


**ГОО гимназия №628 Красногвардейского района
г.Санкт-Петербурга
«Александринская гимназия»**

**Исследовательская работа
по литературе на тему:**

**Мотив страха в романе М.Булгакова
«Мастер и Маргарита»**

**ученицы 10 класса
Лобачевой Марии
Руководитель:
Карева О.В.**

**Санкт-Петербург
2008**



**Человечество безгранично богато,
прекрасно и мудро,
И мешает ему быть счастливым
только – страх.**

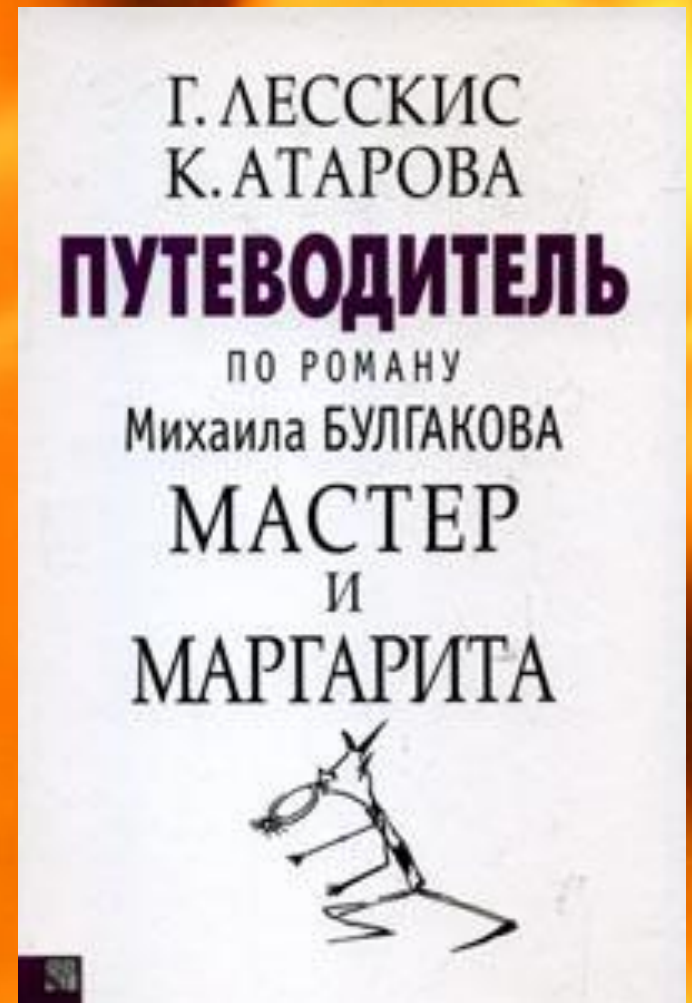
Братья Вайнеры



**БУЛГАКОВ МИХАИЛ
АФАНАСЬЕВИЧ
(1891-1940)**



Страх




Трусость

Цель данного исследования – понять роль мотива страха в романе «Мастер и Маргарита»

Для этого:

- **была составлена картотека употребления слова «страх» и синонимов этого слова;**
- **составлен ряд таблиц, показывающих частоту употребления слов «страх», «трусость», «испуг», «боязнь», «ужас» и их производных с учетом композиции и образной системы романа;**
- **определена двойственность происхождения страха в романе М.А.Булгакова (с одной стороны, страх, вызванный реальной исторической обстановкой, с другой, страх, связанный с появлением потусторонних сил, с ощущением героями потерянного бессмертия);**
- **рассмотрено влияние страха на поступки главных героев двух романов: Понтия Пилата и Мастера.**

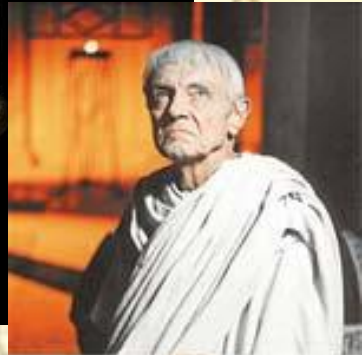


Мотив страха связан с проблемой выбора человеком истинного жизненного пути, выбора между добром и злом, вечностью и временным комфортом, правдой и ложью... В условиях выбора оказываются герои – люди романа:

