



# Цветовая лексика в творчестве Сергея Александровича Есенина

*Направление: Литература*

**Автор:** Усатова Дарья, 11 класс,  
социально-гуманитарная группа

**Руководитель работы:** Гаммершмидт Татьяна  
Владимировна, учитель словесности  
высшей квалификационной категории  
МОУ «Усть-Илимский экспериментальный лицей»

Усть-Илимск, 2011 год



Всё встречаю, всё  
приемлю,  
Рад и счастлив душу  
вынуть.

Я пришёл на эту землю,  
чтоб

не покинуть...



**Цель работы:** показать на примере стихотворений С.А. Есенина цветовую палитру его поэзии.



**Задачи:**

- изучить творческое наследие С.А. Есенина;
- рассмотреть цветовую гамму в его произведениях;
- сделать подборку стихотворений по цветовой гамме, встречающейся в его произведениях.

Первых своих читателей Есенин пленил тем, что повёл по забытой им прекрасной земле, заставляя сберегать в глазах её краски, вслушиваться в её звоны, в её тишину, всем существом впитывать её запахи...



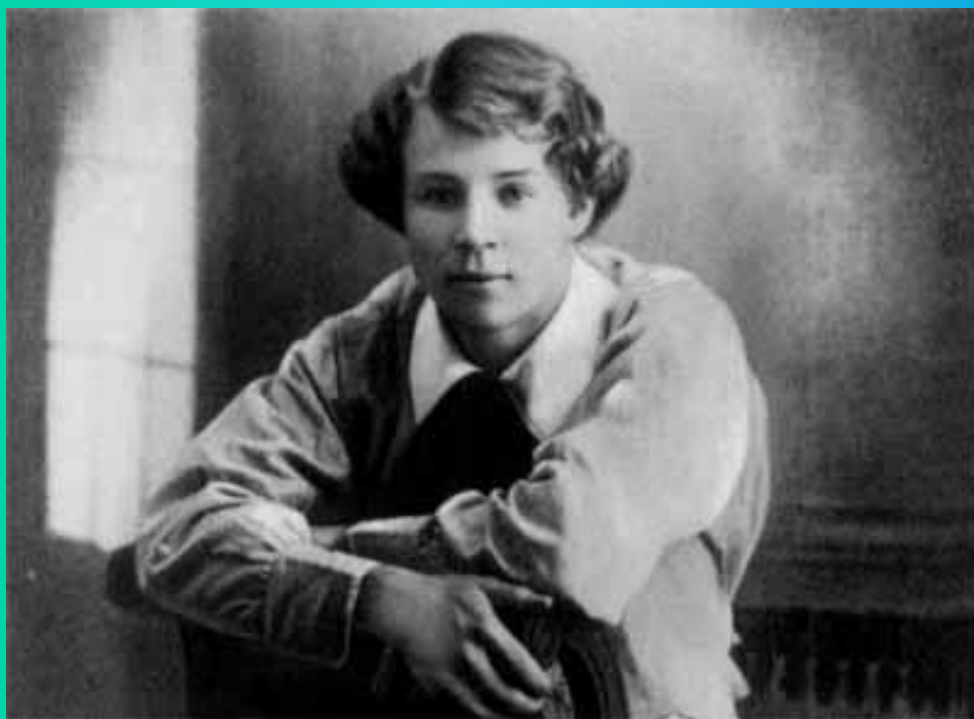
*Писал раньше  
Альбом и октавой  
Классическая форма  
Умерла.  
Но ныне, в век наш  
Вещавый,  
Я вновь ей вздернул  
Удма.*

*Сергей Есенин*

**«Такого глаза наша «поэтическая живопись» ещё не знала».**



**И. Сельвинский**



**Илья́ (Карл) Льво́вич  
Сельви́нский  
(1899—1968) — советский  
писатель, поэт и  
драматург**



**Многоцветны и многокрасочны есенинские пейзажи. Природа играет и переливается всеми цветами, образы живописны, словно акварелью нарисованные.**

## Самый распространённый эпитет Есенина - синий

-«В прозрачном холоде  
заголубели доли...»

-«Летний вечер голубой...»

- «Голубизна презримои гуци..»

-«Синяя вьюга..»

- «Гой ты Русь, моя родная,  
Хаты – в ризах образа...  
Не видать конца и края  
Только синь сосёт глаза ».



