

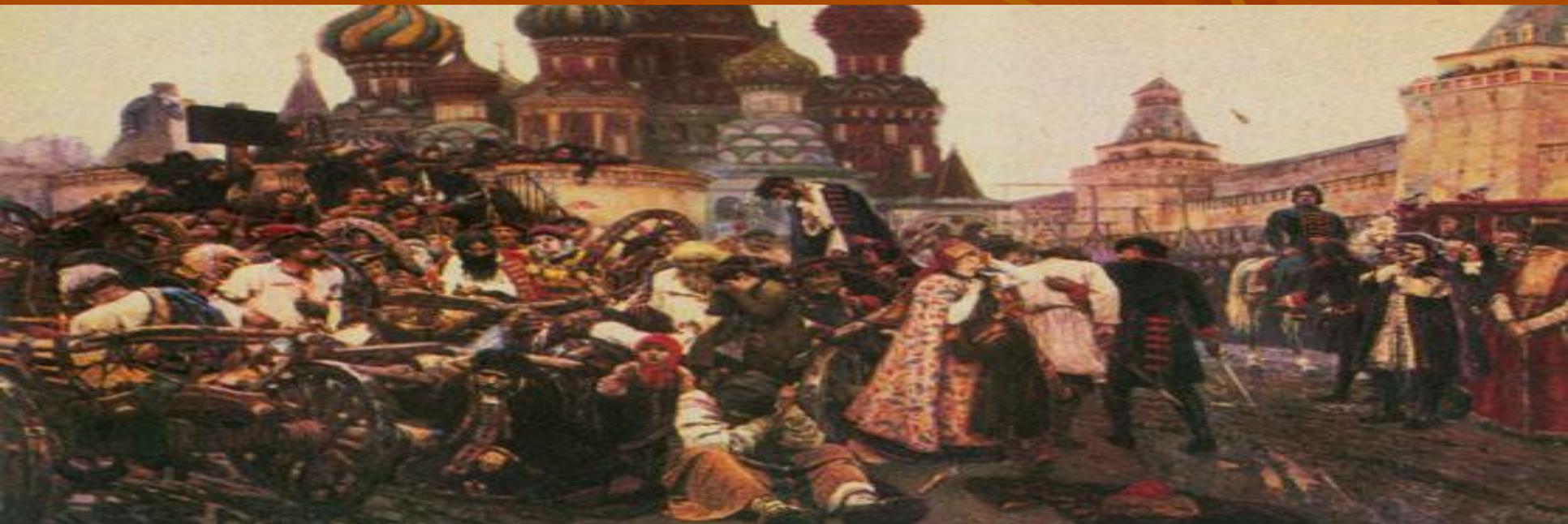


**Сибирские писатели и  
художники в 19 веке.**

# Василий Иванович Суриков (1848— 1916)



В. И. Суриков родился 12 января 1848 года в Красноярске, в семье потомственных казаков, пришедших в Сибирь с Дона еще в XVI веке. Здесь обрел он первые впечатления, здесь сложились первые художественные образы. С одной стороны, Сибирь XIX века являла собой живую историю, сохраняя почти в неприкосновенности патриархальные черты XVII века в укладе, обычаях и нравах. Не знала Сибирь и крепостного права. С другой — ее удаленность от центра России способствовала превращению Сибири царским правительством в тюрьму для своих политических противников, попадавших на каторгу за свободомыслие.



*"Утро стрелецкой казни" Василий Суриков*

Под воздействием этих неоднозначных условий сложился суровый и мужественный облик сибиряков, энергичных, смелых, полных чувства собственного достоинства, всегда ярких по характеру.

Суриков прожил в Сибири безвыездно до двадцати лет. Наделенный от природы острой наблюдательностью и феноменальной зрительной памятью, он на всю жизнь впитал и полюбил виденное. Этот драгоценный запас впечатлений и стал неиссякаемым источником его будущего творчества. Первые уроки ему давал учитель рисования красноярского уездного училища Н. В. Гребнев. Губернатор П. Н. Замятин и городской голова, золотопромышленник П. И. Кузнецов, поддержали Сурикова и устроили его в Академию художеств.