и порокъ събуй въ сѣбѣ, и въ ставъ
въ паршишту, и въ добротѣ хоще по
И въ мѣста по порока бѣи въ мѣста
хоще въ мѣста по воли. бѣи на сѣ



и
ла
и
и
и



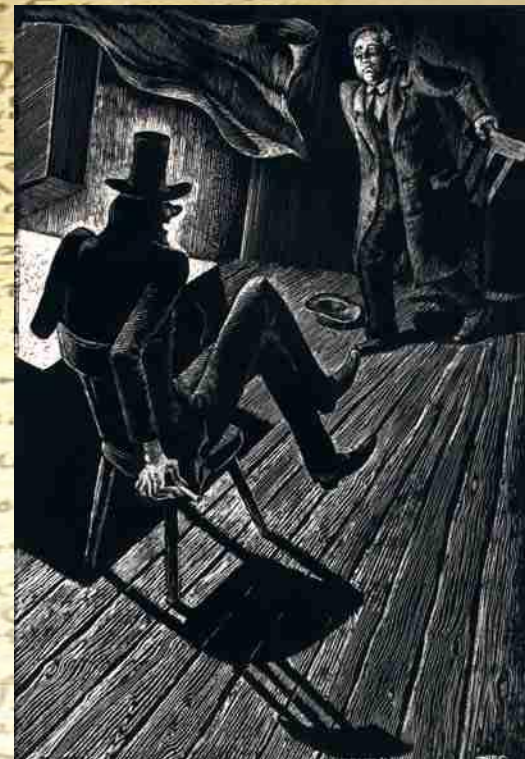
ПОНТИЙ ПИЛАТ



Мастер

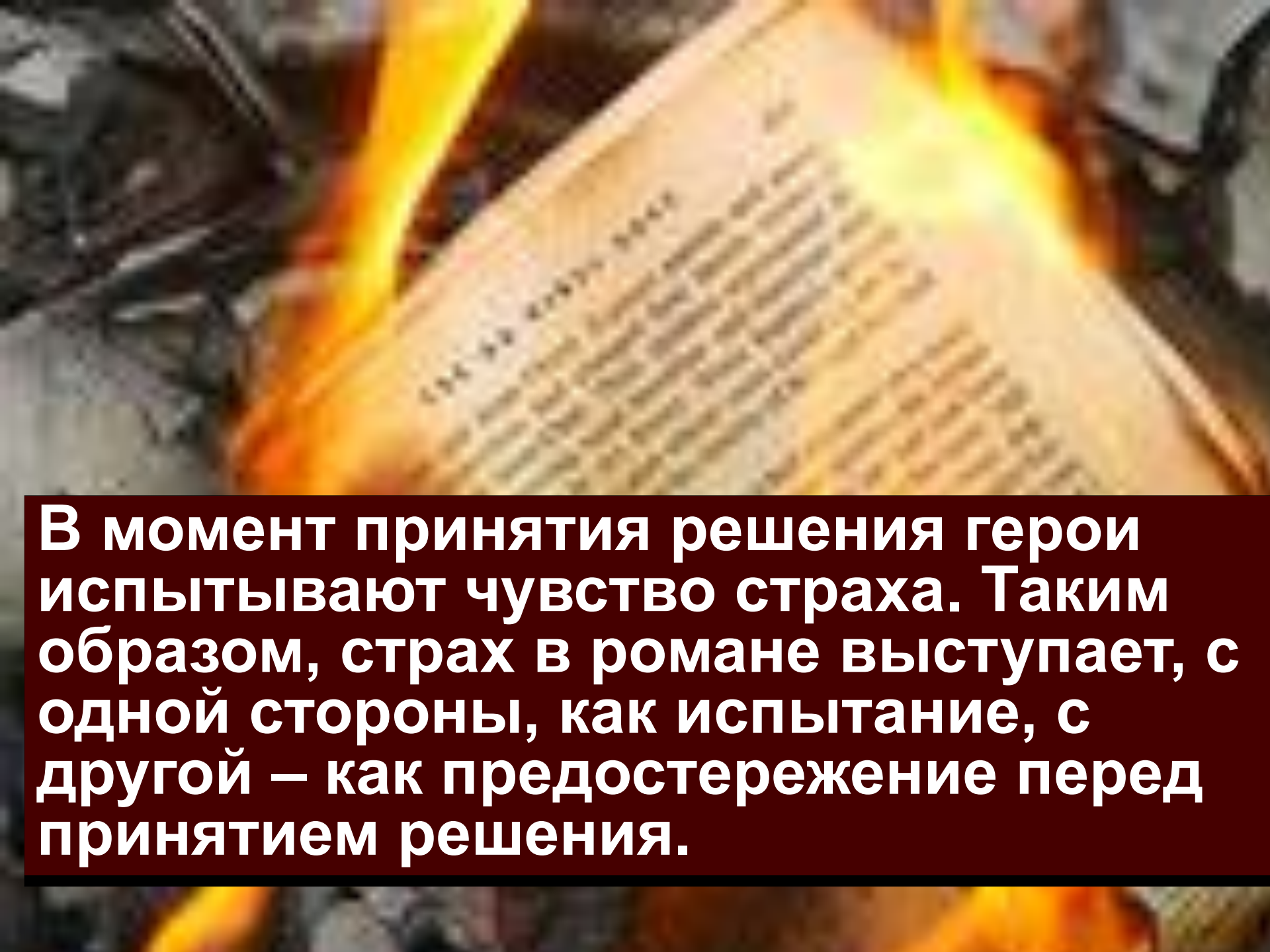


**Берлиоз, Бездомный,
Римский, Варенуха и другие**



Варенуха воровато
оглянулся, следуя
безумному взору
Римского, за спинку ...





В момент принятия решения герои испытывают чувство страха. Таким образом, страх в романе выступает, с одной стороны, как испытание, с другой – как предостережение перед принятием решения.

Количество слов, связанных со страхом в главах романа

Глава1	Никогда не разговаривайте с неизвестными	8
Глава2	Понтий Пилат	14
Глава3	Седьмое доказательство	1
Глава4	Погоня	3
Глава5	Было дело в Грибоедове	5
Глава6	Шизофрения, как и было сказано	5
Глава7	Нехорошая квартира	2
Глава8	Поединок между профессором и поэтом	1
Глава9	Коровьевские штуки	2
Глава10	Вести из Ялты	4
Глава11	Раздвоение Ивана	3
Глава12	Черная магия и ее разоблачение	0
Глава13	Явление героя	20
Глава14	Слава петуху!	12
Глава15	Сон Никанора Ивановича	3
Глава16	Казнь	2
Глава17	Беспокойный день	2
Глава18	Неудачные визитеры	7

Глава19	Маргарита	0
Глава20	Крем Азazelло	0
Глава21	Полет	0
Глава22	При свечах	10
Глава23	Великий бал у Сатаны	1
Глава24	Извлечение Мастера	13
Глава25	Как прокуратор пытался спасти Иуду из Кириафа	8
Глава26	Погребение	8
Глава27	Конец квартиры №50	8
Глава28	Последние похождения Коровьева и Бегемота	4
Глава29	Судьба Мастера и Маргариты определена	2
Глава30	Пора! Пора!	6
Глава31	На Воробьевых горах	3
Глава32	Прощание и вечный приют	0
Эпилог		4



