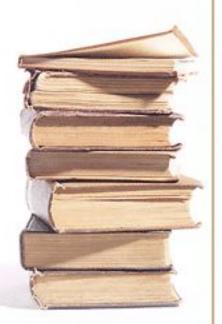
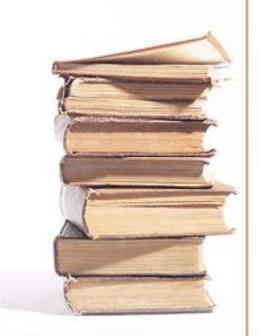
Средства художественной изобразительности

Сидунова Наталья Аркадьевна

учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 5 им. В.И.Данильченко

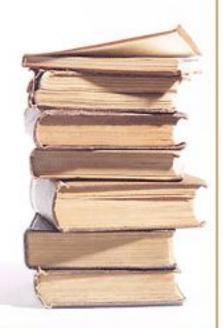


Тропы - (в перевод. с греч. - поворот, перенос) -это слова и обороты, употребленные в переносном значении:



Эпитет –художественное, образное определение

- Прилагательные: <u>лимонный</u> свет, <u>седой</u> туман, <u>кроткий</u> лик (С. Есенин)
- Причастия: **взлет <u>осиянный</u>** (М. Цветаева), **край <u>заброшенный</u>** (С. Есенин)
- Существительные: Вождь <u>без</u> <u>дружин; Молодость моя! Моя</u> <u>голубка смуглая</u>! (М.Цветаева)
- Наречия: **На севере диком стоит одиноко**... (М.Лермонтов)
- Деепричастия: **волны несутся гремя** и <u>сверкая</u>...



Примеры эпитетов:

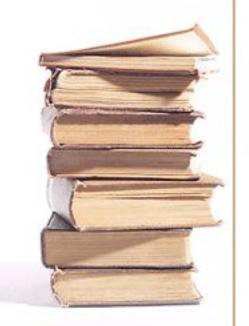
Нетленные красоты России, её полей и лесов, туманных ОМУТОВ И ВЕЛИЧЕСТВЕННЫХ Закатов явились на свет не вчера... Вместе с Великим Новгородом, вместе с белоствольной, статной Русью поднялось величие Пскова и Суздаля, Владимира и Ростова...

(поЮ. Куранову)

Сравнение – приём, основанный на сопоставлении явления или понятия с другим явлением или понятием

Лёд неокрепший на речке студёной словно как тающий сахар лежит.

(Н. А. Некрасов)

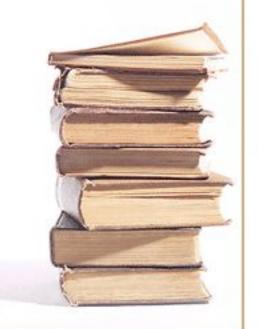


Примеры сравнений:

На небе неподвижно стоят перистые облака, похожие на рассыпанный снег.

(А. П. Чехов)

Облаком волнистым
Пыль встаёт вдали;
Конный или пеший –
Не видать в пыли!
(А. А. Фет)



Метафора — употребление слова в переносном значении, основанном на сходстве предметов или явлений

- В отличие от <u>сравнения</u>, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, <u>метафора</u> содержит только второе, что создаёт компактность и образность в употреблении слова.
- Метафоры могут быть <u>общеязыковые</u> (золотые руки, буря в стакане воды, любовь угасла) и <u>художественные</u> (индивидуально – авторские, поэтические):

Пустых небес прозрачное стекло (А. Ахматова)

Примеры метафоры:

И меркнет звёзд алмазный трепет в безбольном холоде зари...

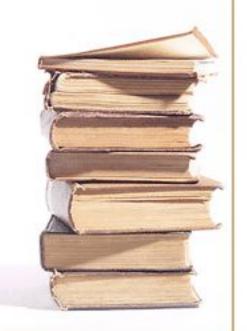
(М. Волошин)

И очи синие, бездонные Цветут на дальнем берегу.