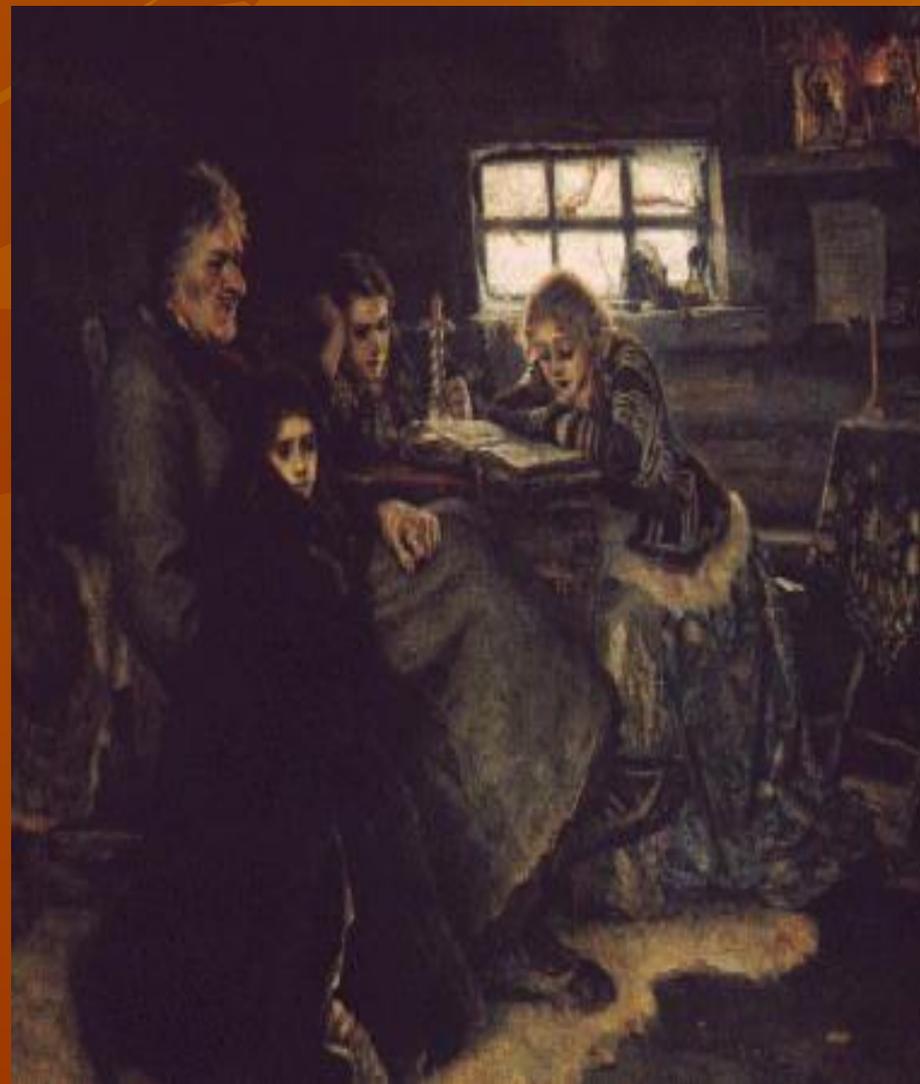
*"Взятие снежного городка" Василий Суриков.*

Учился Суриков в Академии (1869—1875) с жадностью, успешно переходя из класса в класс, получая серебряные и золотые медали. Уже во время пребывания в Академии у него пробудился интерес к историческим сюжетам. Началу петровского царствования посвящено первое значительное произведение, написанное уже после окончания Академии в Москве. Сначала Суриков приезжал туда, чтобы выполнить заказ для храма Христа Спасителя, но очарованный старой столицей остался здесь на постоянное жительство. Московские впечатления помогли Сурикову облечь исторические образы живой плотью.

И все же не казнь, а ее ожидание, обнажающее характеры, а через них саму суть страшной народной трагедии изобразил Суриков в своем полотне «Утро стрелецкой казни» (1881). Противопоставляя две уверенные в своей правоте силы — старую уходящую Русь в образе стрельцов и новую нарождающуюся в лице Петра и его окружения, он убедительно показал закономерность обреченности стрельцов.



Судьба сподвижника Петра I Александра Меншикова послужила темой следующей большой картины Сурикова «Меншиков в Березове» (1883). В падении всесильного временщика он увидел и сумел передать не только большую личную трагедию человека, но и конец петровской эпохи. Оба полотна были приобретены П. М. Третьяковым для своей галереи. Деньги, полученные от их продажи, позволили Сурикову совершить длительное путешествие за границу вместе с семьей. Он побывал в Германии, Франции, Италии, Австрии, где с большим интересом знакомился с крупными европейскими художественными коллекциями, жизнью и бытом народов. Картина «Сцена из римского карнавала» (1884) написана в результате этой поездки. Великолепный этюд к ней «Итальянка» включен в данную подборку.



