

# Средства художественной изобразительности

**Сидунова Наталья Аркадьевна**

учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ № 5 им. В.И.Данильченко



**Тропы** - ( в перевод. с греч. - поворот, перенос) -это слова и обороты, употребленные в переносном значении:



# Эпитет —художественное, образное определение

- Прилагательные: лимонный свет, седой туман, кроткий лик (С. Есенин)
- Причастия: взлет осиянный (М. Цветаева), край заброшенный (С. Есенин)
- Существительные: Вождь без дружин; Молодость моя! Моя голубка смуглая! (М.Цветаева)
- Наречия: На севере диком стоит одиноко... (М.Лермонтов)
- Деепричастия: волны несутся гремя и сверкая...



## Примеры эпитетов:

Нетленные красоты России,  
её полей и лесов, туманных  
омутов и величественных  
закатов явились на свет не  
вчера... Вместе с Великим  
Новгородом, вместе с  
белоствольной, статной Русью  
поднялось величие Пскова и  
Суздаля, Владимира и  
Ростова...

( по Ю. Куранову)



**Сравнение** – приём, основанный на сопоставлении явления или понятия с другим явлением или понятием

Лёд неокрепший на  
речке студёной  
словно как тающий  
сахар лежит.

(Н. А. Некрасов)



## Примеры сравнений:

На небе неподвижно стоят  
перистые облака, похожие на  
рассыпанный снег.

( А. П. Чехов)

Облаком волнистым  
Пыль встаёт вдали;  
Конный или пеший –  
Не видать в пыли!

(А. А. Фет)



# Метафора – употребление слова в переносном значении, основанном на сходстве предметов или явлений

- В отличие от сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора содержит только второе, что создаёт компактность и образность в употреблении слова.
- Метафоры могут быть общеязыковые (**золотые руки, буря в стакане воды, любовь угасла**) и художественные (индивидуально – авторские, поэтические):  
**Пустых небес прозрачное стекло**  
(А. Ахматова)



## Примеры метафоры:

И меркнет звёзд алмазный  
трепет в безбольном холоде  
зари...

(М. Волошин)

И очи синие, бездонные  
Цветут на дальнем берегу.

(А. А. Блок)

Топи да болота, синий плат  
небес.

(С. А. Есенин)





**Метонимия** – троп, в котором одно понятие заменяется другим на основе тесной связи

- Причина вместо следствия: **огонь истребил землю**
- Орудие вместо действия: **какое бойкое перо!**
- Автор – произведение: **читаю Пушкина**
- Владелец – собственность: **сосед горит!**
- Материал – вещь: **весь шкаф занят серебром**
- Содержащее – содержимое: **я две тарелки съел**



## Примеры метонимии:

Зима. Мороз. Село коптит в  
стылое ясное небо серым  
дымом – люди согреваются.

(В. М. Шукшин)

...Не то на серебре, на золоте  
едал!

(А. С. Грибоедов)



**Олицетворение** - такое изображение неодушевлённых предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ, даром речи, способностью мыслить и чувствовать

О чём ты воешь, ветер  
ночной, О чём так  
сетуешь безумно?

(Ф. И. Тютчев)



## Примеры олицетворения:

Солнце запуталось в серовато-жёлтых тучах за серебряной рекой. Над водой сонно клубится прозрачный туман. Тихий город спит, приютась в полукольце леса. Утро, а грустно. День ничего не обещает, и лицо у него печальное.

(М. Горький)



**Гипербола** – преувеличение какого-либо признака предмета, явления, действия.

Граждане! Сегодня рушится  
тысячелетнее «Прежде».

Сегодня пересматривается  
мировая основа.

Сегодня

До последней пуговицы в  
одежде

Жизнь переделаем снова.

(В. В. Маяковский)



## Примеры гиперболы:

Но я люблю – за, не знаю сам –  
Её степей холодное молчанье.  
Её лесов безбрежных  
колыханье,  
Разливы рек её, подобные  
морям...

(М. Ю. Лермонтов)

Редкая птица долетит до  
середины Днепра

(Н. В. Гоголь)



**Литота** – преуменьшение какого-либо признака предмета, явления, действия.

Какие крохотные коровки!  
Есть, право, мене  
булавочной головки.

(И. А. Крылов)



## Примеры литоты:

И, шествуя важно, в спокойствии  
чинном

Лошадку ведёт под уздцы  
мужичок,

В больших сапогах, в  
полушубке овчинном,

В больших рукавицах, а сам с  
ноготок...

Ниже тоненькой былиночки надо  
голову клонить...

(Н. А. Некрасов)