(А. А. Блок)

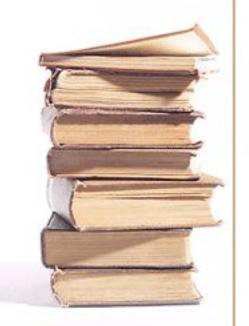
Топи да болота, синий плат небес.

(С. А. Есенин)



Метонимия – троп, в котором одно понятие заменяется другим на основе тесной связи

- Причина вместо следствия: огонь истребил землю
- Орудие вместо действия: какое бойкое перо!
- Автор произведение: читаю Пушкина
- Владелец собственность: сосед горит!
- Материал вещь: весь шкаф занят серебром
- Содержащее содержимое: я две тарелки съел

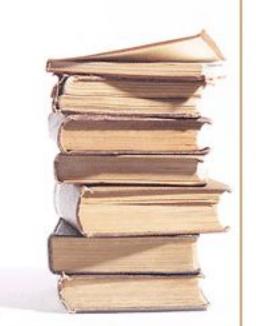


Примеры метонимии:

Зима. Мороз. Село коптит в стылое ясное небо серым дымом – люди согреваются. (В. М. Шукшин)

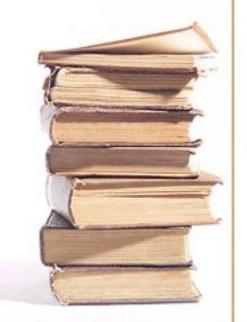
...Не то на серебре, на золоте едал!

(А. С. Грибоедов)



Олицетворение - такое изображение неодушевлённых предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ, даром речи, способностью мыслить и чувствовать

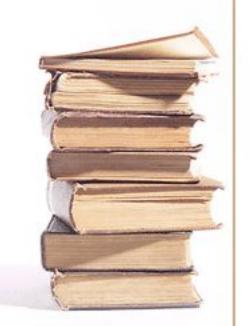
О чём ты воешь, ветер ночной, О чём так сетуешь безумно? (Ф.И.Тютчев)



Примеры олицетворения:

Солнце запуталось в серовато-жёлтых тучах за серебряной рекой. Над водой сонно клубится прозрачный туман. Тихий город спит, приютясь в полукольце леса. Утро, а грустно. День ничего не обещает, и лицо у него печальное.

(М. Горький)



Гипербола – преувеличение какого-либо признака предмета, явления, действия.

Граждане! Сегодня рушится тысячелетнее «Прежде».

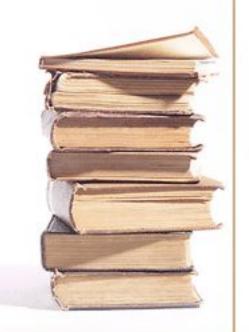
Сегодня пересматривается мировая основа.

Сегодня

До последней пуговицы в одежде

Жизнь переделаем снова.

(В. В. Маяковский)



Примеры гиперболы:

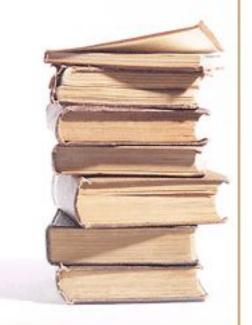
Но я люблю – за, не знаю сам – Её степей холодное молчанье.

Её лесов безбрежных колыханье,

Разливы рек её, подобные морям...

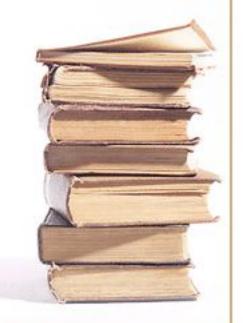
(М. Ю. Лермонтов)

Редкая птица долетит до середины Днепра (Н. В. Гоголь)



ЛИТОТа – преуменьшение какого-либо признака предмета, явления, действия.

Какие крохотные коровки! Есть, право, мене булавочной головки. (И. А. Крылов)



Примеры литоты:

И, шествуя важно, в спокойствии чинном

Лошадку ведёт под уздцы мужичок,

В больших сапогах, в полушубке овчинном,

В больших рукавицах, а сам с ноготок...

Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить...

(Н. А. Некрасов)

