автору нарисовать картину.**
- 3. Маркирование слов, создающих образ**
- 4. Поиск эмоционально-оценочных слов, раскрывающих позицию автора**
- 5. Анализ отобранного материала и размышление над проблемой**
- 6. Повторное чтение и одновременное заполнение таблицы**



Стандартный план сочинения

1. Вступление. Анализ ключевого слова
2. Формулировка проблемы
3. Комментарий по тексту к сформулированной проблеме
4. Формулировка позиции автора
5. Формулировка собственного мнения
6. Аргументация
7. Заключение



Чиновник казенной палаты, вдовец, пожилой, женился на молоденькой, на красавице, дочери воинского начальника. Он был молчалив и скромн, а она знала себе цену. Он был худой, высокий, чахоточного сложения, носил очки цвета йода, говорил несколько сипло и, если хотел сказать что-нибудь погромче, срывался в фистулу. А она была невелика, отлично и крепко сложена, всегда хорошо одета, очень внимательна и хозяйственна по дому, взгляд имела зоркий. Он казался столь же неинтересен во всех отношениях, как множество губернских чиновников, но и первым браком был женат на красавице — и все только руками разводили: за что и почему шли за него такие?

И вот вторая красавица спокойно возненавидела его семилетнего мальчика от первой, сделала вид, что совершенно не замечает его. Тогда и отец, от страха перед ней, тоже притворился, будто у него нет и никогда не было сына. И мальчик, от природы живой, ласковый, стал в их присутствии бояться слово сказать, а там и совсем затаился, сделался как бы несуществующим в доме.

Тотчас после свадьбы его перевели спать из отцовской спальни на диванчик в гостиную, небольшую комнату возле столовой, убранную синей бархатной мебелью. Но сон у него был беспокойный, он каждую ночь сбивал простыню и одеяло на пол. И вскоре красавица сказала горничной:

— Это безобразие, он весь бархат на диване изотрет. Стелите ему, Настя, на полу, на том тюфячке, который я велела вам спрятать в большой сундук покойной барыни в коридоре.

И мальчик, в своем круглом одиночестве на всем свете, зажил совершенно самостоятельной, совершенно обособленной от всего дома жизнью, — неслышной, незаметной, одинаковой изо дня в день: смиренно сидит себе в уголке гостиной, рисует на грифельной доске домики или шепотом читает по складам все одну и ту же книжечку с картинками, купленную еще при покойной маме, смотрит в окна... Спит он на полу между диваном и кадкой с пальмой. Он сам стелет себе постельку вечером и сам прилежно убирает, свертывает ее утром и уносит в коридор в мамин сундук. Там спрятано и все остальное добришко его.

Чиновник казенной палаты, **вдовец**, **пожилой**, женился на **молоденькой**, на **красавице**, дочери воинского начальника. Он был **молчалив и скромн**, а она знала себе цену. Он был **худой**, **высокий**, **чахоточного сложения**, носил очки цвета йода, говорил несколько сипло и, если хотел сказать что-нибудь погромче, срывался в фистулу. А она была **невелика**, **отлично и крепко сложена**, всегда хорошо одета, очень внимательна и хозяйственна по дому, взгляд имела зоркий. Он казался столь же неинтересен во всех отношениях, как множество губернских чиновников, но и первым браком был женат на **красавице** — и все только руками разводили: за что и почему шли за него такие?

И вот вторая **красавица** **спокойно возненавидела** его семилетнего **мальчика** от первой, сделала вид, что совершенно не замечает его. Тогда и **отец**, от страха перед ней, тоже **притворился**, **будто у него нет и никогда не было сына**. И **мальчик**, от природы **живой**, **ласковый**, стал в их присутствии бояться слово сказать, а там и совсем затаился, **сделался как бы несуществующим в доме**.

Тотчас после свадьбы его перевели спать из отцовской спальни на диванчик в гостиную, небольшую комнату возле столовой, убранную синей бархатной мебелью. Но сон у него был беспокойный, он каждую ночь сбивал простыню и одеяло на пол. И вскоре красавица сказала горничной:

— Это безобразие, он весь бархат на диване изотрет. Стелите ему, Настя, на полу, на том тюфячке, который я велела вам спрятать в большой сундук покойной барыни в коридоре.

