

Средства художественной изобразительности

Сидунова Наталья Аркадьевна

учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 5 им. В.И.Данильченко



Тропы - (в перевод. с греч. - поворот, перенос) -это слова и обороты, употребленные в переносном значении:



Эпитет —художественное, образное определение

- Прилагательные: лимонный свет, седой туман, кроткий лик (С. Есенин)
- Причастия: взлет осиянный (М. Цветаева), край заброшенный (С. Есенин)
- Существительные: Вождь без дружин; Молодость моя! Моя голубка смуглая! (М.Цветаева)
- Наречия: На севере диком стоит одиноко... (М.Лермонтов)
- Деепричастия: волны несутся гремя и сверкая...



Примеры эпитетов:

Нетленные красоты России,
её полей и лесов, туманных
омутов и величественных
закатов явились на свет не
вчера... Вместе с Великим
Новгородом, вместе с
белоствольной, статной Русью
поднялось величие Пскова и
Суздаля, Владимира и
Ростова...

(по Ю. Куранову)



Сравнение – приём, основанный на сопоставлении явления или понятия с другим явлением или понятием

Лёд неокрепший на
речке студёной
словно как тающий
сахар лежит.

(Н. А. Некрасов)



Примеры сравнений:

На небе неподвижно стоят
перистые облака, похожие на
рассыпанный снег.

(А. П. Чехов)

Облаком волнистым
Пыль встаёт вдали;
Конный или пеший –
Не видать в пыли!

(А. А. Фет)



Метафора – употребление слова в переносном значении, основанном на сходстве предметов или явлений

- В отличие от сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора содержит только второе, что создаёт компактность и образность в употреблении слова.
- Метафоры могут быть общеязыковые (**золотые руки, буря в стакане воды, любовь угасла**) и художественные (индивидуально – авторские, поэтические):
Пустых небес прозрачное стекло
(А. Ахматова)



Примеры метафоры:

И меркнет звёзд алмазный
трепет в безбольном холоде
зари...

(М. Волошин)

И очи синие, бездонные
Цветут на дальнем берегу.

(А. А. Блок)

Топи да болота, синий плат
небес.

(С. А. Есенин)



Метонимия – троп, в котором одно понятие заменяется другим на основе тесной связи

- Причина вместо следствия: **огонь истребил землю**
- Орудие вместо действия: **какое бойкое перо!**
- Автор – произведение: **читаю Пушкина**
- Владелец – собственность: **сосед горит!**
- Материал – вещь: **весь шкаф занят серебром**
- Содержащее – содержимое: **я две тарелки съел**



Примеры метонимии:

Зима. Мороз. Село коптит в
стылое ясное небо серым
дымом – люди согреваются.

(В. М. Шукшин)

...Не то на серебре, на золоте
едал!

(А. С. Грибоедов)



Олицетворение - такое изображение неодушевлённых предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ, даром речи, способностью мыслить и чувствовать

О чём ты воешь, ветер
ночной, О чём так
сетуешь безумно?

(Ф. И. Тютчев)



Примеры олицетворения:

Солнце запуталось в серовато-жёлтых тучах за серебряной рекой. Над водой сонно клубится прозрачный туман. Тихий город спит, приютась в полукольце леса. Утро, а грустно. День ничего не обещает, и лицо у него печальное.

(М. Горький)



Гипербола – преувеличение какого-либо признака предмета, явления, действия.

Граждане! Сегодня рушится
тысячелетнее «Прежде».

Сегодня пересматривается
мировая основа.

Сегодня

До последней пуговицы в
одежде

Жизнь переделаем снова.

(В. В. Маяковский)



Примеры гиперболы:

Но я люблю – за, не знаю сам –
Её степей холодное молчанье.
Её лесов безбрежных
 колыханье,
Разливы рек её, подобные
 морям...

(М. Ю. Лермонтов)

Редкая птица долетит до
 середины Днепра

(Н. В. Гоголь)



Литота – преуменьшение какого-либо признака предмета, явления, действия.

Какие крохотные коровки!
Есть, право, мене
булавочной головки.

(И. А. Крылов)



Примеры литоты:

И, шествуя важно, в спокойствии
чинном

Лошадку ведёт под уздцы
мужичок,

В больших сапогах, в
полушубке овчинном,

В больших рукавицах, а сам с
ноготок...

Ниже тоненькой былиночки надо
голову клонить...

(Н. А. Некрасов)

