Сравнительный анализ поэтических произведений

Ф.И Тютчев

А.Фет

- У каждого дерева, как у человека, свой облик, свой характер. Береза застенчива и нежна, дуб могуч, осина сиротлива и тревожна, клен праздничен, наряден, липа мягка, добра, уютна.
- А мы сегодня будем говорить об иве, которая по-разному воспринималась и описывалась поэтами.

Иву принято считать печальным деревом. Темные, почти черные ствол и ветви, узкие, серебристые листья создают впечатление строгого благородства.



Ива обычно растет у воды и опускает свои ветви в струи потоков. Дерево кажется как бы горестно поникшим, и оттого, наверное, иву зовут плакучей.



В **1836** году Ф.И. Тютчев написал стихотворение «Ива»

Что ты клонишь на водами, Ива, макушку свою? И дрожащими листами, Словно жадными устами, Ловишь беглую струю?...

Хоть томится, хоть трепещет Каждый лист твой над струей... Но струя бежит и плещет, И, на солнце нежась, блещет, И смеется над тобой...



- В стихотворении два героя: ива и поток, струя. Они очень разные. Ива клонит над водами свою макушку, ловит беглую струю, томится, трепещет.
- А струя радостна, полна движения и поэтому названа беглой. Струя бежит, плещет, блещет, смеется. В потоке – жизнь и наслаждение ею. (на солнце нежась, блещет) Чистая радость движения искрится, увлекает за собой.

А ива печальна оттого, что не может соединиться с этой радостью, слиться со струей. Она недвижно застыла на берегу, она отделена от свободно бегущей струи. Желание ее столь велико, что листья ивы названы дрожащими и сравниваются с жадными устами.

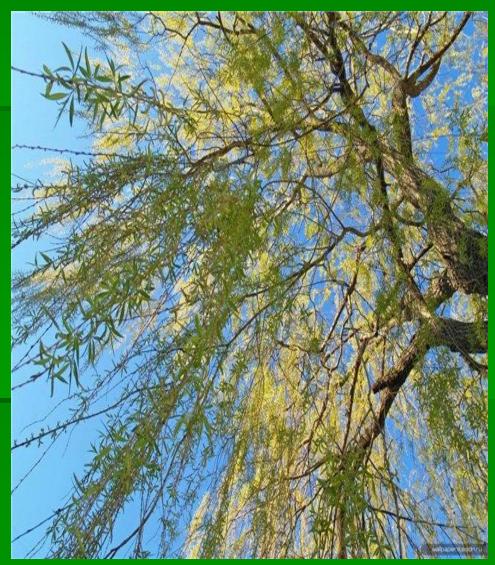


В **1854** ГОДУ А.А. Фет пишет стихотворение «Ива»

Сядем здесь, у этой ивы. Что за чудные извивы На корне вокруг дупла! А под ивой как красивы Золотые переливы Струй дрожащего стекла!

Ветви сочною дугою Перегнулись над водою, Как зеленый водопад, Как живые, как иглою, будто споря меж собою, Листья воду бороздят.

В этом зеркале под ивой Уловил я взгляд ревнивый Сердцу милые черты... Мягче взор твой горделивый... Я дрожу, глядя, счастливый, Как в воде дрожишь и ты.



Совсем другая музыка стиха — энергичная, радостная, почти ликующая! И эти восклицательные знаки с их порывами, и эти мягкие рифмы, повторяющие название дерева (извивы, красивы, переливы...), повторяющиеся как влюбленное эхо, и заканчиваются эпитетом счастливый. Отчего это счастье?



Ива здесь не отделена от потока, а слита с ним. Чудные извивы повторяются в золотых переливах воды. Ощущается гармония: ива и поток вторят друг другу. Ива не сиротлива, а полна радости жизни, ее листья полны движения (листья воду бороздят Как и у Тютчева мы видим слово дрожь. Но дрожат не листья сиротливой ивы, а струи потока. Здесь дрожь не боли, а нетерпеливой радости.



Рефлексия

- Каким содержанием наполняется слово дрожать в одном и другом стихотворении?
- Отчего возникает горечь в стихотворении
 Тютчева и радость в стихотворении
 Фета?
 - Как выглядит ива в этих стихотворениях?
 - Какое из стихотворений вам ближе, и почему?