

# СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ.



- Происходит от греческого слова «слог», это система равносложного стиха , т.е. - одинаковое количество слогов в каждой стихотворной строке. Как правило, это число было равно одиннадцати и тринадцати. В середине строки присутствовала *цезура* - внутрстиховая пауза. Эта система существовала в России в 16-17 веке. Все стихи тогда назывались «вирши». Принцип равносложия был присущ поэзии тех народов, в языках которых ударение закреплено за определенными слогами в слове ( во французском - за последним, в польском - за предпоследнем, в чешском - за первым и т.д.). Но для языков, в которых, как в русском языке, ударения падали на различные по месту их нахождения слоги (так называемое беглое ударение), силлабическая система оказалась малопригодной: подлинной ритмической соизмеримости стихов она создать не могла.

## **СИЛЛАБИЧЕСКАЯ СИСТЕМА СТИХОСЛОЖЕНИЯ.**

- Срам честный лице девы вельми украшает, -13  
 Егда та ничесоже нелепо дерзает. -13  
 Знамя же срама того знается оттуду, -13  
 Аще очес не мещет сюду и онуду. -13  
 (Симеон Полоцкий)



- Пойду я, младенька, погуляю,  
 Я на свои новые на сени; 10  
 Посмотрю-ка я далече в чисто поле, 10  
 Хорошо ли в поле луги зеленеют, 12  
 Лазоревые цветы расцветают. 12  
 Зеленеются в чистом поле луги, 11  
 Лазоревые цветы расцветают. 11  
 (Песня А. М. Пестова, сб. «Демократическая поэзия  
 17 века», М.—Л., 1962)

**Примеры.**

- Русская народная поэзия была тонической (от греческого «ударение»): ее ритм основывался на повторении одинакового количества ударений в большинстве строк. При этом она была лишена рифмы:  
Ве\*сом та ча\*ра полто\*ра пуда\*,  
Ме\*рой-то ча\*ра полто\*ра ведра\*.
- Литературный тонический стих сложился к XX веку.

**ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМА.**



- **Дольник** - стих, делящийся не на одинаковые стопы, а на схожие фрагменты, с одним ударением в каждом.  
 Настоящую неЖность не спУтаешь     - - / - - / - - / - -  
 Ни с чЕм, и она тихА             - / - - / - /  
 Ты напрАсно бЕрежно кУтаешь     - - / - / - - / - -  
 Мне плЕчи и грУдь в мехА           - / - - / - /
- Как видим, интервалы между ударными слогами в дольнике = 1-2 слогам.
- Если же в колебании мы увидим 1-3 безударных слога между ударными, - перед нами другая форма – **тактовик**:
- Спокойно трубку докурИл до концА,     - / - / - - - / - - /  
 Спокойно улыбку стЕр с лицА...         - / - - / - / - /
- Еще более «раскованный» вариант тонического стиха – **акцентный стих**: в нем между ударениями может стоять до 4 безударных слогов или встречаться нулевые интервалы!
- БородАтые чУйки с голОдными глазАми     - - / - - / - - / - - - / -  
 Хрипло предлагАют «животрепЕщущих докторОв»     / - - - / - - - - / - - - -  
 /
- Самый раскованный стих тоники – **верлибр** (франц. «свободный стих»), где нет ни рифмы, ни размера, а ритм создается благодаря паузам и членению на строки.
- Приснился мне город, который нельзя одолеть, хотя бы  
 напали на него все страны вселенной,  
 Мне мнилось, что это был город Друзей, какого еще никогда  
 не бывало.

## Виды тонического стиха

- буквально слогуударное стихосложение, одно из названий системы русского классического стиха, введенной реформой Тредиаковского — Ломоносова. Сущность силлабо-тонической системы состоит в том, что в стихотворной строке ударные и безударные слоги чередуются по определенной схеме и образуют так называемые двусложные и трехсложные размеры.

**СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ (от греч. слог и ударение)**

**Тредьяковский  
Василий Кириллович.**



**Ломоносов Михаил  
Васильевич.**



- Начну на флейте стихи печальны,  
Зря на Россию чрез страны дальны:  
Ибо все днесь мне её доброты  
Мыслить умом есть много охоты!

В. Тредиаковский

- -/-/--/-/-
- ---/--/-/-
- ---/--/-/-
- -/-/-/-/--/-



**Пример.**

- Силлабо-тоника простая, -|-|-|-  
Мы все, наверно, пишем в ней -|-|-|-|  
От стихоплёта-шалопая -|-|-|-  
До очень грамотных людей. -|-|-|-|



***Силлабо-тонический стих.***

- А в нАши ворОта  
заЕхал вдруг ктО-то.



***Тактовик***

● Время, как вода,  
вспять,  
все календари -  
прочь.  
Утренней звездой  
снег  
в город прилетел  
наш:  
он прикрыл дворов  
голь,  
выбелил окно  
мне,  
чистою строкой  
лёг,  
с ветки сорвался  
вдруг.

● Тучей вороньё -  
в стих,  
колокол звенит,  
гол -  
я люблю напев  
зим,  
нотную строкой  
чтоб.  
Ты мне нарисуй  
снег -  
это наш билет  
в ночь.  
Улетим в метель  
мы,  
птицею в сугроб -  
ох.

**Белый (тонический) стих**