**Очень характерно для  
палитры поэта  
пристрастие к «желто-  
золотому»:**

«Луна под крышей, как злат  
бугор...»

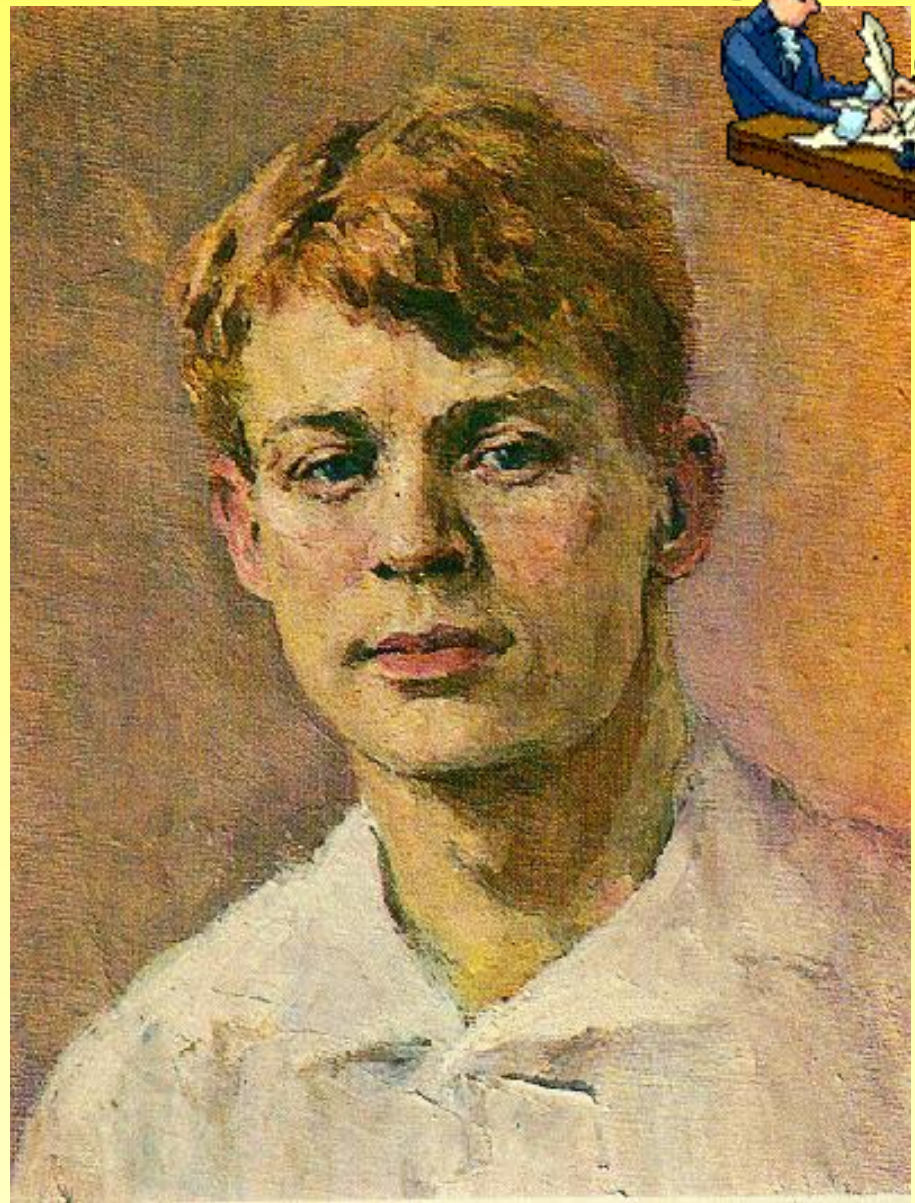
«Мне снились реки **златых**  
долин...»

«Где **златятся** рогожи в  
ряд...»

«Лижут сумерки **золото**  
солнца...»

«Хвойная **позолота**...»

«Зелень **золотистая**...».





## В оттенках желтого выдержан и автопортрет поэта:

«Я готов  
рассказать  
тебе поле,  
Эти волосы  
взял я у ржи...»

«Про  
волнистую  
рожь при луне  
По кудрям ты  
моим  
догадайся...».



Когда надо придать пейзажу звучность, Есенин употребляет малиновую краску:

«О Русь – малиновое поле  
И синь, упавшая в реку...»

