

СТИЛЕВОЕ МНОГООБРАЗИЕ В АРХИТЕКТУРЕ



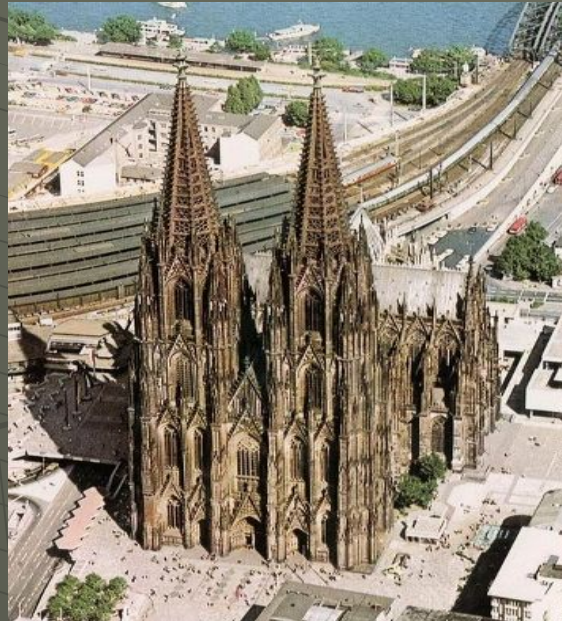
Ханькова Т.И., учитель МХК

РОМАНСКИЙ СТИЛЬ (от лат. romanus — римский) – художественный стиль, связанный с культурой Древнего Рима. Был распространён в Западной Европе в период раннего Средневековья (10 – 13вв.)



- ◆ суровость и мощь,
- ◆ прочность,
- ◆ ясный архитектурный силуэт,
- ◆ лаконичность наружной отделки,
- ◆ массивные гладкие стены
- ◆ узкие проемами окон
- ◆ ступенчато-углубленные порталы
- ◆ широкое использование арок и сводов

ГОТИКА (лат. *готы*) – художественный стиль 12 – 15 вв., названный по имени германских племен – готов.



- ◆ устремленность вверх
- ◆ остроконечные башни,
- ◆ резные детали,
- ◆ витражи,
- ◆ стрельчатые окна



БАРОККО (порт.причудливый, странный) – один из ведущих художественных стилей в европейском искусстве конца 16 – середины 18в.



- ◆ причудливый выпукло-вогнутый асимметричный рисунок;
- ◆ башни, балконы, эркеры.
- ◆ массивные парадные лестницы;
- ◆ лепнина и роспись, вычурные массивные конструкции по фасаду,
- ◆ арочные проемы с колоннами,
- ◆ полукруглые окна,
- ◆ растительный декор,
- ◆ четкость горизонтальных линий в сочетании с вертикалью колонн



КЛАССИЦИЗМ(от лат. образцовый) — художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве 17 – 19вв.



- ◆ рационализм,
- ◆ четкость форм,
- ◆ симметрия (симметрично-осевая композиция),
- ◆ ясность очертаний,
- ◆ использование коллонад, ордеров.



РОКОКО (фр. *вычурный, причудливый*) – художественный стиль, возникший во Франции в начале 18 в.



- ◆ Декоративная эффектность, орнаментальность;
- ◆ игривая капризность и легкость форм: прямые линии маскируются обильной фигурной отделкой;
- ◆ кокетливые изменения и прибавки;
- ◆ формы несоразмерны: огромные кариатиды подпирают ничтожные выступы;
- ◆ фронтоны представляют ломаные выпуклые и впалые линии, увенчанные вазами, пирамидами, скульптурными фигурами



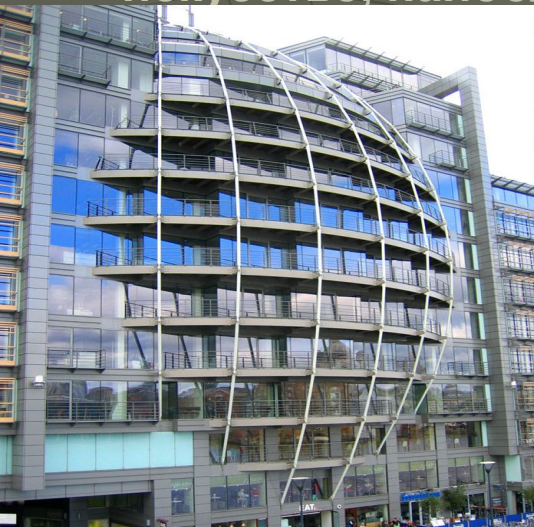
АМПИР (фр., лат. империя) – художественный стиль, возникший в начале 19в. Во Франции и позднее распространился в других странах. В отличие от классицизма ампир ориентирован на римскую (а не на греческую) античность.



