

Учебно-исследовательская работа

# РОЛЬ ФОРТЕПИАНО В МОЕЙ ЖИЗНИ



Автор работы:

**Коненкова Мария**

учащаяся 3 а класса

Руководитель:

**Емельянова Т. В.**

учитель начальных классов.

# Актуальность:

В последнее время достаточно часто звучит мысль о том, что музыкальное образование должно стать обязательным, потому что оно очень положительно влияет на всестороннее развитие человека.

Я занимаюсь в музыкальной школе, осваиваю игру на фортепиано. Я тоже считаю, что музыкальное развитие очень важно для каждого человека. И я решила узнать об этом побольше.



## Цель работы:

- изучить влияние музыки на развитие личности.

## Задачи:

- изучить литературу по музыке;

- узнать особенности такого музыкального инструмента как фортепиано;

- узнать подробнее как влияет музыка на развитие человека.



## **Гипотеза:**

Если узнать подробнее о том, как влияет музыкальное образование на развитие человека, можно надеяться, что отношение к занятиям музыкой значительно изменится в лучшую сторону.

## **Методы:**

- подбор литературы;
- исследование по теме.

**Предмет исследования:** музыка.

**Объект исследования:** роль музыки в развитии личности.



**Фортепиано изобретено в начале 18 века итальянским мастером Б. Кристофори из Флоренции. Постепенно мастера совершенствовали инструмент. Сейчас фортепиано имеет достаточно сложное устройство. Весь механизм его состоит из струн и молоточков, рычагов и ремней, педалей и клавиш. И только в совокупности все эти приспособления заставляют инструмент звучать.**



В наше время существуют две его разновидности: **рояль** — для концертного исполнительства и **пианино** — для домашнего музицирования.

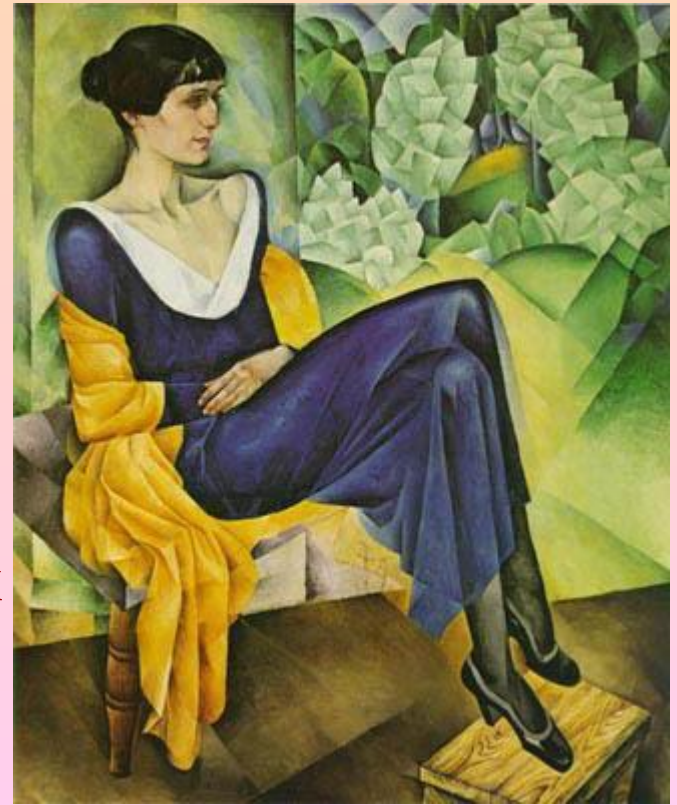
Появление фортепиано изменило характер всей европейской музыки. За последние 300 лет почти все великие композиторы писали для фортепиано.



**Музыка имеет свой язык. Слова часто бессильны там, где «говорит» музыка. Так, например о музыке читаем мы в стихах Анны Ахматовой:**

**Она одна со мною говорит,  
Когда другие подойти боятся,  
Или еще:**

**И музыка со мной покой делила,  
Сговорчивей нет в мире никого.  
Музыка способна «рассказать» о самых тонких оттенках человеческих чувств, мыслей, настроений, переживаний.**



**Чтобы понимать язык музыки, надо всесторонне развивать музыкальный слух. Он есть у каждого, но не у всех одинаковый. Некоторые обладают абсолютным слухом, т.е. способны определять и воспроизводить точную высоту звука. Развитием музыкального слуха в музыкальной школе занимаются на уроках сольфеджио. Это пение по нотам и упражнения на развитие чувства ритма, музыкальной памяти (запоминание на слух мелодий и созвучий), а также развитие умения нотной записи звучащей музыки.**





**Что же еще дает мне обучение игре на фортепиано?**

**Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей необходимо каждому ребенку чем раньше, тем лучше.**

**Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни, идет его духовное становление.**

**Игра на музыкальных инструментах развивает волю, внимание и память: музыкальное произведение исполнитель должен знать наизусть от первой до последней ноты.**



**Любые занятия в музыкальной школе (будь то пение, игра на музыкальном инструменте, хор) требуют творческого отношения.**

**На развитие творческих способностей очень сильно влияет коллективное творчество: хор, ансамбль, оркестр и др.**

**В музыкальной школе я учусь еще только во втором классе. Но уже и эта подготовка позволяет мне порадовать мою семью минутами музыки: я исполняю те произведения, которые выучила под руководством своего педагога и другие тоже.**

**В музыкальной школе проводятся отчетные концерты учащихся, где звучит в основном классическая музыка. Я всегда принимаю участие.**



**Музыка имеет очень сильное воздействие на чувства человека.**

**Людвиг ван Бетховен говорил: «Музыка должна высекать огонь из человеческих сердец».**

**Она может потрясти, успокоить, заставить радоваться и горевать. Недаром люди разных профессий во все времена стремились приобщиться к музыке.**

**Так в Москве в 90-е годы существовал инструментальный квартет. Его участниками были крупные ученые. Они утверждали, что музыка их дисциплинирует, обогащает, заставляет глубже чувствовать, помогает в научной работе.**

**Разумеется, что не все после окончания музыкальной школы изберут музыкальные профессии. Но что бы они ни выбрали в будущем, я уверена, что музыка будет всегда рядом с ними и со мной!**

**Ведь музыка нужна всем!**