Мастер



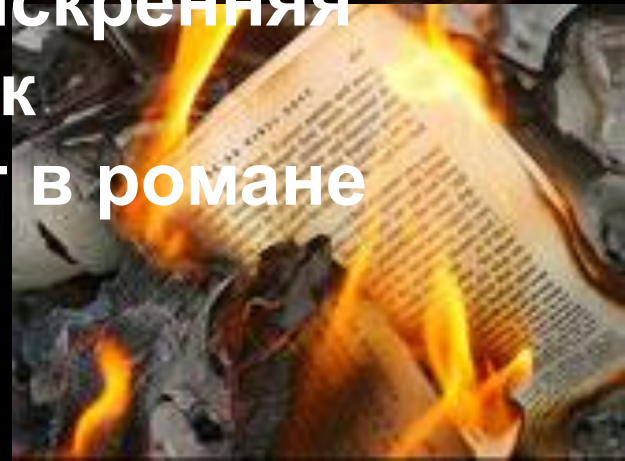
Понтий Пилат

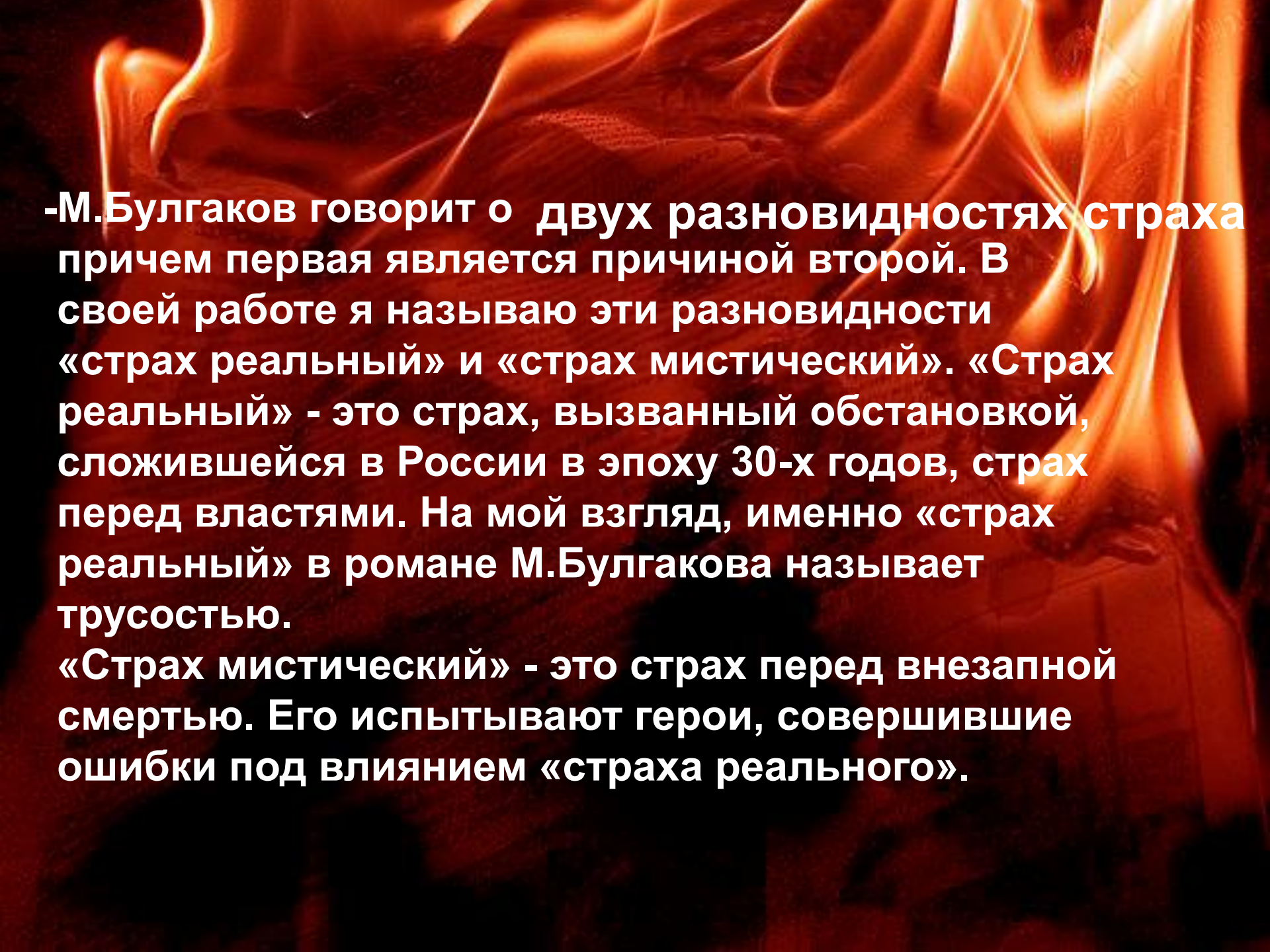
Михаил
БУЛГАКОВ

Рукописи не горят

Основные выводы исследования:


- **Понтий Пилат и Мастер – автобиографичные герои. Они не выдерживают испытания страхом. Страх поглощает их волю, герои совершают роковые ошибки.**
- **Страх лишает людей свободы выбора. Противостоять страху может искренняя жертвенность. Способностью к самопожертвованию обладает в романе Левий Матвей и Маргарита.**





-М.Булгаков говорит о двух разновидностях страха, причем первая является причиной второй. В своей работе я называю эти разновидности «страх реальный» и «страх мистический». «Страх реальный» - это страх, вызванный обстановкой, сложившейся в России в эпоху 30-х годов, страх перед властями. На мой взгляд, именно «страх реальный» в романе М.Булгакова называет трусостью.

«Страх мистический» - это страх перед внезапной смертью. Его испытывают герои, совершившие ошибки под влиянием «страха реального».



*Мотив страха основополагающий
мотив для понимания образов
героев, причин и характера их
поступков*



Эта музыка будет вечной.

Диана Коденко "Понтий Пилат. После казни"

О, боги, боги! Как редко грозы
Над Ершалаимом.
Служитель дороги, ответь на вопросы,
Забудь свое имя.
Нет истин правдивее крови и пыли,
Нет горше судейства.
Судьба моя смотрит глазами слепыми,