«Синее небо, цветная дуга,  
Тихо степные бегут берега,  
Тлеется дым у малиновых сёл...»

«С алым соком ягоды на коже,  
Нежная красивая была.  
На закат ты розовый похожа  
И как меч лучиста и светла.»





Поэт любит следить за  
тем, как цвет  
меняется, течёт,  
струится, движется, в  
зависимости от  
характера освещения

# классическое трёхцветие



Под красным вязом крыльцо и  
двор

Луна под крышей как злат бугор

На синих окнах накапал лик



# ОБРАЗЫ-СИМВОЛЫ



- **«красный конь»** – символ революции,
- **«розовый конь»** – образ молодости,
- **«чёрный конь»** – предвестник смерти.

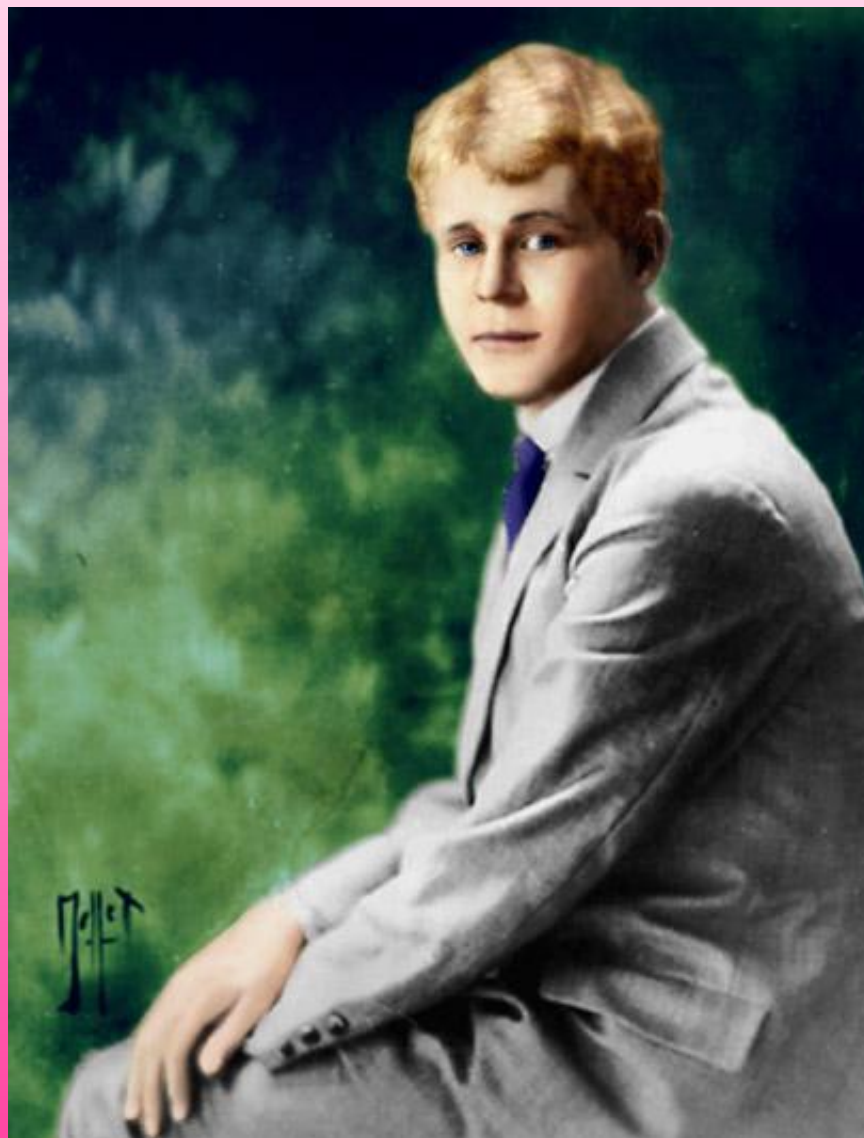


Я теперь скупее стал в  
желаньях,  
Жизнь моя? Иль ты  
приснилась мне?  
Словно я весенней  
гулкой ранью  
Проскакал на **розовом**  
коне.

**«Искусство для меня  
- не затейливость  
узоров, а самое  
необходимое слово  
того языка,  
которым я хочу  
себя выразить».**

**С. А.**

**Есенин**





СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ =)

