

«Цвет в произведениях живописи»



И.Э. Грабарь «Мартовский снег»

...О цвете

«Сине-лиловые рефлексy от неба на освещенной солнцем воде резали глаз своим диссонансом. Я... потом все-таки добился гармонии между желтой водой и синими рефлексами, постепенно вытеснив с палитры синие краски,... заменив их жженой сиеной с белилами. В силу контраста и закона дополнительных цветов сиена зазвучала как лилово-синяя»

А. Рылов

Колорит (лат. color – цвет) – система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства, общее цветовое решение картины.



А.И. Куинджи «Ночь на Днепре»

...О колорите

«Художник – колорист в настоящем смысле слова находит на палитре именно тот тон и цвет, какой есть в действительности или какой он большему числу людей кажется»

И. Крамской

Цветовой тон – одна из основных характеристик цвета (наряду с цветонасыщенностью), определяющих его оттенок по отношению к основному цвету спектра.

Локальный цвет – основной и неизменный цвет изображаемых объектов, условный лишенный оттенков, которые возникают в природе под воздействием освещения, воздушной среды, отражений от окружающих предметов.

Цветовая гармония – это комбинация немногочисленных цветов, расположенных в определенном порядке.



К.А. Коровин «Зимой»