- ◆ строгая торжественная монументальная выразительность,
- ◆ массивные геометрические объёмы,
- ◆ обращение к древнеримским или египетским декоративным образцам (эмблемам, военным трофеям, воинским доспехам, лавровым венкам, орлам, египетскому орнаменту, стилизованным сфинксам и проч. в архитектурных деталях и декоре.),
- ◆ массивным портикам (преимущественно дорического и тосканского ордера),
- ◆ пышность и богатство, нарочито парадные интерьеры.



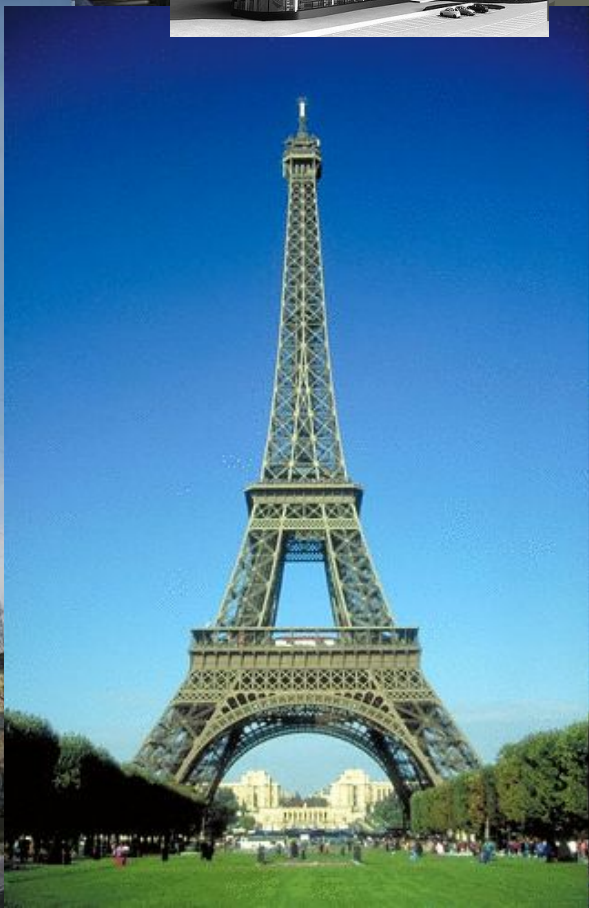
Модёрн (от фр.современный) — художественное направление в искусстве, наиболее популярное во второй половине 19 — начале 20.



- ◆ стилизация,
- ◆ сочетание разных видов искусства,
- ◆ сочетание стилей разных эпох,
- ◆ асимметрия,
- ◆ пластичность, криволинейность очертаний,
- ◆ декоративность.



Конструктивизм (лат. построение) – направление в современном искусстве 1920-х гг., выдвинувшее задачу конструирования материальной среды, окружающей человека.



- ◆ металл, стекло, бетон – материалы, удобные для массового производства,
- ◆ использование сочетаний правильных геометрических форм,
- ◆ лаконизм отделки – отсутствие орнаментальных деталей,
- ◆ стремление к конструированию окружающей среды,
- ◆ игра однообразными формами в выстраивании новой



Millennium Dome



LONDON: CONTEMPORARY VS. TRADITIONAL



Westminster Palace



London City Hall



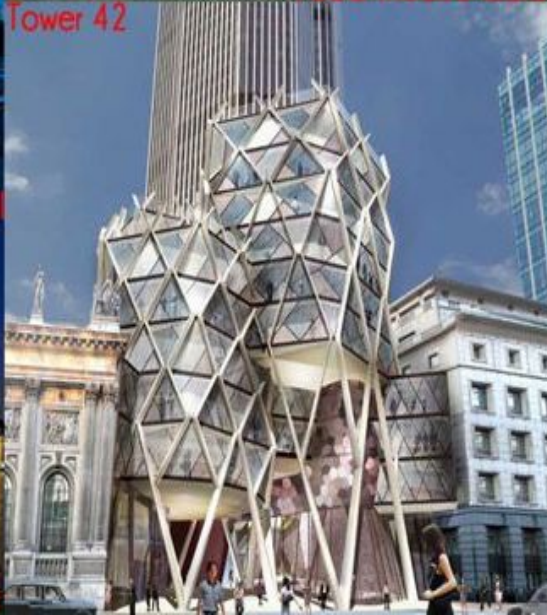
Food Theatre Cafe



30 St Mary Axe



The Beefeaters



Tower 42



Tower of London



The London Eye



Buckingham Palace



Tower Bridge