И некуда деться.

Нисан затянулся под солнцем палящим,
И день - за неделю
И проклятый город, в глаза мне смотрящий,
Тоску не разделит.
При свете луны мне не будет покоя,
Ах, царь иудейский!
Лишь боль - ты ведь знаешь, что это такое! -
И некуда деться...

Не правда ли? Это как будто забавно.
Меня пожалели дурак и собака.
Ну что, прокуратор? Воздастся по вере?
Не он тебе - ты ему душу доверил.
Две тысячи лет - это, в сущности, мало.
Но как же толпа моим жестам внимала!
Мол, славь игемона, - и гвозди в ладони.
Кого ж мы хороним?

Прощение смерти врача и поэта -
Идти по дороге из лунного света.
Идти по дороге, от мук ускользя...
Мы столько друг другу тогда не сказали!
Две тысячи лет - это, в сущности, мало...
Меня покаянье мое изломало.
Я знанием страшным наказан навеки:
Господь - в человеке...

О, боги, боги! Как редко грозы
Над Ершалаимом...

"Маргарита"

Маргарита.
Розы и Свечи.
Бал у Сатаны.
Маргарита.
Время НЕ лечит.
Знаешь теперь ты.
Маргарита.
Либо рай, либо ад -
Грань очень тонка.
Маргарита.
Мечты не горят.
И не горят слова.
Маргарита.
О, как сладка месть
Тем, кто отнял
любовь!
Маргарита.
Тебе одной - весть:
Он возродится вновь!
Маргарита.
Луна... Посмотри:
Длится и длится ночь.
Маргарита.
Во имя любви...
Всё остальное -
прочь!



Нехорошая квартира



Большая Садовая, д. 10, кв. 50.

Нехорошая квартира





Нехорошая квартира