*«Меншиков в Берёзове». 1883г.*



Сибирь продолжает питать и позднее творчество Сурикова. В 1891 году он пишет единственную жанровую картину «Взятие снежного городка», в которой стремится передать сам дух старинной народной игры на масленицу. Написанная в звучных ярких тонах картина полна движения, задора, удали и веселья. Здесь зарождается тема героизма и силы, которая станет главной в следующем сюжете из русской истории, опять подсказанным Сурикову Сибирью. Это поражающая эпическим величием картина «Покорение Сибири Ермаком» (1891 — 1895), изображающая знаменательное событие — столкновение двух стихий, в результате которого к России была присоединена огромная территория — Сибирь.

**Ершов Петр Павлович (1815-1869), поэт.**



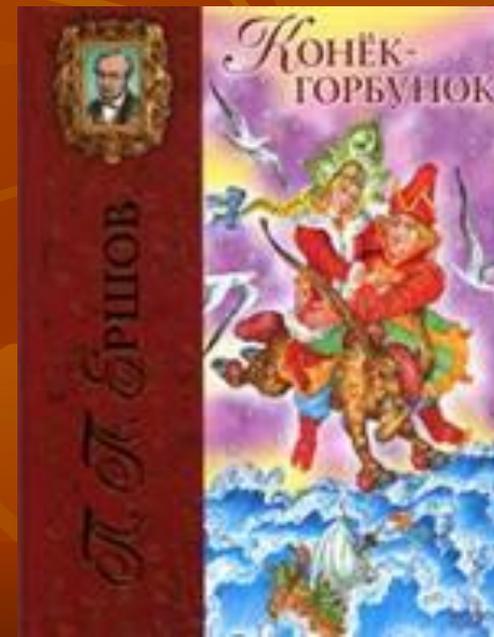
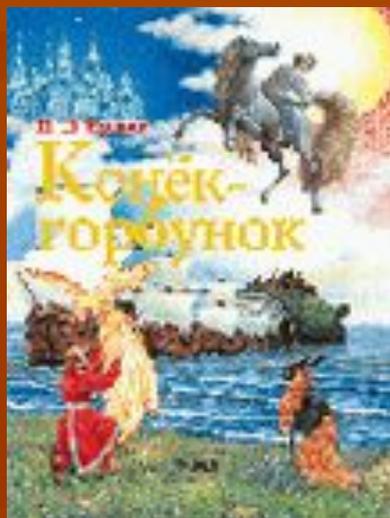
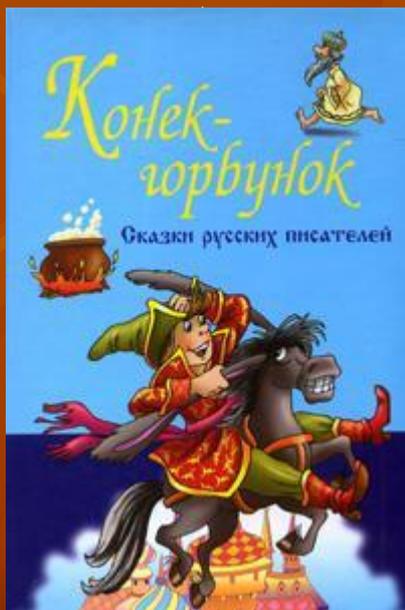
Родился 22 февраля (6 марта н.с.) в деревне Безруково  
Тобольской губернии в семье чиновника. Детские годы  
прошли в городе Березове.

В 1827 поступил в Тобольскую гимназию, которую  
заканчивает в 1831. В это время в России пробуждается  
особый интерес к сибирской земле, к ее культуре,  
традициям.



Ершов начинает собирать сибирские сказки, песни, легенды; вокруг него объединяются энтузиасты, стремящиеся создать специальный этнографический журнал для публикации собранного материала.

В 1831 Ершов поступает на философско-юридическое отделение **Петербургского** университета. В студенческие годы пишет и печатает свои стихи. Под впечатлением сказок **Пушкина** начинает работу над сказкой в стихах "Конек-Горбунок", которую в 1834 публикует в "Библиотеке для чтения". Пушкин высоко оценил эту



Глубокий демократизм содержания и формы, сатирическая острота обрисовки **царя**, чиновников, купцов, органическая близость к **фольклору**, легкость и изящество стиха обеспечили этой сказке широкую популярность у **читателей**. **Ершов** также автор лирических стихов, пьесы "**Суворов и станционный смотритель**" (1835), рассказов.

После окончания университета **Ершов** возвращается в Тобольск, так как после смерти отца семья нуждалась в его поддержке. В 1836 он работает учителем, затем инспектором, с 1857 - директором Тобольской гимназии.

**Ершов** не оставляет литературную деятельность, пишет рассказы, стихи и пьесу, но все эти произведения не имели успеха.

Умер **Ершов** 18 августа (30 н.с.) 1869 в Тобольске