И мальчик, в своем **круглом одиночестве** на всем свете, зажил совершенно самостоятельной, совершенно **обособленной от всего дома жизнью**, — неслышной, незаметной, одинаковой изо дня в день: смиренно сидит себе в уголке гостиной, рисует на грифельной доске домики или шепотом читает по складам все одну и ту же книжечку с картинками, купленную еще при покойной маме, смотрит в окна... Спит он на полу между диваном и кадкой с пальмой. Он сам стелет себе постельку вечером и сам прилежно убирает, свертывает ее утром и уносит в коридор в мамин сундук. Там спрятано и все остальное **добришко** его.

Слова, создающие картину	Слова, создающие образы	Оценочные слова
<p>Чиновник Красавица Мальчик</p> <p>Отец Сын Дом</p>	<p>Вдовец пожилой худой, высокий, чахоточного сложения.</p> <p>Отлично и крепко сложена, знала себе цену.</p> <p>От природы живой, ласковый, затаился, сделался как бы несуществующим в доме.</p>	<p>Притворился, будто у него нет и никогда не было сына</p> <p>Спокойно возненавидела</p> <p>В круглом одиночестве обособленной от всего дома жизнью</p>



Частотные слова в рассказе

- красавица – 4 раза
- чиновник-отец – 4 раза
- мальчик-сын – 4 раза
- дом – 3 раза.

Смысловые цепочки

1. Отец – красавица – сын - дом
2. Чиновник – красавица – мальчик - одиночество



Определяем тематику текста

1. Человек и его дом(семья)
2. Внутренняя и внешняя красота

Формулируем проблемы

3. Проблема красоты. Какая красота является истинной ?
2. Проблема отношений в семье. Что является основой семьи?



Тема, ключевое слово	Красавица красота	Человек и его семья
Проблема	Какая красота является истинной ?	Что является основой семья?
Комментарий	Знала себе цену Спокойно возненавидела «стелите на тюфячке, в коридоре»	Первая жена тоже красавица, спал в отцовской спальне
Позиция автора	Книжечка, картинки, круглое одиночество Обособленная жизнь	Притворился, будто сына и нет



Комментируем одну из проблем

Для текста художественного стиля - комментарий текстуальный

Глаголы-комментаторы и конструкции

Раскрывая проблему, автор (рассказчик) в художественном тексте

- создает образ, изображает показывает героя,
- с симпатией (антипатией) раскрывает
- поступок героя свидетельствует о том, что
- слова (мысли) героя показывают, что...

-.
-



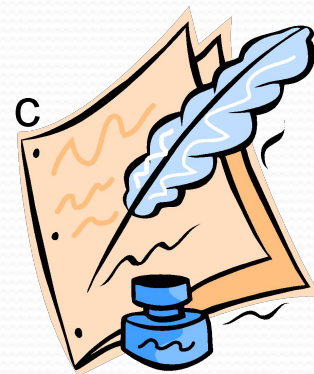
Позицию автора можно ввести такими сочетаниями...

- Автор осуждает (одобряет) поступок (мысли, убеждения, стремления) героя,- сочувствует ...
- Симпатии автора на стороне ...
- Автор приходит к выводу (приводит нас к выводу) о том, что...

Свою позицию ученик может заявить, начиная со слов

- ✓ Рассказ произвел впечатление, осталось чувство...
- ✓ Интересно обращение автора к этой проблеме

Аргументы учащийся подбирает, как и при работе с публицистическим текстом.



I. Логические (рациональные) аргументы.

- Факты (представлены в предложениях, фиксирующих эмпирические знания).
- Выводы науки (теории, гипотезы, аксиомы и т.д.).
- Статистика (количественные показатели развития производства и общества).
- Законы природы.

II. Иллюстративные аргументы - примеры.

Их задача - объяснить понимание тезиса, доказать его правильность.

- пример-сообщение
- литературный пример
- предположительный пример

III. Ссылки на авторитет:

- мнение известного, уважаемого человека - ученого, философа, общественного деятеля и т. п.;
- цитата из авторитетного источника;

Спасибо за внимание!

