Занятие 1
Общие принципы выбора слова

Слова бывают разные,
Слова бывают всякие…
С. Баруздин

Знание значения слова – необходимое условие его правильного употребления.

Одна мама другой говорила, хвастаясь: « Моя Катя будет играть заглавную роль в фильме «Голубой портрет».

Какую роль мама предназначила дочке? Как «спасти» девочку?

Заглавный (заглавие) - связанный с заглавием.

Задание 1

Ошибки в толковании слов могут привести к тому, что предложение производит комическое впечатление. Исправь такие ошибки в данных предложениях. Подумай, на чем они основаны. Запиши правильное толкование слов.

- *Западня – квартира с окошками на запад.*
- *Гривенник - юноша с модной гривой волос.*
- *Пятистенок – комната с пятью стенами.*

Проверь себя:

- ***Западня*** *- I .Приспособление для ловли птиц, зверей. II . Искусный, ловкий маневр, прием для завлечения кого-либо в невыгодное или опасное положение.*
- ***Гривенник*** *- десятикопеечная монета.*
- ***Пятистенка*** *- **д**еревянный дом, капитальной стеной разделенный на две части.*

Употребление слова в несвойственном ему лексическом значении – одна из самых распространенных речевых ошибок. Старайся не допускать их в устной и письменной речи.

Задание 2

Придумай слова для «неправильного» словаря по аналогии с предыдущим заданием.

Важным фактором, регулирующим употребление слова, является его стилистическая соотнесенность:

- ***Нейтральная лексика,*** например: *день, ночь, голос, дорога, книга и т.д.*
- ***Книжные слова***, например: *возложить* (ср. с нейтральным *положить*), *интерпретация* (ср. с нейтральным *объяснение*), *кардинальный* (ср. с нейтральным *основной, главный*). Среди этих слов выделяются *термины* – слова, прикрепленные к официальному общению специалистов в какой – либо области знания, например: *мутация* (биология), *консолидация* (финансы) и т.д.
- ***Разговорные, разговорно – просторечные и просторечные слова,*** например: *пятак* (ср. с нейтральным *пять копеек*), *глазастый* (ср. с нейтральным *зоркий)*. Среди них выделяются профессионализмы – слова, прикрепленные к сфере неофициального общения людей одной профессии, например: *баранка (* в значении *«рулевое колесо»).*
- ***Экспрессивность, оценочность слова.*** Сравни: *вонь* (неодобрительно) – з*апах* (без оценки говорящего); *мальчуган* (ласкательное) – *мальчик* (без оценки говорящего)

При выборе слова должны быть учтены все три его составляющие:

- **Значение слова;**
- **Стилевая принадлежность;**
- **Его экспрессивность, оценочность.**

Задание 3

Распредели синонимы в два столбика.

Ложь, вранье; слякоть, непогода; хихикать, смеяться; плач, хныканье; понять, ухватить; привередливый, капризный; торопить, подгонять; интересно, занятно; учеба, обучение; возражать, перечить; работяга, труженик.

Синонимы – это слова близкие или одинаковые по своему значению.

Стилистически нейтральные	***Разговорные***
Ровесник	Одногодок

Проверь себя

Стилистически нейтральные	***Разговорные***
Ложь	Вранье
Непогода	Слякоть
Смеяться	Хихикать
Плач	Хныканье
Понять	Ухватить
Капризный	Привередливый
Торопить	Подгонять
Интересно	Занятно
Обучение	Учеба
Возражать	Перечить
Труже**н**ик	Работяга

Задание 4

Распредели синонимы в два столбика

Шествовать, идти; решиться, дерзнуть; отчизна, родина; битва, сеча; жадный, алчный; сжечь, предать огню; архитектор, зодчий; называть, нарекать.

Стилистически нейтральные	***Высокие***
Развеваться	Реять

Проверь себя

Стилистически нейтральные	***Высокие***
Идти	Шествовать
Решиться	Дерзнуть
Родина	Отчизна
Битва	Сеча
Жадный	Алчный
Сжечь	Предать огню
Архитектор	Зодчий
Называть	Нарекать

Задание 5

Прочитайте отрывок из рассказа ***М.Горького «Красавица».***

Она же, остановившая на себе общее внимание, стояла у борта парохода и грызла семечки подсолнухов. И она была действительно красива той русской здоровой, сочной красотой, которая, так сильно возбуждая чувство, ничего не говорит уму.

…Он (юноша) весь ушел в свои глаза, любуясь ею, и все шептал своему соседу, пожилому человеку с седыми усами:

-Заговорите с нею!..Пожалуйста!..У нее, должно быть, прекрасный звучный голос… Мне хочется видеть, что еще даст ей речь! Это, наверное, будет музыка, роскошная музыка, и тогда она, эта женщина, будет вдвойне красива…

Но она заговорила сама звучным контральто, неровным и прерывистым от избытка силы и обилия звука:

- Вот так тепло седни!..

Юноша вздрогнул.

-Взопрела я…бе-ды как!..

Юноша с печальным испугом в глазах взглянул на своего соседа. Тот вкусно улыбался и крутил ус.

- Да ишо кирасином воняет тут! И мухи тоже…Прорва их… Так жгут…

И она стала свирепо чесаться, отчего ее полная грудь вызывающе заколыхалась.

Публика весело и одобрительно хохотала.

Бледный юноша тихо повернулся и, наклонив голову, тусклый и печальный, отошел прочь, так поводя плечами, точно на них лилась ледяная вода.

Почему юноша «отошел прочь» « печальный»? Найдите в тексте просторечные слова и слова, отражающие отношение говорящего к предмету речи, т.е. оценочные слова (иронические, неодобрительные). Выражают ли они отношение к высказываемому и каково это отношение?